

20 de octubre de 2025, 17:18

Paris, 20 octubre 2025

Queridos amigos poetas de Medellín

Con todos los amigos poetas de Francia estoy a vuestro lado: el Festival que organizáis (¡con corazón y profesionalidad!) en Medellín es un acontecimiento mundial: atrae las miradas del mundo entero sobre Colombia, desde donde se extiende un mensaje de paz por la escucha y la creatividad! Es el mundo que se da cita en esta ciudad magnífica y en los pueblos más pequeños de las montañas circundantes donde la poesía es compartida, escuchada y esperada! Usted ha logrado una fantástica hazaña de comunicación internacional: si la imagen de Medellín estaba asociada a una reputación desfavorable, usted la ha invertido con la Poesía y Medellín está ahora asociada a la acogida generosa, a la creatividad y a la intelectualidad. Jack Lang nuestro ministro de Cultura siempre pone como ejemplo este fascinante lugar de Colombia donde late el corazón de la poesía más inmensamente compartida! Es la idea misma de cultura, de multiplicación de las lenguas, es la riqueza humana que es vuestra tradición y también vuestro proyecto: esto nos es vital, para la amistad de cada uno y la conciencia universal. ¡Qué mensaje para la juventud del mundo! Su mensaje se ha vuelto aún más importante en la era informática, donde los jóvenes aprenden de usted estos valores fundamentales: la palabra, la creatividad, la escucha, el encuentro, en una palabra, la poesía.

Alain Borer
Francia

20 de octubre de 2025

Queridos amigos,

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un ejemplo vivo de cómo las palabras pueden inspirar, sanar y unir a las personas, y lo apoyo incondicionalmente. Reuniendo voces de todo el mundo para afirmar nuestra humanidad común, este festival ha sido un faro de paz, creatividad y solidaridad global durante 35 años.

El Festival de Poesía de Medellín ha seguido siendo muy inspirador y sirve como recordatorio de que la poesía no es un lujo, sino una necesidad en una época en la que la división y la desesperación amenazan el espíritu humano. Como lugar de encuentro esencial para la revitalización espiritual y cultural, el festival debe ser salvaguardado por el bien de Colombia y del mundo entero.

Nnimmo Bassey
Poeta y defensor del medio ambiente
Fundación Salud de la Madre Tierra (HOMEF).
#30, Calle 19, Carretera Ugbowo-Lagos, Apartado Postal 10577, Ugbowo, Ciudad de Benín, Nigeria.
Premio Right Livelihood

*

Dear Friends,

The Medellín International Poetry Festival is a living example of how words can inspire, heal, and bring people together, and I wholeheartedly support it. Bringing together voices from all over the world to affirm our common humanity, this festival has been a beacon of peace, creativity, and global solidarity for 35 years.

Medellín Poetry Festival has remained very inspiring and serves as a reminder that poetry is not a luxury but rather a necessity in an era when division and despair threaten the human spirit. As an essential gathering place for spiritual and cultural revitalization, the festival needs to be safeguarded for Colombia's sake as well as for the sake of the entire world.

Nnimmo Bassey

Poet and environmental advocate

Health of Mother Earth Foundation (HOMEF).

#30, 19th Street, Off Ugbowo-Lagos Road, P.O. Box 10577, Ugbowo, Benin City, Nigeria.

Right

Livelihood

Award

19 de octubre de 2025

Hola,

Cuando participé en el Festival de Poesía de Medellín en 2019, ¡fue una experiencia reveladora! Disfruté conociendo a todos los poetas de todo el planeta, sumergiéndome en sus voces únicas, conociendo a los poetas y ciudadanos de Colombia y recorriendo las animadas calles de Medellín.

Creo que este festival épico lleva a Colombia y Medellín al escenario mundial de la literatura internacional, e imploro a las autoridades que preserven este lugar de encuentro fundamental para los poetas de todo el mundo. Por favor, sigan financiando esta extraordinaria iniciativa.

Atentamente,

Tyehimba Jess

Ganador del Premio Pulitzer de Poesía 2017 por Olio.

Profesor distinguido

Departamento de Inglés.

College of Staten Island, EE. UU.

*

Hello,

When I participated in the Medellin Poetry Festival in 2019 it was a revelatory experience! I enjoyed meeting all of the poets from around the planet, immersing myself in their unique

voices, meeting the poets and citizens of Colombia, and travelling the vivid streets of Medellin.

I believe that this epic festival brings Colombia and Medellin to the world stage of international literature, and I implore the powers that be to preserve this critical meeting place for poets worldwide. Please continue to fund this extraordinary venture.

Yours in Poetry,

Tyehimba Jess
2017 Pulitzer Prize in Poetry winner for Olio
Distinguished Professor
English Department
College of Staten Island, EEUU.

17 de octubre de 2025, 22:21

Querido Fernando Rondón

Lamento la incompreensión de aquellos que no apoyan el ya tradicional Festival de poesia de Medellin. Ya Dostoyesky descia que será la poesia y la belleza que van a salvar el mundo. Porque poesia y belleza son creación y reinvencción del mundo. És lo que precisamos. El festival sería una forma de ayudar en la salvaguardia de la Casa Común. Por eso apoyo su continuidad que ha hecho de Medellin una referencia mundial con mi fraterno abrazo e irrestrito apoyo al Festival.

Leonardo Boff,
Petrópolis, Rio, Brasil

20 de octubre de 2025

Hola,

Soy Miguel Idefonso, poeta peruano. Y estoy enterado de que la continuidad del gran Festival de Poesía de Medellín está viéndose perjudicada en su realización.

Sería una pena que no se realice más el festival, pues es un magnífico espacio, un gran trabajo que hacen los organizadores. Es de más que diga la importancia del festival que es famoso mundialmente, con muchos años de extraordinaria labor, un referente único para la poesía viva y en conexión con la tradición cultural no solo latinoamericana sino, también, mundial.

Yo fui participe de la versión XVIII, en el año 2008. Y me consta de la pluralidad, de la forma democrática y abierta de su convocatoria. Y ni qué hablar de la realización del encuentro, que es de lo mejor (en realidad, para ser justos, el mejor) que he visto en mis

más de treinta años de actividad literaria, participando en eventos en Europa, Estados Unidos y casi toda Latinoamérica.

Medellín quedó en mi corazón por mi viaje de aquella vez y es por lo que siempre he querido volver. Su ciudad hermosa, su bonita gente. Es lo que también hace posible este festival, el integrar, el estrechar esos lazos humanos tan necesarios, mediante la poesía, la cultura de Medellín, de Colombia. Gracias a todos ustedes, hermanos y hermanas colombiano/as.

Espero que nunca pare el Festival, el querido festival de Medellín.

Abrazos!

Miguel Dante Ildefonso Huanca
Premio Nacional de Literatura Peruana
DNI: 07466249

20 de octubre de 2025

Estimado Luis Eduardo Rendón.

Tengan un cordial saludos desde las Grandes tierras del sur (Butawillimapu).

En mi calidad de poeta y narradora mapuche-williche, hago llegar mis respetos y admiración al Festival Internacional de Poesía de Medellín, y a sus organizadores. Tengan ustedes mi apoyo incondicional al desarrollo de tan magno evento; los motivos positivos no se pueden nombrar por lo extenso de sus acciones, y que están en la retina de la población de Medellín, y en sus participantes, un hermoso recuerdo inolvidable en el alma.

Como mujer de pueblo originario puedo decir que, del profundo sur chileno, fui la primera en alzar la voz de la poesía en el Festival y se abrió la puerta de la poesía en Medellín, a mis hermanas mapuche que me sucedieron: todas, con una grandiosa experiencia y cariño en sus recuerdos, hasta el día de hoy. Es un Festival único, que aprecia y valora culturalmente a cada uno de los poetas que llegan a él, sin importar la cuna.

Mi espiritualidad poética solidaria está con ustedes, y desde el sur del mundo, le envío la fuerza mapuche para que puedan tranquear todas las dificultades que les depare la naturaleza. Tengo fe de que saldrán triunfantes: se lo merecen, porque son la voz de todos los pueblos.

Graciela Huinao.
Poeta y narradora mapuche.
Miembro Correspondiente por Osorno en la Academia Chilena de la Lengua.

20 de octubre de 2025

El Festival de Poesía de Medellín no es solo un hito y una cumbre en la promoción y difusión de la poesía en Latinoamérica sino en el mundo entero. Y un logro magno y ejemplar de la cultura colombiana que de ser destruido conllevaría la condena inmediata de miles de creadores y de instituciones culturales y sociales de todo el planeta.

Medellín no puede permitir una barbarie semejante!!!

Los que participamos de esos encuentros vimos la constelación de creadores coincidiendo en que este movimiento era un fenómeno único y tan prestigiado gracias al esfuerzo de Fernando Rendón y su equipo.

Un cuarto de siglo llevó levantar esta maravilla! Y no habrá como ni quien levante el deshonor de quienes intenten eliminarlo!

Leopoldo Castilla
Argentina

20 de octubre de 2025

Apreciado Fernando Rendón

Saludo fraterno.

En el año 2020 fui invitada por primera vez al Festival de poesía de Medellín, que es sin lugar a dudas un referente muy importante para la poesía de América Latina y el mundo entero. Hacer parte de este festival ha sido algo muy importante para mí, ya que desde que empecé a escribir, lo vi como una aspiración el poder ser convocada.

Los que seguimos el festival sabemos que es la carta de presentación de nuestro país ante el mundo a nivel literario, y es la cara que siempre deberíamos mostrar, en un país que tanto ha sufrido por la violencia en la que hemos estado inmersos durante siglos.

El festival, por lo que ha construido durante treinta y cinco años, debería tener asegurado su funcionamiento por ley del país, y los entes gubernamentales deberían defender esta Institución.

Larga vida al festival y que las circunstancias actuales sean pasajeras.

Ela Cuavas
Colombia

20 de octubre de 2025

Estimado Fernando Rendón, estimados miembros del equipo organizador del Festival de Poesía de Medellín:

Me entristece profundamente saber que la existencia del Festival Internacional de Poesía de Medellín se encuentra amenazada y deseo expresar mi firme apoyo a la preservación de esta institución única y pionera. El festival no solo genera año tras año un espacio de encuentro e intercambio entre poetas de todo el mundo, sino que también es un modelo de cómo la cultura puede contribuir a resolver conflictos y establecer una convivencia pacífica. Por lo tanto, el festival es un faro de la cultura colombiana contemporánea y ha inspirado la creación de otros festivales en muchos lugares del mundo. Los poetas que lo han visitado alguna vez han llevado la chispa de esta emocionante experiencia a sus países de origen, extendiendo así la red poética del festival por todo el planeta. Este festival compone poesía en los idiomas del mundo y es, al mismo tiempo, una prueba viviente de que la poesía encuentra un público muy amplio cuando se celebra en todo el espacio urbano, en plazas y anfiteatros, en las escaleras de las estaciones de metro, en parques y teatros. En 2017 tuve la gran suerte de ser invitada a Medellín, donde no solo me reencontré con viejos amigos, como la poeta argelina Samira Negrouche, sino que también hice nuevas amistades, como la poeta chilena Elvira Hernández.

Precisamente en una época como la nuestra, marcada de nuevo por nuevas guerras, guerras civiles y terrorismo, es de suma importancia mantener foros internacionales que se hayan establecido más allá de las urgencias de la política y la economía, con el fin de dar expresión a uno de los dones más elevados del ser humano, que es el arte poético del lenguaje.

Mi pleno apoyo y solidaridad están con el festival y con las muchas personas que lo organizan año tras año, con el público que acude en masa a los eventos y con las poetas y los poetas que aceptan con alegría la invitación a Medellín.

Con un abrazo fraternal,

Timo Berger
Alemania

20 de octubre de 2025

Sin lugar a dudas el Festival Internacional de Poesía de Medellín es la más alta cumbre en nuestro continente en cuanto a encuentros literarios se trate. Los más destacados poetas en nuestra lengua, como en otras, nativos europeos, asiáticos y de todos los continentes, han contribuido con su presencia a enaltecer el género literario, tanto como a difundir el nombre de Medellín y al de ese gran país, Colombia, que amamos tanto por todos los rincones y las aulas del mundo.

Todos quienes figuramos en las antologías de la actual poesía americana, editados en los Estados Unidos, Italia, Francia, España y en las grandes capitales, hemos sido partícipes de los inmensos escenarios para goce y conocimiento del pueblo colombiano.

Ruego entonces a las autoridades y a quienes corresponda como deber patriótico, auspiciar este magno evento en beneficio de la cultura y de vuestro país.

Les dejo este abrazo,

Juan Cameron
Chile

20 de octubre de 2025, 16:06

Festival Internacional de Poesía de Medellín

Me invitaron al Festival de Poesía de Medellín ya en los años 90 y varias veces después, pero me daba miedo ir. Finalmente, participé en el festival en 2017. ¡Fue una experiencia maravillosa! Fue la primera y única vez que me sentí como una gran estrella. Realmente comprendí el profundo significado y el poder de la poesía. Compartir pensamientos a través de la poesía con la gente local de Medellín y otras partes del mundo me abrió el corazón a dar y recibir, a aceptar las diferencias con respeto y comprensión.

El festival estuvo bien organizado y reunió a poetas y músicos de todo el mundo. Muchas de las personas que conocí siguen siendo buenos amigos.

Sería una gran pérdida, una verdadera lástima, que el festival terminara ahora. Todo el esfuerzo por el conocimiento cultural, la reputación y las conexiones se perdería. ¡Que la poesía siga brindándonos luz, paz y amor!

Inger-Mari Aikio (Ima)
Autora y poeta de la nación sami en Finlandia

*

Medellín International Poetry Festival

I was invited to the Medellin Poetry Festival already in 90's and several times after that, but I was afraid to go. Then at last I participated the festival in 2017. What a great experience it was! The first and only time I felt like a big star. I really understood the deep meaning and power of poetry. Sharing thoughts through poetry with local people in Medellin and other parts of world opened my heart to give and receive, to accept differences with respect and understanding.

The festival was well organized and brought together poets and musicians all over the world. Many of the people I met are still my good and close friends.

It would be a huge loss, a real shame, if the festival ended now. All the hard work for cultural knowledge, reputation and connections would be lost. Let the poetry continue bringing us light, peace and love!

Inger-Mari Aikio (Ima)
Author and poet of the Sámi nation in Finland

20 de octubre de 2025

Mōrena mai i Aotearoa New Zealand (Buenos días desde Aotearoa, Nueva Zelanda).

Me he enterado, y ahora estoy muy preocupado, de la posible desaparición del famoso, respetado y, de hecho, necesario Festival de Poesía de Medellín, e insto a cualquier funcionario que esté considerando la drástica medida de recortar su financiación a que no siga adelante.

He participado anteriormente, aunque virtualmente durante la reciente crisis del COVID-19, y sé por experiencia y por las evaluaciones de mis colegas poetas que este festival no solo es único por su capacidad para atraer a una amplia gama de poetas internacionales, sino también porque su poesía es un vehículo para la armonía mundial y social, la paz y el entendimiento intercultural e interlingüístico.

En resumen, el Festival de Poesía de Medellín debe continuar: ¡el mundo en 2025 y mucho más allá lo necesita!

Por favor, no continúen. Por favor, conserven y celebren el hecho de que Medellín es el hogar de una de las asambleas de talento poético más emblemáticas de la historia. Debe seguir siendo así.

Tēnā koutou katoa (Gracias).

(Dr.) Vaughan Rapatahana
Mangakino
Aotearoa Nueva Zelanda
&
Tin Shui Wai
Hong Kong
&
Santo Tomás, Pampanga
Filipinas

*

Mōrena mai i Aotearoa New Zealand (Good Morning, from Aotearoa New Zealand).

I have learned about, and am now very concerned about, the potential demise of the famous, respected and indeed necessary Medellin Poetry Festival and urge any officials even considering the drastic step of undercutting finances for it, to go no further.

I have been a previous participant - albeit virtually during the recent Covid scares - and know from experience and from evaluations from my fellow poets - that this festival is not only unique in its ability to draw a wide array of global poets, but also because their poetry is a vehicle for world and social harmony, peace, and intercultural/interlingual understanding.

In short, the Medellin Poetry festival must remain: the world in 2025 and well beyond needs it!

Please go no further. Please retain and indeed rejoice in the fact that Medellin is home to one of the most iconic assemblies of poetic talent ever. It must remain that way.

Tēnā koutou katoa (Thank you).

(Dr) Vaughan Rapatahana
Mangakino
Aotearoa New Zealand
&
Tin Shui Wai
Hong Kong
&
Santo Tomas, Pampanga
Philippines

20 de octubre de 2025

Poeta Fernando Rendón

El Festival Internacional de Poesía de Medellín nos acoge a todos: a los y las poetas que inician, a quienes construimos una trayectoria y a los y las que se han consolidado como las voces más representativas de sus países, de sus regiones y de sus territorios aportando, indiscutiblemente, a la difusión de la Poesía como eje de igualdad, de equidad y de diversidad mucho más allá de la palabra poética.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín, considerado por muchos de nosotros como el más importante de América es un canal de comunicación entre poetas de todas las nacionalidades, de todas las lenguas; ocasionando un flujo de culturas y entendimiento entre países. Es, además, el espejo en que los poetas de muchas regiones de Colombia se miran para confrontar su quehacer con el del mundo plural que habitamos y al ser un mundo plural es el Festival quien nos permite acercarnos a otras sociedades, a otros universos de la creación. ¿Cómo entendernos si no miramos a otros desde el lenguaje, desde la diferencia y desde la creatividad?

Poeta Fernando ¿acaso habrá algo más importante que recibir en la casa de la poesía, que es la metáfora en que ha convertido el Festival a Medellín, a hombres y mujeres de todas etnias y credos? Por eso hoy me uno a la solidaridad, al abrazo que hombres y mujeres de todas las edades y nacionalidades, le manifestamos para rodearlo para que sepa que ni usted ni su equipo de trabajo están solos.

Es el Festival Internacional de Poesía de Medellín un agente cultural de paz e igualdad entre seres humanos, lo sabemos y levantamos nuestra voz para que los apoyos incondicionales continúen y se fortalezca cada vez este patrimonio de todos los colombianos que nos asomamos a la poesía.

Recordemos esas palabras del poeta chileno Jorge Teillier tan necesarias ahora: "La poesía es un respirar en paz para que los demás respiren", y hoy todos queremos respirar en paz en medio del caos y del ruido que nos separa.

Un abrazo solidario y fraterno para usted poeta Fernando Rendón y para todo el equipo

Larga vida al FESTIVAL DE POESÍA DE MEDELLÍN.

Juan Carlos Acevedo
Poeta colombiano

20 de octubre de 2025

Querido hermano poeta, Fernando Rendón:

El mundo está pasando por un momento en el que se alzan las voces del fanatismo, el odio, el genocidio y la limpieza étnica, y los tambores de guerra vuelven a sonar con fuerza. La humanidad está atravesando uno de los períodos más crueles, en un tal mundo, la propia experiencia humana se pone a prueba, y el Festival Internacional de Poesía de Medellín aparece como un punto de luz en tales momentos, porque une en lugar de dividir, embellece la vida en lugar de hacerla más deforme.

No es de extrañar que todos los que participaron en el festival, e incluso los que no lo hicieron, sintieran que formaban parte de este mundo de gran belleza, en el que las calles y barrios de Medellín son testigos de un maravilloso evento en donde se llenan de hogareños y poetas de todo el mundo para compartir una palabra sincera y hermosa. Por lo tanto, es un festival de toda la humanidad que sigue creyendo en la experiencia humana, en la verdad, la bondad y la belleza.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un encuentro único y singular en todo el planeta Tierra. En definitiva, es una joya que hay que cuidar. Es el festival de poesía más importante del mundo, esta importancia es totalmente objetiva, y todos lo atestiguan. Una labor como esta debe continuar en un país que todos amamos, un país de creatividad, amor y paz que es nuestra querida Colombia.

Es responsabilidad de todas y todos seguir trabajando para que el festival siga llevando la antorcha e iluminando el camino de la libertad, la justicia y la belleza. Es nuestro festival que cuenta con todo nuestro apoyo y aliento.

Tenemos plena confianza en que el Festival Internacional de Poesía de Medellín continuará y abrirá nuevas perspectivas para las generaciones venideras.

Con todo mi apoyo y respeto profundo les mando grandes abrazos desde mis dos orillas del Mediterráneo: Egipto y España.

Ahmad Yamani
Poeta egipcio afincado en Madrid.

20 de octubre de 2025

El Festival de Poesía de Medellín es el corazón palpitante del mundo. Invitado por primera vez en 2022, me abracé a Latinoamérica, ya que fue, por mucho, la sensación más intensa que experimenté ese año. Al conectar con poetas de todo el mundo, me sentí parte de Colombia en toda su diversidad. Así, conocí la universalidad que defiende el equipo de Fernando Rendón. Me honraron al ponerme en presencia de un poeta de Egipto, Suiza, Azerbaiyán, Noruega y Rusia. El Festival Mundial de Poesía de Medellín es una organización de interés público. Debe perpetuarse como nuestro patrimonio universal.

Nimrod, poeta, novelista, ensayista y editor, Chad/Francia

*

Le festival de poésie de Medellín est le cœur battant du monde. Invité la première fois en 2022, j'ai embrassé l'Amérique latine, car c'était, de loin, la plus forte sensation que j'aie éprouvée cette année-là. Au contact des poètes des quatre coins cardinaux, je me sentais comme une parcelle de la Colombie dans toute sa diversité. J'ai donc rencontré l'universel que défend l'équipe de Fernando Rendón. Elle m'a honoré en me mettant en présence d'un poète égyptien, suisse, azerbaïdjanais, norvégien ou russe. Le festival mondial de poésie de Medellín est une organisation d'utilité publique. Il doit être pérennisé comme notre patrimoine universel.

Nimrod, poète, romancier, essayiste et éditeur Tchad/France

20 de octubre de 2025

<https://griffosdenneonn2.blogspot.com/2025/10/festival-de-poesia-de-medellin.html>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN...

(Un evento universal que necesita respirar y vivir)

El Festival internacional de poesía de Medellín, patrimonio histórico y literario de la humanidad, ve amenazado su funcionamiento y su futuro por decisiones burocráticas y ataques de sectores políticos, que ven en él, un espacio de voces incómodas que no marchan con los lineamientos de ciertas castas, para quienes la poesía es una disciplina extraña, que abre la mente y la conduce a nuevos territorios donde florecen las grandes preguntas del hombre contemporáneo.

Durante 35 años, el Festival ha tenido la participación de cerca de 2.100 poetas de 197 naciones, para exaltar la vida y propiciar el diálogo entre las culturas y las tradiciones poéticas del planeta en busca de la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad entre los pueblos. Dirigido con alegría y generosidad por Fernando Rendón, premio Nobel alternativo. Abierto y gratuito para toda la ciudadanía; hace parte de una dinámica cultural democrática que no puede fenecer entre los tecnicismos de un par de funcionarios, o bajo los ataques de un sector minoritario de la sociedad.

Entre tantos eventos culturales que se apoyan en Colombia; muchos de los cuales no aportan nada a las reservas espiritual del pueblo y que por el contrario son rumbas

carnavalescas con clara vocación de alienación; financiados irrestrictamente por gamonales de turno con inmensos presupuestos; el FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN, es único por sus características, la calidad de sus presentaciones, su aporte a la cultura y la difusión de la poesía al país y al mundo.

Mi apoyo total a este hermoso festival, que mantiene viva la llama de la poesía y que con el pasar de los años, se ha convertido un territorio abierto a las voces de escritores que ven en la poesía un campo de experimentación literaria, además de crear una urdimbre con líneas comunicación hacia las problemáticas sociales, existenciales y espirituales de nuestro mundo.

Omar García Ramírez
Escritor y artista colombiano.

20 de octubre de 2025

Señor
Fernando Rendón
Director
Festival de Poesía de Medellín

De mi mayor consideración:

He recibido la preocupante noticia de la posible suspensión de fondos para la realización del Festival de Poesía de Medellín. Los poetas del mundo estamos alarmados. El Festival de Poesía de Medellín es uno de los espacios más importantes para el diálogo entre los pueblos del mundo. La poesía concentra la potencia espiritual y de pensamiento de los pueblos.

A través de la presente carta, les ruego hagan aun lo imposible por lograr que las autoridades encargadas aprueben dar el apoyo necesario al festival, que, además ha logrado que la ciudad de Medellín y Colombia se destaquen de manera especial en el mundo cultural internacional. El nombre de Medellín resuena en el mundo entero gracias al festival de poesía.

Que el Festival de Poesía de Medellín se mantenga y se cuide, el mundo se lo agradecerá a Colombia siempre,

Vilma Tapia Anaya
Poeta - Bolivia

20 de octubre de 2025

Asunto: EL FRUTO MÁS GRANDE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN UNA LUCIÉRNAGA EN EL LABERINTO

Fernando Rendón, poeta de ese grupo significativo de los nacidos en la década de los cincuenta, y director de la revista Prometeo, de Medellín, le apostó a una quijotada, propia de su estirpe testaruda: traer cada año a Medellín la mejor poesía escrita en el planeta Tierra, y convocar, en una ciudad signada por entonces con la saña de una absurda violencia, a gentes de todos los estratos sociales y culturales, con un solo objetivo: escuchar de viva voz a los poetas nacionales y universales más representativos del momento. Es que el poder antropogónico de la palabra mueve conciencias, crea una epifanía solidaria capaz de situarse a orillas del prodigio. "Una palabra tuya bastará para sanarnos" le dijo el centurión romano a Jesús, ese hombre que esparció palabras por los desiertos, con la intención de convertirlas en oasis.

Seguramente las anteriores razones llamaron la atención de la Fundación Righth Livelihood Award con sede en Estocolmo, para que el 28 de septiembre del año 2006 le otorgara el Premio Nobel Alternativo de la Paz al Festival Internacional de Poesía de Medellín. El jurado consideró que el festival afirma y expresa "los valores humanos de la belleza, la creatividad, la libertad de expresión, y por su trabajo con la comunidad, en oposición al miedo y a la violencia que prevalecen en Colombia y en el mundo todavía hoy".

El Premio Nobel Alternativo de la Paz lo creó el filántropo Jacob von Uexcull, en 1980, y se entrega cada año ante el Parlamento de Suecia, con el ánimo de estimular a personas e instituciones que luchan por la paz, la justicia social y los derechos humanos. Para el filántropo von Uexcull los ganadores demuestran que "el coraje, incluso enfrentado a poderosos intereses y represión puede llevar a cambios notables". El jurado fue unánime al considerar como "único" al Festival Internacional de Poesía de Medellín, especie de trinchera en medio de las balas y los hongos de las bombas. Algo así como entrar en la zona de peligro/Algo así como abrir un paraguas para protegerse en medio de espesos abaleos.../ para recordar al poeta Juan Manuel Roca en su definición de la Poesía en tiempos de penuria. La gente del Festival, poetas y público receptor, están allí, en el interregno de los fuegos cruzados para probar que "la creatividad, la belleza, la libertad de expresión y la comunidad pueden florecer y superar incluso los temores más profundamente afianzados, así como la violencia".

Fernando Rendón, creador e impulsor del Festival, dijo sentirse orgulloso y feliz por el reconocimiento. Recibió el galardón el 8 de diciembre de 2006 en Estocolmo, "en nombre de mis compañeros de la juventud colombiana. Juego de la serendipia: por esos días celebramos en estos lares la fiesta de la luz, las velitas, en cuyos destellos ciframos nuestros más altos propósitos por la fraternidad y la concordia. El ejemplo de realizar festivales de poesía, como en Medellín, ha generado en otras ciudades esta dinámica, gratificante y necesaria, en una sociedad agresiva e intolerante que puede encontrar en las manifestaciones estéticas un norte, amable en su desorientación.

En Cali, mi ciudad, celebramos la semana pasada el XXV Festival Internacional de Poesía, cuyo lema fue: un cielo abierto para todas las voces. Las buenas experiencias hay que replicarlas. Evocamos la palabra diáfana de Ledo Ivo: la alegría la acaba de crear este poema. La vida es un reino, la vida es nuestro reino. Su voz sigue resonando en la memoria como una invitación para unir cuerpos y almas alrededor del fuego purificador de la palabra poética. Larga vida para el Festival de Poesía de Medellín, en cuya sombra

protectora florecen otros eventos similares. El fruto más grande de un árbol es su sombra/
el fruto más grande del hombre es la Poesía.

Jorge Eliécer Ordóñez Muñoz
Poeta
Santiago de Cali, octubre 20 de 2025

20 de octubre de 2025

Al Comité Organizador del Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia

Saludos dignos de poesía y de una ciudad que se ha convertido en sinónimo de luz.

Escribo este testimonio para afirmar el papel extraordinario e histórico que su festival ha desempeñado al acercar a los pueblos y abrir los corazones a nuestro sentido humano común. El festival ha demostrado que la poesía es un puente seguro entre culturas distantes y que, cuando el poema toma el escenario, se convierte en un espacio de encuentro en lugar de confrontación. A través de este festival, hemos visto a Colombia en su máxima expresión: un país de paz, amor y creatividad, y hemos visto a la ciudad de Medellín elevarse del horizonte local al global, demostrando que la cultura es un camino práctico hacia la convivencia y la esperanza.

El festival ha colocado a Colombia y a Medellín en el mapa cultural mundial al albergar un diálogo vivo entre poetas de muchos continentes y al ofrecer lecturas, encuentros y talleres que conmovieron directamente a las personas y crearon un recuerdo vívido para las generaciones más jóvenes. Este legado no es un evento pasajero, sino una reserva de confianza, belleza y trabajo cultural responsable, y un conjunto de puentes que se extienden entre lenguas, imaginarios y patrias. Por todas estas razones, insto respetuosamente a la continuación del festival y a su desarrollo, preservando su independencia y espíritu abierto, porque el mundo lo necesita ahora más que nunca. En tiempos de distanciamiento e incompreensión, necesitamos una plataforma clara como Medellín y un poema que nos recuerde que el ser humano se escucha al ser humano por encima de cualquier etiqueta. Mantener vivo el Festival Internacional de Poesía de Medellín significa mantener una ventana abierta a la paz, al amor y al conocimiento que nos une.

Con profundo agradecimiento a su equipo, a sus colaboradores y a la gente de la ciudad que hicieron de la poesía una celebración de la vida.
Reciban mi más profundo respeto.

Nombre: Adel Khozam

Título: Poeta y escritor galardonado internacionalmente
Dubái – EAU

*

To the Organizing Committee of the International Poetry Festival of Medellín, Colombia

Greetings worthy of poetry and of a city that has become a synonym for light.

I write this testimonial to affirm the remarkable and historic role your festival has played in bringing peoples closer and in opening hearts to our shared human meaning. The festival has shown that poetry is a safe passage between distant cultures and that when the stage belongs to the poem it becomes a space of encounter rather than confrontation. Through this festival we have seen Colombia at its finest a country of peace, love, and creativity and we have seen the city of Medellín rise from the local to the global horizon proving that culture is a practical path to coexistence and to hope.

The festival has placed Colombia and Medellín on the world cultural map by hosting a living dialogue among poets from many continents and by offering readings encounters and workshops that touched people directly and created a vivid memory for younger generations. This legacy is not a passing event it is a reservoir of trust beauty and responsible cultural work and it is a set of bridges extended between languages imaginations and homelands.

For all these reasons I respectfully urge the continuation of the festival and its further development while preserving its independence and open spirit because the world needs it now more than ever. In a time of distance and misunderstanding we need a clear platform like Medellín and a poem that reminds us that the human being listens to the human being before any label. Keeping the International Poetry Festival of Medellín alive means keeping a window open for peace for love and for knowledge that brings us together.

With deep appreciation to your team your partners and the people of the city who turned poetry into a celebration of life.

Please accept my highest respect.

Name: Adel Khozam

Title: International award winner poet and writer
Dubai - UAE

20 de octubre de 2025

La poesía es un canto a la vida. Es el hilo invisible que entreteje las voces de los pueblos, las ciudades y sus memorias; es el eco de lo que somos y de lo que soñamos ser.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín ha sido, sin duda, uno de los encuentros más trascendentales con la palabra viva de las comunidades, los pueblos y las naciones. Es una fiesta que desborda los límites del verso para convertirse en experiencia humana, espiritual y transformadora. Medellín —la ciudad de la eterna primavera— no solo florece en su gente, su arte y su naturaleza, sino en el milagro de ver cómo la poesía se ha vuelto herramienta de liberación, de sanación, de encuentro con el alma colectiva.

Participar en el 34° Festival Internacional de Poesía de Medellín fue para mí, como mujer kichwa ecuatoriana, una vivencia profunda de ese poder transformador. Vi cómo la poesía se encarna en la gente: multitudes que esperan, escuchan, sienten, y se reconocen en la

palabra. En cada lectura, en cada plaza, la poesía reactivaba la vida misma —la economía, el arte, la esperanza— como si un solo fuego nos habitara.

El arte rompe el hielo de la indiferencia. La poesía, en particular, nos rescata del silencio impuesto y de la prisa que nos deshumaniza.

Como pueblos originarios, sentimos que nuestras voces —ancestrales, telúricas, sagradas— vibran como cantos chamánicos liberando la palabra que fue encarcelada por la historia. Medellín, al igual que los pueblos de América, resiste, florece y canta. Porque la belleza también es una forma de resistencia.

Por eso, quitar presupuesto a este festival es amputar una parte del alma de la humanidad.

No es solo un evento cultural: es un puente entre los pueblos, un refugio para la palabra libre, un espacio donde la esperanza se vuelve colectiva.

Desde mi raíz indígena y mi voz poética, expreso mi total apoyo para que la llama viva de la poesía continúe encendida a través del Festival Internacional de Poesía de Medellín, honrando a todas las voces que fueron, son y serán parte de este movimiento mundial por la vida, la justicia y la belleza.

Porque sin poesía, no hay humanidad. Y sin humanidad, no hay futuro.

Atentamente,

Gladys Potosí Chuquin
Escritora Kichwa ecuatoriana

20 de octubre de 2025, 12:10

Carta en apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín

Fui una de las poetas invitadas al 31º Festival Internacional de Poesía de Medellín en 2021, donde participé en línea, en un momento en que el mundo entero buscaba maneras de seguir conectando a través de la palabra. Aun a la distancia, sentí la fuerza y la calidez de un encuentro que trasciende fronteras, lenguas y geografías. Siempre agradecí la calidez y el respeto de sus organizadores, quienes hicieron una labor grandiosa y me integraron a su familia.

El Festival de Medellín no es solo un evento literario: es una comunidad viva que demuestra, año tras año, que la poesía puede reunir lo que el miedo y la violencia separan. En una ciudad marcada por la memoria del conflicto, la poesía ha sido un lenguaje de reconciliación, de dignidad y de luz. Siguiendo su labor, comprendo que la palabra poética (dicha al aire libre, entre las montañas y los barrios, en múltiples lenguas) puede ser una forma concreta de resistencia y de amor. Hoy, más que nunca, donde el mundo nos muestra la crueldad de los cuchillos, la poesía es, definitivamente, un espacio para resistir.

Por eso, me duele profundamente saber que hoy el Festival enfrenta intentos de silenciarlo, de arrebatárle los fondos que garantizan su existencia. Atacar el Festival es atacar una de las manifestaciones culturales más importantes de América Latina, un espacio que durante 35 años ha convocado a más de dos mil poetas de casi doscientas naciones, y que ha mantenido encendida la fe en la belleza, la justicia social y la paz.

Defender el Festival Internacional de Poesía de Medellín es defender la posibilidad de seguir imaginando un mundo más humano. La poesía no tiene partido ni frontera: pertenece a quienes creen que otra vida es posible. Esta manifestación cultural es un espacio necesario y ojalá no deje de existir. Sería, sin duda alguna, una pérdida irreparable.

Con todo mi apoyo y gratitud,

Oriette D'Angelo, Venezuela.

Poeta invitada al 31º Festival Internacional de Poesía de Medellín (2021)

Writer / Researcher

Editora de Digopalabra Ediciones

20 de octubre de 2025

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los símbolos más importantes de la transformación cultural y social en Colombia y Latinoamérica. Fundado hace más de tres décadas, el festival ha sido durante mucho tiempo un espacio de resistencia pacífica, un punto de encuentro para las voces del mundo y una celebración de la palabra como instrumento de dignidad y esperanza. Su continuidad es esencial para preservar este legado de humanismo y diálogo, que inspira a las nuevas generaciones de poetas, artistas y ciudadanos a creer en el poder del arte para sanar heridas y tender puentes entre pueblos y culturas.

Apoyar el Festival Internacional de Poesía de Medellín es invertir en memoria, educación y paz. A través de él, la ciudad se abre al mundo, y el mundo encuentra en Medellín un ejemplo concreto de cómo la poesía puede ser un faro en tiempos de oscuridad. Mantener viva esta iniciativa garantiza que la voz poética siga resonando como forma de resistencia contra la intolerancia, la exclusión y la violencia, reafirmando, año tras año, que la belleza y el pensamiento crítico son herramientas poderosas para transformar realidades. ¡La libertad de la humanidad depende de la libertad de pensamiento! Los versos nunca serán encarcelados. ¡Los poemas siempre serán armas de libertad!

Desde Portugal, un fuerte abrazo en palabras, pero mucho más que en palabras, para que Medellín siga siendo un faro.

Un fuerte abrazo, Fernando Rendon

Esposende, 20 de octubre de 2025

Álvaro Maio

Presidente de UMEA

Portugal

*

O Festival Internacional de Poesia de Medellín é um dos mais importantes símbolos da transformação cultural e social da Colômbia e da América Latina. Nascido há mais de três décadas, o festival tem sido, ao longo dos tempos, um espaço de resistência pacífica, de encontro entre as vozes do mundo e de celebração da palavra como instrumento de dignidade e esperança. A sua continuidade é essencial para preservar este legado de humanismo e diálogo, que inspira novas gerações de poetas, artistas e cidadãos a acreditar na força da arte para curar feridas e construir pontes entre povos e culturas.

Apoiar o Festival Internacional de Poesia de Medellín é investir na memória, na educação e na paz. Através dele, a cidade se abre ao mundo e o mundo encontra em Medellín um exemplo concreto de como a poesia pode ser um farol em tempos de escuridão. Manter viva esta iniciativa é garantir que a voz poética continue a ecoar como uma forma de resistência contra a intolerância, a exclusão e a violência, reafirmando, ano após ano, que a beleza e o pensamento crítico são ferramentas poderosas para transformar realidades. A Liberdade da Humanidade depende da liberdade do pensamento! Os versos nunca se deixarão aprisionar. Os poemas serão sempre armas de Liberdade!

Desde Portugal um grande abraço de Palavras mas muito mais do que em Palavras para Medellín continue a ser farol.

Grande abraço Fernando Rendon

Esposende 20 de outubro 2025

Álvaro Maio
Presidente da UMEA
Portugal

20 de octubre de 2025

Mi nombre es María Chapp, soy poeta de Buenos Aires, Argentina.

Tuve el honor de ser invitada al Festival Internacional de Poesía de Medellín en 2020.

Estábamos en plena pandemia, en un momento de enorme angustia y preocupación sanitaria, encerrados en nuestras casas.

El Festival se realizó de manera on-line, con una organización impecable.

Compartir mis textos con poetas de todo el mundo fue un soplo de vitalidad y esperanza, una experiencia sanadora.

A través de la tecnología se unieron voces de distintas latitudes en un latido diverso y común: el cuidado de la naturaleza, el respeto y la solidaridad entre pueblos, la poesía como camino espiritual.

Hace ya 35 años, el Festival de Medellín permite que miles de personas sean tocadas por la llama de la poesía, su belleza y su verdad.

Lectura tras lectura se expande la vivencia de hermandad, la hondura del reconocimiento mutuo.

El Festival de Medellín es un acontecimiento cultural desde Colombia para el mundo. Es imprescindible su continuidad, sostener la vía que ofrece de expandir la conciencia de unidad y respeto al coro viviente de la condición humana y de fomentar la empatía y la paz, sobre todo en estos momentos críticos que vive el planeta.

Destaco la excelente organización y el compromiso y la amabilidad de todos los responsables del Festival.

Por su contribución a la fraternidad a través de la poesía, solicito desde Argentina la preservación del Festival.

Larga vida al Festival Internacional de Poesía de Medellín!!

20 de octubre de 2025

Al Festival de Poesía de Medellín le celebro su carácter invasivo, en el mejor sentido de la palabra.

Esa capacidad de desacomodar los lugares y llenarlos de gestos, sonidos, abrazos y palabras.

Su capacidad de incomodar y dislocar: la ciudad late diferente y en las miradas expectantes se adivina la complicidad de los que se necesitan, de los que nos necesitamos.

La poesía no se subordina, la palabra no se doméstica.

Y en eso reside la magia.

El respiro. La esperanza.

Es increíble que una ciudad que uno creería embebida en el pasmo y el miedo salga a escuchar a las poetas y a los poetas.

Y en esto reside también el misterio: encontrar en la poesía el soporte para la memoria y el grito, para la ceremonia y la lágrima.

Ese desacomodo de nuestra realidad lo necesitamos y lo celebramos.

Insistiremos en él.

Allá los imbéciles, como decía Pellegrini, con sus puertas cerradas, sus camándulas y sus credos, sus fosas, sus gamonales y sus hordas. Acá la palabra insatisfecha que se busca, el poema que revienta, golpea y envuelve.

La poesía como plegaria, emancipación y canto.

Luis Arturo Restrepo
Medellín, 20 de noviembre de 2025.

20 de octubre de 2025

Querido Fernando

Todos los poetas del mundo están orgullosos del Festival de Poesía de Medellín.

Medellín es un faro que nos trae esperanza y dirección a todos nosotros, sobrevivientes en medio del océano oscuro.

Soy un poeta libanés que escribe en francés, publica en Francia, pero reside en Beirut, y mi apoyo a tus esfuerzos no tiene límites.

El festival debe continuar.

¡Viva el Líbano!

Antoine Boulad

*

Dear Fernando

All the poets of the world are proud of Medellin poetry festival.

Medellin is a lighthouse, bringing hope and direction, to all of us, survivors in the middle of the dark ocean !

I am a Lebanese poet, writing in French, published in France, but living in Beirut, and my support to your efforts has no limit.

The festival should continue.

Long live !
Antoine Boulad
Lebanon

20 de octubre de 2025

Un paso a la libertad

Las esquinas tristes se han vestido de gala para recibir con alegría la fiesta de la poesía. Los vendedores ambulantes ahora las habitan felices, venden sus productos a los poetas y al público que sigue los pasos de esta Fiesta de la palabra. Se han multiplicado las ventas, ya ven la abundante cena que llega cada año junto al Festival Internacional de poesía de Medellín organizado por la generosa mano amiga de Fernando Rendón y su equipo.

Las esquinas dejan de lado su traje abyecto, ordinario habitual que envuelve al tedio sin celofán. Ya no existe el parque atiborrado de hastío y de esmog, los árboles se sacuden el manto gris y cantan con la nueva esperanza que les trae Festival Internacional. Medellín se torna en un remanso de ciudad móvil, se viste de imaginarios que desdibujan en el pasado triste y doloroso, los hitos se transforman. La mutación feliz y educativa se asoma desde el Festival de Poesía de Medellín. El Concejo no lo sabe o no lo quiere ver. Los detractores solo pretenden mantener un estado anomia que consume lentamente el ánimo. Pero los poetas de todo el planeta que visitan la ciudad y que dejan grandes dividendos para los empleos que surgen en torno a la palabra, se manifiestan ante la tentativa de que alguien o algunos pretendan darle un tiro de gracia al Festival más grande del mundo, al Festival que fuera galardonado con el Premio Nobel Alternativo.

Cada año Medellín se torna autor del sublime instante educativo y cultural. Me conmueve hasta la fontanela pensar que hice parte de ese movimiento cultural. Los poetas aletean con las páginas de sus libros y vuelan por museos, restaurantes y poblados vecinos abrigando con una nueva luz la vida de sus habitantes y comerciantes. En cafés y restaurantes el ánimo se revitaliza, las conversaciones de los poetas nutren la vida pasmosa que cesa de vestirse con el tono repetitivo de la desesperanza. Alumnos de colegios, estudiantes universitarios son visitados por escritores de todo el orbe para conversar con ellos sobre la palabra que brinda libertad, sobre la palabra que arenga a la alegría.

Fui invitado al 35 Festival de Poesía de Medellín y tuve la oportunidad de observar cómo la palabra convocada permitió que autores de todas partes del mundo transmitieran su conocimiento en museos, parques, instituciones educativas, comunas, bibliotecas comunitarias. La cultura se nutre y se encamina al encuentro de la poesía. Las fronteras culturales se tornan linderos que se cruzan entre teóricos y público conformado por turistas y locales. Medellín y Antioquia son, durante varios meses, el centro del mundo. Porque el Festival de Poesía de Medellín no es solamente las presentaciones que realizan los poetas. Son los libros las revistas, los suplementos, toda una biblioteca abierta que cada año abre sus puertas para que el público la disfrute gratuitamente. La ciudad se torna cosmopolita, las gordas de Botero brillan con nuevos colores, se salen de sus bronce y brillan con libertad. Las relaciones íntimas también se modifican, los ojos ven la vida discurrir con nuevo traje.

La metáfora en función le da otro tono a esta esquina de Colombia. Se caen las armas y la violencia. Hay un hálito que antes no existía. Los habitantes ya no son producto de la

rutina agobiante. Este punto de unión entre Festival y público, permite que cada uno se formule planteamientos que dan luces sobre la ciudad que debe ser y no sobre la ciudad apachurrada que algunos desean imponer. Gracias Festival Internacional de Poesía de Medellín por haberme permitido aprender que la integración de lo nuevo nutre el pensamiento, así doy otro paso hacia la libertad.

.
Jaime Londoño
Colombia

20 de octubre de 2025

La casa de la poesía

Desde que era niño, el Festival de Poesía de Medellín se convirtió en un referente incuestionable para mi formación poética y espiritual. Participar en el Festival fue la culminación de un destino: allí encontré comunidad y el respaldo necesario para seguir escribiendo poesía en tiempos prosaicos y bélicos. En el Festival, hallé la esperanza de escribir y de hacer comunidad a través de la palabra; fue la tabla de salvación en medio del naufragio. Preservar el Festival es cuidarnos a nosotros mismos frente a la tormenta de estos tiempos. Hoy, más que nunca, necesitamos espacios que nos recuerden que todavía pueden existir la belleza y la poesía en tiempos de ruido y miseria. Expreso mi apoyo desde la distancia, con el corazón en el sur y la certeza de que la poesía abre caminos. El Festival de Poesía de Medellín es nuestra trinchera espiritual. ¡Hay que defenderlo y resistir!

Daniel Granja-Hidrobo, Colombia.
Poeta Nariñense
PhD Student, Hispanic Literatures and Cultures
Department of Italian, Spanish, Portuguese & Latin American Studies
University of Toronto

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es sin duda uno de los festivales de poesía más importantes del mundo.

Y no sólo porque convoca concurrencias masivas de personas escuchando atenta y respetuosamente la poesía de muchas culturas y de muchos lenguajes; sino sobre todo porque durante su desarrollo se respira y se vive un mundo mejor, con mentes y corazones dispuestos a encontrarse en la cultura, la paz y la comprensión.

Sin duda, este es uno de los sentidos fundamentales de la poesía: ser un territorio de encuentro para aquellos que sueñan con un mundo más armónico, más sensible y más unido. El Festival de Medellín tiene clarísimo esto y a través de sus largos y fructíferos años se ha transformado en un faro de cultura y esperanza, que debe seguir iluminando la ruta de los que creemos aún en la condición humana.

Alvaro Inostroza Bidart, poeta, crítico de cine y periodista chileno.

Mensaje de la poeta española Olvido García Valdés, Premio de Poesía Iberoamericana Pablo Neruda 2021, y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2022.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los espacios más emblemáticos para el encuentro y el diálogo entre países y culturas a través de la poesía. La poesía es el lugar más alto de todas las lenguas. En ella se ha destilado la vida real y la vida del espíritu de hombres y mujeres a través de la historia. Los habitantes de Medellín y de toda Colombia perciben esto, y por eso se sientan a escuchar a los poetas hora tras hora y día tras día. Mi agradecimiento a la ciudad y a quienes hacen posible ese milagro en tiempos difíciles. Mi convicción de que el milagro seguirá existiendo año tras año, cuando nosotros no podamos ya verlo.

20 de octubre de 2025

Estimados todos,

El Festival de Poesía de Medellín es único en el mundo. Representa el poder de la poesía y la esperanza para todos los públicos, sin importar su generación o condición social. Nos permite ver que la armonía entre las personas y las culturas es posible si cuidamos a los demás y a las palabras, su peso, su poder, como la poesía sabe hacerlo mejor que nadie.

Gracias al festival por existir y por traer paz al mundo.

Le deseo al Festival Internacional de Poesía de Medellín una larga vida.

Laura Morali
Canadá

*

Dear all,

The Medellin Poetry Festival is unique in the world. It embodies the power of poetry and hope for all audiences, regardless of generation or social background. It allows us to see that harmony between peoples and cultures is possible, if we take care of others and of words, their weight, their power, as poetry knows better than any other how to do.

Thank you to the festival for existing and for bringing peace to the world.

I wish the Medellin International Poetry Festival a long life.

Laure Morali
Canada

20 de octubre de 2025

El Festival Mundial de Poesía de Medellín, es como un árbol de poesía. Abre sus ramas todos los años y convoca a los pájaros que con sus diferentes cantos vuelven a sembrar, cada año, la esperanza en quienes se reúnen a escucharlos.

Es como un árbol sagrado en el sagrado cerro Nutibara.

Yo estuve ahí, asombrada por la convocatoria de personas dispuestas a escuchar, gente acostumbrada a alimentarse, cada año, con estas primicias: estos cantos que son un modo de conocimiento.

Medellín es un árbol de sagrada poesía, cuidado y guardado por trabajadores, que cada año se pronuncian por la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad entre los pueblos, y el árbol florece y da frutos.

El Festival Mundial de Poesía de Medellín debe ser resguardado, su existencia cíclica es conocimiento, esperanza y hermandad.

Liliana Ancalao, escritora del pueblo mapuche, Puel Mapu, Argentina

20 de octubre de 2025

Queridos amigos del Festival Internacional de Poesía de Medellín:

Algo que me parece verdaderamente inquietante, e incluso inaceptable, es que el Festival Internacional de Poesía de Medellín esté siendo atacado.

Por mi experiencia personal, el Festival de Medellín debería fortalecerse en lugar de debilitarse, para el florecimiento y la expansión de la poesía universal, para la promoción de sus valores más preciados: libertad, justicia, paz, fraternidad y memoria.

Mi participación en el Festival en 2014 fue, para mí, la oportunidad de visitar Medellín y Colombia por primera vez en mi vida, para conocer a poetas de este hermoso país, así como de diferentes países del mundo. Estoy seguro de que, tanto para mí como para los demás participantes, Medellín y su Festival de Poesía han sido una gran oportunidad para descubrir una faceta maravillosa de la cultura colombiana a través de eventos y encuentros. No olvidemos al público, numeroso, atento y lleno de entusiasmo.

Le deseo al Festival una larga vida y un éxito continuo, algo especialmente necesario en estos tiempos en que el mundo enfrenta enormes desafíos que amenazan nuestra humanidad.

Espero tener buenas noticias.

Saludos cordiales,

Amin Khan
Argelia

*

Dear friends of the Medellin International Poetry Festival,

Something I truly find very disturbing and, in fact, unacceptable, is that the Medellin International Poetry Festival is under attack!

As far as I can tell from my personal experience the Medellin Festival should be strengthened instead of weakened, for the blooming and expansion of universal poetry, for the promotion of its best human values of freedom, justice, peace, brotherhood and memory.

My participation in the Festival in 2014 was, for me, the occasion to visit Medellin and Colombia for the first time in my life, to meet poets from this beautiful country as well as from different countries around the world. For me, as well as for the other participants, I'm sure, Medellin and its Poetry Festival have been a great occasion to discover a wonderful side of Colombian culture through events and encounters. Let us not forget the audience, large, attentive, and full of enthusiasm.

I wish the Festival a long life and continued success which is especially needed these days as the world is going through immense challenges which threaten our humanity.

I hope to hear good news.

With best regards,

Amin Khan
Algeria

20 de octubre de 2025

A quien corresponda

En 2012, siendo un poeta relativamente joven, fui invitado a participar en el Festival de Poesía de Medellín. Esta experiencia fue realmente reveladora para mí, y hasta el día de hoy la considero la mejor experiencia de festival que he tenido, de todos los festivales literarios en los que he participado, tanto antes como después de Medellín. La forma en que el festival llenó de poesía todo tipo de espacios fue realmente increíble; tuve lecturas en bibliotecas, en un parque, en un centro comercial, en escuelas, por mencionar algunos, y conocer a los diferentes públicos en los distintos entornos fue realmente inigualable. El festival es un ejemplo único de cómo la poesía puede unir a personas y perspectivas de distintas culturas y cosmovisiones, y fomentar la amistad, el conocimiento y la comprensión entre participantes, organizadores, voluntarios y público. Medellín es

especial por ser la ciudad anfitriona de un festival de esta magnitud e importancia. Espero que Medellín siga siendo ese anfitrión tan amable en el futuro.

Saludos
Sigbjørn Skåden
Autor y poeta de la nación sámi de Noruega

*

To whom it may concern

In 2012 as a relatively young poet I was invited to take part in the Poetry Festival in Medellin. For me this experience was really eye opening, and to this day I think of this as the greatest festival experience I have ever had, of all literature festivals I have been part of both before and after Medellin. The way the festival filled all kinds of spaces with poetry felt really amazing, I had readings in libraries, in a park, in a shopping mall, at schools, to mention a few, and meeting the different audiences in all different settings was truly like nothing else. The festival is a unique example of how poetry can bring people and perspectives together across cultures and worldviews, and to make it meet and further friendships, knowledge and understanding both among participants, organizers, volunteers and audience. Medellin is special for being the host city for a festival of this magnitude and importance. I hope Medellin will continue being that friendly host in the future.

Regards
Sigbjørn Skåden
Author and poet from the Sámi Nation of Norway

El Festival de la Humanidad

El Festival Internacional de Poesía de Medellín pronto conmemora 36 años de trayectoria, fruto de un esfuerzo extraordinario para consolidar en la capital antioqueña un punto de convergencia de la poética de los pueblos del mundo. Este sensible encuentro promueve la diversidad de las comunidades para conectarse y dialogar a través de la poesía. Sus versos nos permiten nombrarnos y nombrar al otro, proponiendo la transmutación de la violencia por el tejido que instala la multiculturalidad de voces de las diferentes regiones.

El Festival constituye una cita esencial y es uno de los acontecimientos literarios más importantes del planeta por su rigor, calidez humana y por esculpir la hermosa idea, como afirma el cantor venezolano Alí Primera, de "hacer más humana la humanidad". En el contexto de un mundo convulso, con la institucionalidad y la diplomacia en silencio ante la muerte de hermanos y hermanas en otros territorios, el Festival ofrece un espacio de combate para la vida, para la identidad cultural y una oportunidad invaluable para leer e interpretar lo que nos rodea.

En su 34 edición tuve el honor de ser parte de ese conjuro poético que se elevó desde las voces de las diferentes naciones. Desde la Amazonía de la República Bolivariana de Venezuela, envió toda la fuerza de estas tierras para apoyar y reconocer este Festival, un acontecimiento que nos invita a caminar por la senda de la poesía como fuente de

energía para impulsar el cuerpo y el espíritu. Esta cita es un destello, una lumbre esperanzadora y una ruta poética para las nuevas generaciones. Sería un grave error interponer un obstáculo que impida su desarrollo orgánico, su curso natural y que genere un vacío en su historia; un relato que tejemos todos y todas desde diferentes partes del mundo.

Yuri Patiño
(Amazonas, República Bolivariana de Venezuela)

20 de octubre de 2025

20 de octubre de 2025, 6:49

Todos tenemos nuestro lado oscuro y nuestro lado luminoso. La poesía apela a nuestros sentimientos más elevados y, como tal, contribuye a que nuestra luz se eleve sobre nuestro lado oscuro...

El Festival Internacional de Poesía de Medellín, por su magnitud, es una meca de intercambios y encuentros para poetas de todo el mundo. Ayuda a mantener viva la llama de la poesía y es un verdadero catalizador para la humanidad. ¡Debe preservarse a toda costa!

Yusuf Kadel
Isla Mauricio

*

Chaque être a sa part d'ombre et sa part de lumière. La poésie en appelle à nos sentiments les plus élevés et, à ce titre, participe à l'essor de notre part de lumière sur notre part obscure...

El Festival Internacional de la Poesía de Medellín, de par son ampleur, es un alto lugar de intercambios y encuentros para los poetas del mundo entero. Contribuye a mantener vibrante la llama de la poesía y constituye un verdadero catalizador de la humanidad. ¡Il doit être préservé à tout prix!

Yusuf Kadel
Isla Mauricio

20 de octubre de 2025

DEFENSA DE LA POESÍA

He tenido la fortuna de estar dos veces en el Festival Internacional de Poesía de Medellín. Una verdadera fiesta de la palabra y del espíritu. Un lugar donde se llenan salas,

auditorios, teatros, como si fueran estadios de fútbol. Un Festival donde participan poetas de todos los continentes. Un encuentro para la paz del mundo.

Antes, Medellín era un lugar peligroso porque se ponían coche-bombas, pero después llegó el Festival de Poesía a sanar heridas, y hoy Medellín se reconoce en el mundo, entre otras cosas, por el Festival de Poesía.

La poesía es la savia de una sociedad. No se ve, pero está allí, presente, dando vida. Todos se fijan en los frutos de los árboles, en la producción, en la economía, pero nadie, al ver un árbol, piensa en la savia que nutre desde la raíz. No se ve, sin embargo, es lo que da vida. Así es la poesía para la sociedad.

Pero a todo árbol que da frutos le lanzan piedras. Hay quienes pretenden hoy torpedear la organización y el financiamiento del Festival. Yo quiero pedir, desde Venezuela, que cesen las hostilidades, las mezquindades, los resentimientos contra el Festival, y manifestar mi total solidaridad con el Festival Internacional de Poesía de Medellín, que dirige Fernando Rendón y un maravilloso grupo de poetas.

Ser poeta no es ningún privilegio. Es la máxima responsabilidad. El mayor de los riesgos. El más peligroso de los peligros. El poeta siempre está en la línea de fuego, en un mundo que pareciera avanzar vertiginosamente hacia las tinieblas y la autodestrucción. Por eso el poeta debe hablar. Todo lo que calle será utilizado en su contra.

La poesía es el avío para el que se va, pero también es el alimento espiritual para el que se queda. Si nuestros poemas, cuentos, leyendas, historias, acompañan a alguien en esta vida, si le dan fuerza para seguir el camino, si le ayudan a vivir, estaremos felices cuando ya seamos humus, viento y lluvia.

Larga vida para el Festival Internacional de Poesía de Medellín.

Gonzalo Fraguí
Venezuela

20 de octubre de 2025

Estimado Sr. Fernando Rendón y Concejales de la Ciudad de Medellín:

Les escribo desde Estambul, Turquía, en relación con la propuesta de recortar la financiación del Festival Internacional de Poesía de Medellín.

Durante 35 años, este festival ha reunido a casi 2100 poetas de 197 países. Se erige como una de las plataformas más importantes del mundo para el diálogo intercultural. Entre los poetas internacionales, una invitación a participar conlleva un reconocimiento considerable.

Este festival es igualmente importante para Colombia. La reputación internacional de Medellín como centro cultural está directamente vinculada a este festival. El evento posiciona a Colombia como un referente en diplomacia cultural, atrayendo la atención

internacional, fomentando el turismo cultural y fortaleciendo el poder blando del país. Esta visibilidad tiene un valor medible para la proyección internacional de Colombia.

Una reducción en la financiación de este festival afectaría significativamente la infraestructura que tardó décadas en construirse. Los festivales de poesía no son ornamentales; funcionan como espacios donde el lenguaje se convierte en una herramienta para el entendimiento entre las divisiones políticas y culturales.

El compromiso de Medellín con este festival refleja una mayor inversión en diplomacia cultural e intercambio internacional. La decisión que se avecina determinará si dicha inversión continúa creciendo y si Colombia mantiene esta distintiva forma de presencia internacional.

Asistí al festival como poeta invitado en 2023. Adjunto mi artículo "Una magia llamada Festival de Poesía de Medellín", publicado el 10 de agosto de 2020 en Cumhuriyet, uno de los periódicos más antiguos y prestigiosos de Turquía. El artículo documenta la edición virtual de 2020, en la que también participé, que demostró la capacidad del festival para adaptarse y mantener un compromiso global incluso durante el confinamiento por la pandemia. Ese año demostró claramente que este festival sirve a una comunidad mundial, no solo a una local.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín representa conocimiento institucional, redes internacionales e infraestructura cultural que no se pueden replicar fácilmente.

Atentamente,

Nurduran Duman
Poeta, dramaturga y periodista
Estambul, Turquía

*

Dear Mr. Fernando Rendón and Members of the Medellin City Council,

I am writing from Istanbul, Türkiye regarding the proposed funding cut to the Medellin International Poetry Festival.

For 35 years, this festival has brought together nearly 2,100 poets from 197 nations. It stands as one of the world's most significant platforms for cross-cultural dialogue. Among poets internationally, an invitation to participate carries substantial recognition.

This festival is equally significant for Colombia itself. Medellin's international reputation as a cultural center is directly linked to this festival. The event positions Colombia as a leader in cultural diplomacy, attracting international attention, fostering cultural tourism, and strengthening the country's soft power. This visibility has measurable value for Colombia's global standing.

A reduction in funding for this festival would significantly affect infrastructure that took decades to build. Poetry festivals are not ornamental—they function as spaces where language becomes a tool for understanding across political and cultural divides.

Medellin's commitment to this festival reflects a larger investment in cultural diplomacy and international exchange. The decision before you will shape whether that investment continues to grow and whether Colombia maintains this distinctive form of international presence.

I attended the festival as an invited poet in 2023. I am attaching my article "A Magic Called the Medellin Poetry Festival" published August 10, 2020, in Cumhuriyet, one of Türkiye's oldest and most prestigious newspapers. The article documents the 2020 virtual edition—in which I also participated—which proved the festival's capacity to adapt and maintain global engagement even during a pandemic lockdown. That year demonstrated clearly that this festival serves a worldwide community, not only a local one.

The Medellin International Poetry Festival represents institutional knowledge, international networks, and cultural infrastructure that cannot be easily replicated.

Sincerely,

Nurduran Duman
Poet, Playwright, and Journalist
İstanbul, Türkiye

20 de octubre de 2025

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es, como todos los encuentros dedicados a la palabra poética, una alta manifestación del espíritu humano. Cuando fui invitada en 2011, sentí que no llegaba solo a un festival, sino a un territorio consagrado a la poesía como energía sagrada, como respiración del alma del mundo. Allí comprendí que la poesía puede ser una forma de oración colectiva, una invocación de vida frente a las sombras de la historia. Defender la poesía es defender la posibilidad de un mundo guiado por la sensibilidad, la memoria y la solidaridad: valores que hoy son más urgentes que nunca.

En una ciudad como Medellín, que aprendió a transformar su dolor en creación, la poesía se alza como un árbol de voces que cobija a todos los pueblos. Durante décadas, el Festival ha convocado a poetas de todos los lugares del mundo para hermanar culturas y celebrar la unidad esencial de la existencia. Cada verso pronunciado en sus montañas se eleva como una luz compartida, un llamado a la conciencia planetaria, a la reconciliación profunda del ser con la tierra y con los otros. Allí, las palabras se vuelven puente: unen lenguas, sanan heridas, despiertan memorias. En cada lectura, en cada mirada compartida, se siente cómo respira el mundo entero. Ese es su verdadero sentido: no solamente un evento poético, sino un movimiento espiritual que busca la comunión entre los pueblos mediante la belleza y la imaginación.

Raquel Lanseros, poeta (España)

20 de octubre de 2025

¡VIVA EL FESTIVAL DE POESÍA DE MEDELLÍN!

Soy Taniya Chakraborty, de India. Creo que ya es hora de expresar mis sentimientos sobre el Festival de Poesía de Medellín. En mi opinión, el Festival de Poesía de Medellín es uno de los festivales literarios más valiosos porque nutre pensamientos elevados que unen a muchas naciones.

Recuerdo que, incluso durante la pandemia de COVID-19, el festival logró mantener su legado. El Festival de Poesía de Medellín respeta todos los aspectos culturales y literarios de las lenguas de origen en todo el mundo. Antes de la publicación de mi poema, su traductor me conversó con gran atención. No es solo un festival; es un taller dedicado a la literatura.

Deseo que este festival perdure con las generaciones futuras. El mundo entero se encuentra en una crisis de trauma mental, ansiedad y pensamientos de guerra. Mientras tanto, esta es la única manera de llegar a la gente: la búsqueda de la felicidad a través de la poesía. Este festival tiene un renombre mundial porque todos saben que es un centro cultural para el intercambio de pensamientos e inteligencia de la manera más extraordinaria. Siempre espero con entusiasmo este festival.

Desde la India, como escritor, poeta y ser humano, deseo que el Festival de Poesía de Medellín perdure por mucho tiempo. Siento un gran respeto por todos los miembros del festival, especialmente por su director, Fernando Rendón, un gran hombre y poeta que ha dedicado toda su vida a la poesía. Por favor, preserven este festival por el bien de la humanidad.

Atentamente,

Taniya Chakraborty
India

*

LONG LIVE MEDELLIN POETRY FESTIVAL

I am Taniya Chakraborty from India. I believe it is high time to express my feelings about the Medellin Poetry Festival. In my opinion, the Medellin Poetry Festival is one of the most precious literary festivals because it nurtures higher thoughts that bring many nations together.

I recall that even during the COVID-19 pandemic, the festival managed to uphold its legacy. The Medellin Poetry Festival respects every cultural and literary aspect of source languages worldwide. Before the publication of my poem, their translator spoke with me with great attention. It is not merely a festival; it is a concentrated workshop for literature.

I wish for this festival to stand by future generations. The whole world is in a crisis of mental trauma, anxiety, and war thoughts. In between, this is the only way we can reach people; this is the pursuit of happiness through poetry. This festival has an enormous name worldwide because everyone knows that it is a cultural hub for exchanging thoughts and intelligence in the most extraordinary way. I am always wholeheartedly looking forward to this festival.

From India, as a writer, as a poet, and as a human being, I wish the Medellin poetry festival to live long. I have great respect for all the members of the festival, especially The Director Fernando Rendón, a great man and poet who has thrived all his life for poetry. Please preserve this festival for the sake of humanity.

Yours sincerely,

Taniya Chakraborty
India

20 de octubre de 2025

Queridos

El Festival de Medellín ha sido una de las mejores experiencias de mi vida, como hombre y como poeta.

Me permitió conocer la maravillosa parte humana, social y cultural de Colombia, cuyos valores no siempre logran transmitirse al resto del mundo, porque con demasiada frecuencia llegan antes los prejuicios.

El Festival es un momento altísimo de cultura y de unión entre los pueblos, de diversión y de intercambio.

Fui recibido con alegría y amistad no solo por la organización, sino también por la gente que todavía cree en la poesía y que, a diferencia de lo que ocurre en Europa, la ve aún como un instrumento de comunicación y de unión popular.

El trabajo de los organizadores le ha permitido convertirse en el festival de poesía más conocido y valorado del mundo, que crea valor no solo para Colombia, sino para todas las naciones y los poetas que participan y han participado a lo largo de los años.

El director Fernando Rendón y todo su equipo han hecho nacer y crecer, a partir de una pequeña semilla, una realidad increíble de resistencia que debe preservarse sin ninguna vacilación.

Y ese valor simbólico, espiritual, pero también concreto, no puede ni debe desperdiciarse.

Un abrazo

Paolo Agrati

Italia

17 de octubre de 2025, 5:14

Honorable Concejo de Medellín,

Estimados Señores Concejales:

Me dirijo a ustedes con el más profundo respeto para expresar mi firme solidaridad con el Festival Internacional de Poesía de Medellín y solicitar encarecidamente que mantengan el apoyo financiero anual que garantiza la continuidad de este evento cultural de trascendencia mundial.

Durante treinta y cinco años, este Festival ha logrado la transformación más extraordinaria de la imagen de Medellín: convertir la ciudad en la capital mundial de la poesía y en un símbolo internacional de paz, diálogo intercultural y reconciliación humana. Con la participación de 2,100 poetas de 197 naciones, el Festival ha demostrado que Medellín puede ser un faro de esperanza y belleza espiritual para toda la humanidad.

Eliminar o reducir el financiamiento de esta iniciativa representaría una pérdida irreparable, no solo para la ciudad, sino para el patrimonio cultural de Colombia y del mundo entero. El Festival no es únicamente un evento artístico; es una herramienta de diplomacia cultural que proyecta la mejor imagen de Medellín a nivel internacional y consolida su posición como referente global de transformación social a través del arte.

Por estas razones, los exhorto respetuosamente a rechazar cualquier propuesta que amenace la estabilidad financiera del Festival y, por el contrario, a reafirmar su compromiso con esta obra monumental que honra a Medellín ante el mundo.

La poesía que ustedes protegen hoy será la luz que las futuras generaciones recordarán como el mejor legado de esta época.

Con mi más alta consideración y respeto,

Ammar Al-Naggar
Poeta yemení residente en el Reino Unido

Octubre 20, 2025

Nunca he estado en el Festival de Poesía de Medellín, aunque mis palabras sí han estado presentes.

Tuve la suerte de ser invitado como poeta internacional al Festival de Poesía de Medellín hace unos años, pero no me fue posible obtener una visa para un país de tránsito y me

impidieron viajar. Todavía tengo la esperanza de subirme a ese hermoso escenario en la plaza pública de Medellín y leer poesía al mundo.

Medellín es sinónimo de Fernando Rendón y del Festival de Poesía, que se celebra desde hace más de un cuarto de siglo. Esa es la fama de Medellín. Si se eliminan estos dos, no hay muchos incentivos para visitar Medellín. Es la poesía lo que atrae a todos a Medellín y la poesía promueve la paz, el entendimiento, el valor de la vida y la cultura.

El Festival de Poesía de Medellín nació durante uno de los momentos más oscuros de Colombia. La luz que brilló no solo disipó las sombras del pasado colombiano, sino que también se convirtió en un faro para poetas y soñadores del mundo. El Festival de Poesía de Medellín ha evolucionado lentamente desde sus humildes comienzos hasta convertirse en un fenómeno mundial que atrae a poetas de los lugares más remotos del mundo. Con los años, Medellín ha abierto sus puertas para recibir a todos, compartiendo su hogar, su cultura y su voz con el resto del mundo. Los poetas, a su vez, han traído su cultura y sus voces para compartirlas con Medellín. Esta es una hermosa tradición y es triste saber que podría no perdurar. Espero que el Ayuntamiento y las autoridades de Medellín que quieren cancelar el Festival de Poesía se den cuenta del gran error que están a punto de cometer.

El Festival de Poesía revitaliza a Medellín. Es la razón por la que la gente visita Medellín y habla de ella. Es la mayor atracción turística y el festival de poesía más grande del mundo cuando la ciudad cobra vida con voces diversas. Y sí, quiero hacer esa peregrinación a la madre de todos los festivales de poesía algún día.

Nunca habrá un lugar como Medellín para que los poetas del futuro se reúnan en verso. Así que, por favor, que el festival siga creciendo, mejorando y creciendo con la visita de más poetas, no solo para intercambiar poesía, sino por la paz y la comprensión en todo el mundo; algo que necesitamos con urgencia.

Con profundo respeto y apoyo al Festival,

Shirani Rajapakse
Poeta y autora
Sri Lanka

*

I have never been to the Medellin Poetry Festival, although my words have been there.

I was lucky to be invited as an international poet for the Medellin Poetry Festival a few years back, but a visa to a transiting country didn't work out and I was prevented from travelling. I still have hopes of standing on that beautiful stage in the open arena in Medellin and reading poetry to the world.

Medellin is synonymous with Fernando Rendon and the Poetry Festival which has been taking place for over a quarter century. That's Medellin's fame. Remove these two and there's not much incentive to visit Medellin. It's poetry that brings everyone to Medellin and poetry promotes peace and understanding and the value of life and culture.

The Medellin Poetry Festival was conceived during one of Colombia's darkest moments. The light it shone not only chased away the shadows of Colombia's past, but also became a beacon for poets and dreamers of the world. The Medellin Poetry Festival has slowly evolved from those humble beginnings to become a worldwide phenomenon attracting poets from the most remote parts of the world. Over the years Medellin has opened its doors to welcome everyone sharing its home, its culture and its voice with the rest of the world. The poets in turn have brought their culture and their voices to share with Medellin. This is a beautiful tradition and it's sad to hear it might not last. I hope the City Council and the authorities of Medellin that want to cancel the Poetry Festival realize what a huge mistake they are about to make.

The Poetry Festival breathes life into Medellin. It is the reason for people to visit Medellin and to talk about Medellin. It is the biggest tourist attraction and the biggest poetry festival in the world when the city comes alive with diverse voices. And yes, I want to make that pilgrimage to the mother of all poetry festivals someday.

There will never be a venue like Medellin for poets of the future to gather in verse. So please let the festival continue to grow getting better and bigger with more poets visiting, not just for poetry exchanges, but for peace and understanding across the world; something we urgently need.

With deep respect and support for the Festival,
Shirani Rajapakse
Poet and author
Sri Lanka

Octubre 20, 2025

Llamamiento a la comunidad internacional en apoyo del Festival Internacional de Poesía de Medellín

Estimados colegas, guardianes de la palabra y las tradiciones espirituales:

Desde lo más profundo de mi corazón, expreso mi más sincera gratitud a los fundadores e inspiradores del Festival Internacional de Poesía de Medellín, un fenómeno único que se ha convertido en la encarnación viva del diálogo cultural y en un símbolo de la unidad humanitaria en nuestro complejo mundo.

En esta era de digitalización y transformación social, el festival sirve como puente espiritual que conecta las tradiciones poéticas de Oriente y Occidente, el patrimonio clásico y las búsquedas artísticas contemporáneas, la comunidad literaria profesional y el público en general. A lo largo de sus años de existencia, el Festival de Medellín se ha transformado en: un fenómeno de diplomacia cultural global, una plataforma para el diálogo entre civilizaciones, una escuela de maestría poética para jóvenes autores y un espacio para la conexión humana genuina.

El Festival de Poesía de Medellín no es solo un evento cultural, sino un órgano vital del cuerpo espiritual de la humanidad. Su preservación y desarrollo es nuestro deber compartido para con las generaciones futuras.

Con profundo respeto,

Abdukakhor Kosim
Poeta y figura pública, Tayikistán

*

Appeal to the International Community in Support of the Medellín International Poetry Festival

Dear colleagues, guardians of the word and spiritual traditions!

From the bottom of my heart, I express my deepest gratitude to the founders and inspirers of the International Poetry Festival in Medellín – a unique phenomenon that has become a living embodiment of cultural dialogue and a symbol of humanitarian unity in our complex world.

In this era of digitalization and social transformation, the festival serves as a spiritual bridge, connecting the poetic traditions of the East and the West, classical heritage and contemporary artistic pursuits, the professional literary community, and the general public. Over the years of its existence, the Medellín Festival has transformed into: A phenomenon of global cultural diplomacy, a platform for inter-civilizational dialogue, a school of poetic mastery for young authors, and a space for genuine human connection.

The Medellín Poetry Festival is not just a cultural event, but a vital organ of humanity's spiritual body. Its preservation and development is our shared duty to future generations. With deep respect,

Abdukakhor Kosim
Poet and public figure, Tayikistán

Octubre 20, 2025

DEFENSA DEL FESTIVAL MUNDIAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

Con profunda consternación e indignación, me he enterado de que el Festival Mundial de Poesía de Medellín se verá privado de su financiación. Deben saber que este Festival da voz a poetas de países pobres, poetas que, de otro modo, carecerían de los medios económicos para viajar y participar en la comunidad poética mundial, en nombre de la solidaridad, la paz y la resistencia.

No teman: ningún poema puede detener sus guerras ni sus negocios. Solo permítannos seguir soñando con un mundo sin guerras, un mundo que exige justicia. No nos quiten ese sueño.

Durante 35 años, el Festival ha acogido a casi 2100 poetas de 197 países. Debe preservarse a toda costa, como símbolo y punto de encuentro de las fuerzas poéticas y espirituales que el mundo necesita hoy en día.

Con saludos combativos,

Sotirios Pastakas
Larissa, Grecia — 17 de octubre de 2025

*

DEFENSE OF THE WORLD POETRY FESTIVAL OF MEDELLIN

With deep dismay and indignation, I have learned that the World Poetry Festival of Medellin will be deprived of its funding. You must know that this Festival gives voice to poets from poor countries—poets who would otherwise lack the financial means to travel and take part in the global poetic community, in the name of solidarity, peace, and resistance.

Do not be afraid: no poem can stop your wars or your commercial dealings. Just allow us to keep dreaming of a world without war, a world that demands justice. Do not take that dream away from us.

For 35 years, the Festival has hosted nearly 2,100 poets from 197 countries. It must be preserved at all costs—as a symbol and meeting point of the poetic and spiritual forces that the world needs today.

With combative greetings,

Sotirios Pastakas
Larissa, Greece — October 17, 2025

*

ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝΤΕΓΙΝ

Με έντονη δυσaréσκεια και αγανάκτηση πληροφορούμαι πως το Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ποίησης του Μεντεγίν θα στερηθεί χρηματοδότησης. Πρέπει να γνωρίζετε πως το Φεστιβάλ δίνει τη δυνατότητα να ακουστούν οι φωνές των ποιητών από φτωχές χώρες, ποιητές που διαφορετικά δεν διαθέτουν την οικονομική άνεση να ταξιδέψουν και να συμπράξουν στο παγκόσμιο ποιητικό γίγνεσθαι, στο όνομα της αλληλεγγύης, της ειρήνης και της αντίστασης. Μη φοβάστε: κανένα ποίημα δεν μπορεί να σταματήσει τους πολέμους και τις εμπορικές συνδιαλλαγές σας. Αφήστε μας απλώς να ονειρευόμαστε ένα κόσμο χωρίς πόλεμο κι έναν κόσμο που απαιτεί δικαιοσύνη. Μην μας στερείται το όνειρο.

Εδώ και 35 χρόνια, το Φεστιβάλ έχει φιλοξενήσει σχεδόν 2.100 ποιητές από 197 χώρες. Το Φεστιβάλ πρέπει να διαφυλαχθεί πάση θυσία —ως σύμβολο και σημείο συνάντησης των ποιητικών και πνευματικών δυνάμεων που έχει ανάγκη σήμερα ο κόσμος.

Με αγωνιστικούς χαιρετισμούς

Σωτήρης Παστάκας

Λάρισα,

(Ελλάδα)

17

Οκτ.

25

20 de octubre de 2025

A quien corresponda:

Les escribo para expresar mi firme apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín, una institución cultural y humanista fundamental que, durante más de tres décadas, ha reunido a poetas, voces y tradiciones de todo el mundo en un espíritu de paz, dignidad e intercambio creativo.

Durante 35 años, este festival ha acogido a más de 2100 poetas de 197 países. Se ha convertido en un símbolo de la transformación de Medellín, una ciudad que antes estaba marcada por la violencia y que ahora es famosa por su compromiso con el arte, el diálogo y la reconciliación. El festival no es solo una celebración de la poesía, sino también del poder del lenguaje para sanar, conectar e inspirar.

Como persona que ha tenido el privilegio de presenciar y formar parte de este festival, puedo decir que ha cambiado profundamente mi forma de ver el mundo y el papel de la poesía en él. Los encuentros, las voces, los silencios compartidos y los versos bajo el cielo abierto de Medellín han dejado una huella permanente en mi forma de pensar, en mi trabajo y en mi sentido de pertenencia global. Este festival no es solo un evento, es un movimiento del espíritu y la imaginación. Me gustaría añadir que muchos festivales de poesía se autodenominan «internacionales», pero la mayoría de ellos entienden su propia idea de «internacionalidad», repitiendo a menudo —y manteniendo así— pequeños círculos culturales. El festival de Medellín es verdaderamente internacional, ya que permite el encuentro de áreas lingüísticas que, de otro modo, permanecerían distantes.

Amenazar su existencia retirándole la financiación no solo supone una pérdida cultural, sino también un error político y ético. En un mundo que se enfrenta a una polarización, unos conflictos y una alienación cada vez mayores, espacios como este festival son más necesarios que nunca. Representan lo mejor de nosotros: nuestra capacidad para escuchar, imaginar y construir solidaridad más allá de las fronteras.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín debe ser protegido, cuidado y defendido, no solo por el pueblo de Medellín o Colombia, sino por la comunidad global que lo considera una fuente de luz, valentía y resistencia poética.

Atentamente,

Maria Barnas
Países Bajos

*

To whom it may concern,

I am writing to express my strong support for the Medellín International Poetry Festival — a vital cultural and humanist institution that, for over three decades, has brought together

poets, voices, and traditions from across the world in a spirit of peace, dignity, and creative exchange.

For 35 years, this festival has welcomed more than 2,100 poets from 197 nations. It has become a symbol of Medellín's transformation — from a city once marked by violence, to one now celebrated for its commitment to art, dialogue, and reconciliation. The festival is not only a celebration of poetry, but of the power of language to heal, to connect, and to inspire.

As someone who has had the privilege to witness and be part of this festival, I can say it has profoundly changed the way I see the world — and the role of poetry within it. The encounters, the voices, the shared silences and verses under the open sky of Medellín have left a permanent mark on my thinking, my work, and my sense of global belonging. This festival is not just an event — it is a movement of spirit and imagination. I would like to add that many poetry festivals call themselves 'international', but most festivals mean their own idea of 'internationality', often repeating - and thereby maintaining - small cultural circles. The festival of Medellín is truly international, in that it allows for language areas to meet that would otherwise remain at a distance.

To threaten its existence by withdrawing funding is not only a cultural loss, but a political and ethical mistake. In a world facing growing polarization, conflict, and alienation, spaces like this festival are more necessary than ever. It represents what is best in us — our ability to listen, to imagine, and to build solidarity across borders.

The Medellín International Poetry Festival must be protected, nurtured, and defended — not just for the people of Medellín or Colombia, but for the global community that looks to it as a source of light, courage, and poetic resistance.

Yours sincerely,

Maria Barnas
Netherlands

Octubre 19, 2025

Dear Medellín Councillors,

I understand that you are considering withdrawing funding from the Medellín Festival. I also understand that some of you are impatient with some of the opinions that are expressed there from time to time, and that this may influence your coming decision.

I urge you to remember that poets are a highly individual breed, and that any gathering of poets is likely to produce its share of opinions one does not agree with. Nevertheless, as a community, they tend to share a concern and respect for other people which is as strong as that displayed by any community – and to express that in their poems. Ultimately, they are a benign and civilising influence – the kind of influence that any city would be glad to attract.

It is greatly to Medellín's honour that it hosts the festival as it does. It consolidates respect for both the city and for Colombia as few other events do. As an Australian, I have met a good many other attendees, and they have all spoken in the same respectful vein: for some, it changed their image of Colombia.

With respect, please consider your decision carefully, and maintain funding for this important and world-class event.

Yours sincerely

Martin Langford
Orana Ave, Hornsby, NSW Australia

17 de octubre de 2025, 11:20

A la Ciudad de Medellín y su Concejo:

No soy simplemente un defensor del Festival Internacional de Poesía de Medellín; soy un testimonio vivo de su poder. Llegué a su ciudad como un poeta extraño, cargando solo mis palabras y la quieta soledad de mi oficio. Me fui como parte de una familia global, con mi espíritu artístico transformado para siempre.

Recuerdo haberme parado frente a un mar de rostros en la Plaza Botero—no un pequeño círculo literario y exclusivo, sino miles de personas de todos los rincones de la vida. Su silencio no era de paciencia, sino de escucha profunda. Cuando recité mis versos, traducidos a la lengua universal de la emoción compartida, vi cabezas que asentían con comprensión, lágrimas de reconocimiento. En ese momento, la poesía no era un arte abstracto; era un latido, un respiro colectivo. Fue la conversación más poderosa de mi vida.

El Festival no simplemente me "incluyó en su programación"; destruyó mi aislamiento. Me mostró que el papel del poeta no es hablar en una cámara de eco, sino tejer un tapiz de experiencia humana con hilos de todos los confines de la tierra. Las conversaciones con poetas de Colombia, Palestina, Corea y Nigeria no solo influyeron en mi próximo poema; reconectaron mi entendimiento de por qué escribimos. Escribimos por la paz. Escribimos por la justicia. Escribimos para recordar nuestra fragilidad y fortaleza compartidas.

Privar a este Festival de su financiación no es meramente una decisión presupuestal. Es cortar una arteria vital de esperanza y conexión global. Estarían silenciando no solo a los poetas, sino al mismo espíritu de una ciudad que, durante 35 años, ha elegido abrazar al mundo con los brazos abiertos y un corazón que escucha. El Festival es el poema más grande de Medellín, escrito anualmente en la lengua de la hospitalidad radical. Debe ser preservado, porque es una señal para todo el mundo de que, incluso en la oscuridad, aún podemos reunirnos para celebrar la luz de nuestra humanidad común.

Atentamente,

Un poeta transformado para siempre por su ciudad,

Dr. Mohsen K. Rahjerdi, Irán
Alireza Ghazveh, Irán

Apreciación de la importancia del Festival Internacional de Poesía de Medellín

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un evento que trasciende las fronteras de la literatura; es un símbolo de resiliencia, esperanza y el poder curativo del arte.

Importancia clave

Un símbolo de esperanza y paz: Fundado en 1991, en una época en la que Medellín se veía azotada por la violencia, el crimen organizado y el terrorismo político, el Festival surgió como un acto de resistencia cultural. Ayudó a los residentes a recuperar los espacios públicos y su vida cultural a través de recitales de poesía, transformando la ciudad en un faro de paz.

El poder de la sanación colectiva: El Festival demuestra cómo la creatividad, la belleza y la libre expresión pueden florecer y superar el miedo profundamente arraigado. Proporciona un espacio para el diálogo, la solidaridad y la sanación espiritual de las comunidades afectadas por el conflicto.

Un encuentro poético y espiritual global: atrae a poetas y asistentes de todo el mundo, creando un foro global para celebrar el arte, la democracia y la libertad de expresión. Es un encuentro vital de poder poético y espiritual que fomenta la unidad del espíritu humano y promueve la transformación del mundo.

Reconocimiento internacional: El Festival recibió el Premio Right Livelihood en 2006 por su labor de «mostrar cómo la creatividad, la belleza, la libre expresión y la comunidad pueden florecer e incluso superar el miedo y la violencia profundamente arraigados».

Por qué hay que preservar este festival

El Festival Internacional de Poesía de Medellín debe preservarse bajo cualquier circunstancia porque:

1. Una necesidad urgente del mundo: En un momento en que el mundo se enfrenta a la polarización, los conflictos y la pérdida de los valores humanos, el Festival ofrece una «pequeña luz» (como lo describen sus fundadores) y afirma el «lado luminoso de la vida». Es un canal muy necesario para reconectar a la humanidad a través del lenguaje universal de la poesía.
2. Un catalizador para el diálogo y la justicia social: Es una plataforma constante para debatir cuestiones globales urgentes y abogar por el diálogo por la paz, la justicia social y la dignidad.
3. Preservar la esencia del pensamiento: La poesía, tal y como se honra y celebra en el Festival, preserva la esencia del pensamiento en un mundo dominado por el ruido y la violencia, tal y como destacan los organizadores.

4. Un símbolo de resiliencia cultural: es un testimonio vivo de que el arte puede ser un acto de resistencia y una herramienta poderosa para la reconstrucción del espíritu humano y una sociedad más justa.

El Festival no es solo una celebración artística, sino un ritual fraternal crucial que reafirma la vocación de la ciudad por la vida y la paz, un sueño recurrente de justicia poética y hermandad entre los pueblos de la Tierra, por lo que constituye un bien inestimable que debe protegerse.

Hj Mohd Ali Hj Radin
Brunei

*

Appreciation of the Significance of the Medellín International Poetry Festival

The Medellín International Poetry Festival (Festival Internacional de Poesía de Medellín) is an event that transcends the boundaries of literature; it is a symbol of resilience, hope, and the healing power of art.

Key Significance

A Symbol of Hope and Peace: Founded in 1991, at a time when Medellín was plagued by violence, organized crime, and political terrorism, the Festival emerged as an act of cultural resistance. It helped residents reclaim public spaces and their cultural life through poetry readings, transforming the city into a beacon of peace.

The Power of Collective Healing: The Festival demonstrates how creativity, beauty, and free expression can flourish and overcome deeply entrenched fear. It provides a space for dialogue, solidarity, and spiritual healing for communities affected by conflict.

A Global Poetic and Spiritual Gathering: It attracts poets and attendees from all over the world, creating a global forum to celebrate art, democracy, and freedom of expression. It is a vital meeting of poetic and spiritual power that fosters the unity of the human spirit and promotes the transformation of the world.

International Recognition: The Festival was awarded the Right Livelihood Award in 2006 for its work in "showing how creativity, beauty, free expression, and community can flourish amongst and overcome even deeply entrenched fear and violence."

Why This Festival Must Be Preserved

The Medellín International Poetry Festival must be preserved under all circumstances because:

1. **A World's Urgent Need:** At a time when the world is facing polarization, conflict, and a loss of human values, the Festival offers a "little light" (as described by the founders) and affirms the "luminous side of life". It is a desperately needed channel for reconnecting humanity through the universal language of poetry.

2. A Catalyst for Dialogue and Social Justice: It is consistently a platform for discussing pressing global issues, advocating for peace dialogue, social justice, and dignity.
3. Preserving the Essence of Thought: Poetry, as honored and celebrated at the Festival, preserves the essence of thought in a world dominated by noise and violence, as emphasized by the organizers.
4. A Symbol of Cultural Resilience: It is a living testament that art can be an act of resistance and a powerful tool for the rebuilding of the human spirit and a more just society. The Festival is not merely an artistic celebration; it is a crucial fraternal ritual that reaffirms the city's vocation for life and peace, a recurring dream of poetic justice and the brotherhood of the peoples of the Earth, which is why it is an invaluable asset that must be protected.

Hj Mohd Ali Hj Radin
Brunei

17 de octubre de 2025

Estimado señor/Estimada señora:

Me gustaría expresar mi profundo agradecimiento por la importancia y el significado del Festival.

Debe preservarse a toda costa, como símbolo y señal de la confluencia de fuerzas poéticas y espirituales que el mundo tanto necesita en estos momentos.

He participado en el Festival en 2016 y tengo experiencia personal de lo importante que es para todo el mundo.

Y Medellín es una gran ciudad para acoger el Festival.

¡El Festival debe continuar!

Gracias.

Saludos desde Elefsina (Eleusis), Grecia.

ηλίας μοναχολιάς - ilias monacholias

*

Dear Sir/Madam,

I would like to express my strong appreciation for the importance and significance of the Festival.

It must be preserved at any cost, as a symbol and sign of the confluence of poetic and spiritual forces that the world so badly needs at this time.

I have participated in the Festival in 2016 and I have personal experience of how important the Festival is for the whole world.

And Medellin is a great city to embrace the Festival.

The Festival must be continued!

Thank you

Greetings from Elefsina (Eleusis) - Greece

ηλίας μοναχολίας - ilias monacholias

19 de octubre de 2025, 23:29

Buenas tardes

Festival Internacional de Poesía de Medellín & otros

Cordial saludo,

Señalaba el gran filósofo latinoamericano Bolívar Echeverría que lo político es la capacidad del individuo o de una comunidad de constituirse en la historia. En estos órdenes, podemos afirmar que el ejercicio poético es la constitución de un universo de significados que poseen la capacidad de renovar lo instituido, otorgando nuevas significaciones a la realidad.

Es deber de los colectivos o de cualquier ciudadano ocupado por el bienestar comunitario, generar espacios donde se convoque a la población para reactualizar el sentido de la vida. Esta es la función que ha venido cumpliendo durante 35 años el Festival Internacional de Poesía de Medellín, por tanto, acto espiritual como político, que ha permitido al cuerpo social constituirse en la historia. Creando puentes entre la subjetividad individual (del poeta) y la subjetividad comunitaria (su poética).

Por último, si la cultura comprendida como la experiencia de los hombres en una determinada época (Williams, 1958) revela las políticas públicas de un gobierno direccionadas al cultivo del ser, tendríamos que poner en cuestión la inversión en cultura (experiencia de los hombres), que permite generar la capacidad autónoma de actuar en sociedad de manera armónica, y, porque no, poética.

SEA LO SUPERIOR EN EL CAMINO

José Luis Tahua

Mg. Investigación Social Interdisciplinaria

PhD © Ciencias sobre Arte

Asesor Proyectos Pedagógicos en Danza

Director CÁMARA DE DANZA COMUNIDAD & COLECTIVO DANZA REGIÓN (Urabá)

19 de octubre de 2025

Concejo de Medellín
Gobierno de Colombia

Les saluda Susy Delgado, poeta y periodista paraguaya que ha tenido el privilegio de participar de uno de los encuentros anuales del Festival Internacional de Poesía de Medellín y vino siguiendo con interés y admiración la andadura de esta fiesta mundial de la poesía a través de los años.

Considero que este festival es uno de los acontecimientos culturales de mayor importancia y proyección cultural no solo en América sino en el mundo. Concebido y desarrollado en torno al arte mayor de la literatura –la poesía-, ha logrado convocar a centenares de sus cultores, destacados representantes de la enorme diversidad lingüística y cultural del planeta. Y ha convertido estas reuniones grandes por sí mismas, en semilleros que van extendiendo su maravillosa carga sensibilizadora hacia todos los puntos cardinales. Se ha ubicado en el sitio de paradigma en su género, inspirador de numerosas y variadas iniciativas de promoción y difusión de la poesía.

En un tiempo agobiado por las inequidades que en muchos casos se expresan en dolorosos desencuentros, la palabra poética sigue siendo simiente de paz y convivencia armónica que debe preservarse entre las más caras riquezas culturales.

Por estas razones aquí resumidas, me permito solicitar de ustedes –y por su intermedio a las autoridades y entidades colombianas pertinentes- el apoyo a la continuidad del Festival Internacional de Poesía de Medellín, considerada fundamental por mí e innumerables escritores y personas del mundo.

Agradeciendo su atención, les saluda

Susy Delgado
Poeta paraguaya

19 de octubre de 2025

Mi visita al festival de poesía de Medellín fue inolvidable y me inspiró a escribir un artículo y poemas sobre la visita. Grabado en mi memoria está el encuentro del último día, que fue toda una experiencia espiritual. Estar rodeado de numerosos poetas y un público de miles de personas fue trascendental. A pesar de que llovía a cántaros, el público siguió sentado bajo un mar de paraguas. Nunca había visto un homenaje tan grande al poder de la poesía y su presencia tangible como energía viva. Me fui enriquecido y convencido de que mi lugar en el mundo como poeta era una misión sagrada.

El festival de Medellín reúne a poetas de todo el mundo en un ambiente de camaradería y diálogo. La hospitalidad, generosidad y calidez con la que se trató a todos los poetas fue especial y sincera. El festival eleva a Colombia más allá de su narrativa de cárteles y tráfico. Es un orgulloso patrimonio cultural para el país, y yo vine a este país por el festival y experimenté la belleza del pueblo colombiano: su calidez y humanidad fueron inolvidables. Volvería con mucho gusto.

Hasta hoy, las amistades que hice en el festival perduran. Tendiendo puentes, tendiendo la mano al mundo y hablando en nombre del alma misma de la poesía, el festival de poesía de Medellín es una joya para toda la humanidad que debe preservarse.

Deseo que haya muchas más ediciones y espero volver.

Poeta Usha Akella, India

*

My visit to the Medellin poetry festival was unforgettable inspiring me to write an article and poems about the visit. Seared in my memory is the final day gathering that was nothing short of a spiritual experience. To be in the embrace of numerous poets and an audience in the thousands was transcendental. Even as the rain poured down, the audience continued to be seated under a sea of umbrellas. Never had I seen such a salute to the power of poetry and its tangible presence as a living energy. I left enriched and convinced my place in the world as a poet was a sacred mission.

The Medellin festival brings together poets from all over in the world in kinship and dialogue. The hospitality, generosity and warmth with which all the poets were treated was special and from the heart. The festival uplifts Colombia beyond its narrative of cartels and trafficking. It is a proud cultural heritage for the country, and I came to this country because of the festival, and experienced the beauty of the Colombian people - their warmth and humanity was unforgettable. I would gladly come again.

Till today, the friendships I made at the festival persist. Building bridges, offering its handshake to the world and speaking for the very soul of poetry, the Medellin poetry festival is a gem for all of humanity that must be preserved.

Wishing to see many more editions and hoping to return.

Poet Usha Akella, India

Santiago de Chile, 19 de octubre de 2025.

La poesía es la historia de un país, es la historia de nuestros países. Es la historia de todas las civilizaciones... en nuestro planeta. En ese largo camino a través de milenios y siglos se puede reconocer la violencia, la injusticia, el saber, la experiencia, la calma, la paz.

El festival de Poesía de Medellín es un encuentro virtuoso, es un derroche de amistad y talento planetario en lo que a poesía y humanidad se refiere. Es una reunión de poetras, pensadores y de belleza literaria, la poesía es la más alta locución humana.

El Festival de Poesía de Medellín se fundó en uno de los momentos más oscuros de Colombia, y pudo transformar las sombras en luz.

Como director del Encuentro Internacional de Poetas: ChilePoesía y ex veedor Internacional de la Fundación Ford, considero que es un error histórico, intentar - financieramente- acabar con la imagen y la realización del encuentro.

Espero que los concejales y las autoridades de Medellín se den cuenta de lo impopular de cancelar el mejor festival de poesía del mundo. Que la ceguera política no los nuble. Ni Medellín, ni Colombia y menos el mundo, merecen este escarnio.

Atentamente,

José María Memet
Director General
Encuentro Internacional de Poetas: ChilePoesía

19 de octubre de 2025

A quien corresponda:

Les escribo para expresar mi apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín. Tuve la suerte de ser invitado como poeta internacional a este importante festival. Era la primera vez que visitaba Colombia y descubría su rica tradición literaria. Ningún otro festival en el mundo atrae a un público tan numeroso como el de Medellín. Este festival ha situado por sí solo a Colombia en el mapa literario mundial. Poetas de muchos países consideran el Festival Internacional de Poesía de Medellín como un faro de luz.

Por el bien del patrimonio cultural de Colombia y por el bien de millones de poetas de todo el mundo, este festival debe preservarse a toda costa. Porque el mundo, en este momento, está lleno de conflictos y sufrimiento. La poesía da esperanza a las personas. Medellín tiene un papel muy importante que desempeñar en el mundo actual, continuando conectando a las personas con la poesía, la verdad y la belleza. Sin esas cosas, todos estamos perdidos. Por lo tanto, por favor, hagan todo lo posible para apoyar este magnífico festival y ayudar a Colombia a seguir siendo líder mundial en las artes literarias.

Muchas gracias.

Judith Crispin
Australia

*

To whom it may concern,

I am writing to support Medellin International Poetry Festival. I was fortunate enough to be invited as an international poet to this important festival. It was the first time I had visited Colombia, and encountered its rich literary tradition. No other festival in the world attracts audiences as large as those in Medellin. It has single-handedly placed Colombia on the

world literary map. Poets in many nations view Medellin International Poetry Festival as a shining light.

For the sake of Colombia's cultural heritage, and for the sake of millions of poets all over the world, this Festival must be preserved at all costs. Because the world, right now, is filled with conflict and suffering. Poetry gives people hope. Medellin has a very important role to play in the world right now, continuing to connect people with poetry and truth and beauty. Without those things, we are all lost. So please do whatever you can to support this fine festival, and help Colombia remain a world leader in the literary arts.

Many thanks

Judith Crispin

19 de octubre de 2025.

Amigos del Festival Internacional de Poesía de Medellín:

Todavía recuerdo la unión de las voces de mujeres, hombres, jóvenes, niños y niñas que sumaron su aliento para recitar el poema "El corazón humano" en la inauguración del 34º FIPM en el Teatro Carlos Vieco. Ese día, el Cerro Nutibara, los árboles y las aves que lo sobrevolaban se movían al ritmo de las palabras. Esa experiencia ha sido una de las muestras más claras de las posibilidades de la poesía. Hoy, como lo prueban estas letras, todavía resuena en mis adentros, allí, en mi corazón humano.

Pensar en el festival, en su importancia social y cultural, es recordar a una cantidad inmensa de personas reunidas, en diferentes escenarios de Antioquia, abriendo sus sentidos al acto poético. Es recordar una ciudad que cuenta con la fortuna de tener unos días para fijarse en el otro, verse en su palabra, cuestionarse y sentir. Es recordar la posibilidad de encuentro, diálogo, celebración, afecto y abrigo que entraña la poesía en sus diversas formas expresivas.

Hoy, que tan solo nos queda el lenguaje y la voz como rastro de lo humano, es necesario preservar el festival como un legado vivo que prolonga el canto conjunto de amor al planeta, a un país, a una ciudad y a unos ciudadanos que necesitan, quizá sin saberlo, la poesía en su cotidianidad.

Desde la trinchera de la palabra, mi apoyo y solidaridad.

Un abrazo,

Alejandro Sánchez
Sociólogo
Magíster en Literatura y Cultura, Colombia

18 de octubre de 2025

A Fernando Rendón e ao Conselho Municipal de Medellín

Amigos,

Participei do 22º Festival Internacional de Poesia de Medellín, em 2022. À primeira vista, minha sensação foi de espanto. Jamais imaginei que um festival de poesia pudesse mobilizar tantas pessoas para ouvir dezenas de poetas declamando seus versos, nas ruas, nos teatros, em outras cidades colombianas— sobretudo jovens, que naturalmente estão interessados em tantas outras coisas, menos em poesia. Isso me leva a pensar que os habitantes dessa cidade, e a própria cidade, possuem algo difícil de interpretar na composição de sua essência, entretanto, imagino que seja o desejo por um mundo mais justo e igualitário no qual os poetas se debruçam como manifestação artística — em grande parte graças ao Festival Internacional de Poesia de Medellín, com seus 35 anos ininterruptos de promoção à paz mundial.

O que vi foram pessoas amáveis, interessadas, dotadas de profundo senso de pertencimento, embora naquela época Medellín ainda estivesse um tanto conflagrada. Durante os dias do festival, a cidade se transforma em um ambiente de celebração da vida, com poetas de dezenas — e até centenas — de países unindo as mãos, irmanando suas vozes em prol de um mundo melhor.

Ainda hoje visito o Festival de Poesia de Medellín em pensamento, e me conforta saber que ele segue ativo, lutando pela paz, pela solidariedade, pela irmandade e pela justiça entre os povos do mundo. Que o Festival Internacional de Poesia de Medellín continue sendo esse farol que ilumina corações e mentes em cada canto da Terra.

Peço ao Conselho de Medellín que continue fomentando financeiramente esse festival, que há 35 anos ajuda a transformar a percepção do mundo sobre esta cidade, e que sim, é a capital mundial da poesia, mas também, é marcada pela violência, como a minha cidade: Rio de Janeiro e muitas outras cidades do mundo, sobretudo da América Latina, África e Oriente Médio, como vemos diariamente a dor e o horror em Gaza.

A paz custa muito menos do que a guerra. A paz permite que as inteligências criativas floresçam. A paz permite a vida — nosso bem maior.

A Fernando Rendón y al Concejo Municipal de Medellín

Amigos,

Tuve el privilegio de participar en el 22º Festival Internacional de Poesía de Medellín, en el año 2022. Desde el primer momento, sentí una profunda admiración. Nunca me imaginé que un festival de poesía pudiera reunir a tantas personas para escuchar a decenas de poetas declamando sus versos en las calles, en los teatros y en otras ciudades de Colombia —sobre todo a tantos jóvenes, que normalmente están interesados en otras cosas, menos en la poesía. Eso me hizo pensar que la gente de Medellín, y la ciudad misma, tienen algo muy especial, difícil de describir, pero que tal vez sea ese deseo sincero de un mundo más justo y solidario, el mismo que los poetas buscan expresar a

través de su arte. Y gran parte de eso se debe al Festival Internacional de Poesía de Medellín, con sus 35 años continuos de compromiso con la paz y la esperanza.

Lo que encontré fueron personas cálidas, interesadas, con un fuerte sentido de pertenencia, aunque en ese entonces Medellín todavía vivía algunos momentos de tensión. Pero durante los días del festival, la ciudad se transforma: se respira vida, se siente unión. Poetas de muchos —y hasta de cientos— de países se dan la mano, se escuchan, se abrazan en un mismo canto por un mundo mejor.

Aún hoy, recuerdo el Festival de Poesía de Medellín con cariño y gratitud. Me alegra profundamente saber que sigue vivo, luchando por la paz, por la hermandad, por la justicia entre los pueblos. Que el Festival Internacional de Poesía de Medellín siga siendo ese faro que ilumina corazones y mentes en cada rincón del planeta.

Le pido al Concejo de Medellín que siga apoyando económicamente este festival, que desde hace 35 años ayuda a transformar la manera en que el mundo percibe esta ciudad, que sí, es la capital mundial de la poesía, pero también ha sido marcada por la violencia, como mi ciudad, Río de Janeiro, y tantas otras del mundo, especialmente en América Latina, África y el Medio Oriente, donde a diario somos testigos del horror en Gaza.

La paz cuesta mucho menos que la guerra. La paz deja que florezcan las inteligencias creativas. La paz permite la vida —nuestro mayor tesoro.

Con todo mi afecto,

Humberto Mello, poeta - Río de Janeiro, Brasil.

18 de octubre de 2025

Desde esta estribación andina, donde el viento archiva voces antiguas entre espinazos de piedra, envío estas palabras para defender un espacio donde la palabra, contra todo pronóstico, supera al miedo y al silencio.

El Festival de Medellín no es un simple encuentro de poetas. Es, más bien, una respiración colectiva: un acto de resistencia que siembra sentido en medio del ruido y la violencia que el mundo -con su maquinaria de repetición infinita- insiste en reproducir como si fuera la única banda sonora posible.

Hoy cuando todo parece diseñado para distraernos, para mantenernos ocupados y saturados de estímulos y ruido a la vez, este festival se vuelve una excepción lúcida: insiste en una idea sencilla pero radical, la poesía todavía importa.

Defender este espacio, es insistir en la posibilidad de que los pueblos sigan dialogando con dignidad sin intermediarios que traduzcan la vida en cifras de mercado que mercantiliza el asombro y aniquila lo común. Ahora que las armas y los algoritmos pretenden escribir la historia y la memoria, la poesía, nos invita a recordar, con una terquedad profética, que la tierra y el espíritu poseen un lenguaje propio, más profundo que cualquier decreto, más duradero que cualquier frontera.

La poesía en Medellín, esa anomalía hermosa que pude palpar de primera mano, ha hecho lo que los gobiernos muchas veces no logran: unir lo disperso, sanar lo herido, reconciliar lo humano con lo sagrado. Por eso debe ser preservada. Porque cuando una ciudad elige la palabra y su canto por encima del odio, está eligiendo futuro. Un futuro donde la palabra vuelve a ser raíz, puente y destino.

Agustín Guambo
Poeta futurista andino
Kito-Ciudad Páramo

19 de octubre de 2025.

El Festival de Poesía de Medellín, seguramente es el más importante del mundo. A lo largo de más de treinta años viene atrayendo a dos mil poetas de cerca de doscientos países del mundo y logra reunir en un coliseo a cinco mil espectadores en sus momentos estelares y llevar la poesía a diferentes lugares más allá de los límites de la ciudad. Es un espectáculo grandioso que honra a Colombia y una atracción turística para cientos y miles de aficionados a la lírica de todo el planeta. Dirigido por el poeta Fernando Rendón, el Festival se prepara todo el año y cuenta con colaboradores voluntarios de todo el valle de Aburrá y de allende las fronteras de Colombia. En estos momentos especialmente complejos para todos los habitantes de todos los continentes, el Festival de Poesía de Medellín cumple un papel especial en favor de la paz y la fraternidad entre todos los seres humanos.

Desde que comenzó el Festival, el Perú ha sido representado por varios de sus más destacados poetas, entre ellos Luis La Hoz, Enrique Sánchez Hernani, Carlos López Degregori, que han leído algunos de sus mejores versos ante públicos ávidos de recibir su palabra fina y bien trabajada. Aparte de conocer a poetas de todo el orbe, los hispanoamericanos que acudimos a este Festival tenemos la ocasión histórica de disfrutar de cerca la viva tradición colombiana que honra a la lengua castellana, por la profusión de los poetas que no quieren otra cosa que ponderar con la calidad de sus versos, la vida de la gente que anhela la paz y el sosiego para todo el género humano. La rica tradición que viene de José Asunción Silva, Guillermo Valencia, se enriquece día con tantos poetas de calidad como León Degreiff, Luis Carlos López, Meira Delmar, Jaime Jaramillo, J. Mario Arbeláez, Elkim Restrepo, Piedad Bonnett, María Mercedes Carranza. Ellos, a su vez, generan interés en muchos jóvenes que sienten la poesía no solamente como un oasis, sino como una palanca para actuar mejor en la sociedad.

La poesía en sus primeros tiempos fue preferentemente oral, se juntaba un público que escuchaba embelesado las historias que los aedas decían casi siempre de memoria. Conforme ha ido pasando el tiempo, la poesía se ha difundido más de forma escrita. Los llamados clérigos en la edad media, sacerdotes algunos y otros civiles, escogieron las bibliotecas como lugares de solaz. Pero los juglares no han desaparecido, ahora son goliardos, hombres de lugares conventuales para escribir, pero ganados por la oralidad para llegar a más personas. Eso es lo que hace el Festival de Poesía de Medellín, junta en una fiesta de la palabra la escritura con la oralidad.

Marco Martos

Perú

19 de octubre de 2025

LA MAGIA Y EL RECUERDO DE MEDELLÍN: UN TESTIMONIO PERSONAL

Fui uno de los participantes en el mundialmente famoso Festival de Poesía de Medellín en 2010. De eso hace ya 15 años, pero lo recuerdo como si fuera ayer, debido a la inolvidable frescura de mi recuerdo del festival y a la maravillosa hospitalidad de la gente de Medellín. Antes de eso, no había prácticamente ningún festival internacional de poesía en ninguna parte del mundo en el que no hubiera conocido a uno o dos poetas que tuvieran alguna historia que contar sobre Medellín. En mi país, Nigeria, el Festival de Poesía de Medellín era un evento del que se hablaba con reverencia entre los poetas que habían oído hablar de su magia y que soñaban con llegar allí algún día.

Así que sentí alegría y expectación cuando en 2010 recibí la invitación para este gran festival. Mi primera impresión vino dada por la actitud rápida, alegre y profesional de los responsables de organizar mi vuelo, que se aseguraron de que mi viaje fuera seguro y sin contratiempos. La misma hospitalidad amistosa se me brindó a mi llegada a Medellín, donde me llamaron «Poeta» por primera vez.

Y qué reunión de poetas tan maravillosa tuve el placer de conocer: alegremente internacional, orgullosa de sus canciones, generosa con sus voces y visiones, ansiosa por compartir sabiduría y risas en un mundo asediado por la tristeza, cantando sobre el amor y la paz como posibles alternativas a la guerra y el odio.

Los lugares elegidos para las lecturas eran imaginativos por su absoluta novedad y su atractivo poético: el mercado, el jardín botánico, el campus universitario y el anfiteatro, donde el público sacó lo mejor de los poetas-intérpretes con sus entusiastas y apreciativas respuestas. La poesía está en el aire en Medellín. Y con ella, la alegría de compartir y la camaradería humanista que nunca he encontrado en otros festivales del mundo.

Llevamos la poesía a la ciudad de Medellín y Medellín nos dio aún más para llevarnos a nuestras diferentes partes del mundo.

Hice nuevos amigos en Medellín que se han convertido en miembros de mi familia profesional para siempre.

Una ramificación valiosa y significativa del Festival de Poesía de Medellín es el Movimiento Mundial de Poesía (WPM), que ha llevado la poesía más allá del armario a una plataforma universal «celebrando la vida y promoviendo el diálogo entre las culturas y las tradiciones poéticas del planeta en busca de la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad entre los pueblos». Estos son ideales vitales en nuestro mundo actual y deseos primordiales para el futuro verdaderamente humano que nos debemos a nosotros mismos y a nuestros hijos.

A sus 35 años, el Festival Internacional de Poesía de Medellín se ha consolidado como un evento maduro, completo y comprometido que la comunidad poética de todo el mundo espera con ilusión cada año.

Ha puesto el nombre de «Medellín» en numerosos mapas y calendarios de todo el mundo.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es el regalo de Medellín al mundo. El mundo aprecia y agradece a la ciudad por ese regalo, al tiempo que pedimos que se mantenga mediante una financiación adecuada y otras formas de apoyo.

Con amistad y mis mejores deseos,

Niyi Osundare, Ph.D.

Poeta

Profesor emérito distinguido

Galardonado con la Orden Nacional al Mérito de Nigeria, NNOM

*

THE MAGIC AND MEMORY OF MEDELLIN: A PERSONAL TESTIMONY

I was one of the participants in the world-renowned Medellin Poetry Festival in 2010. That was 15 years ago, but it feels like yesterday because of the unforgettable freshness of my remembrance of the festival and the wonderful hospitality of the people of Medellin. Before then, there was hardly any international poetry festival in any part of the world where I had not met one or two poets that had a story about Medellin. In my country, Nigeria, the Medellin Poetry Festival was an event talked about in reverential terms among poets who had heard about its magic, and who dreamed about getting there someday.

So it was a feeling of joy and expectation I had when my invitation to this great festival arrived in 2010. My first impression came from the prompt, cheerful, and professional attitude of the officers in charge of my flight arrangements, the way they made sure that my journey was safe and smooth. The same friendly hospitality was extended to me upon my arrival in Medellin where I was addressed as “Poeta” for the first time.

And what a gathering of poets I was delighted to meet: joyfully international, proud of their songs, generous with their voices and visions, eager to share wisdom and laughter in a world besieged by sadness, singing of love and peace as possible alternatives to war and hate.

The locations for the readings were imaginative in their sheer novelty and poetic appeal: the marketplace, the botanical garden, university campus, and the amphitheater where the audiences brought out the best in the poet-performers with their robust appreciative responses. Poetry is in the air in Medellin. With it is the joy of sharing and humanistic camaraderie I have never encountered in other festivals around the world.

We took poetry to the City of Medellin and Medellin gave us even more to take back to our different parts of the world.

I made new friends in Medellin that have become members of my professional family forever.

A valuable and significant off-shoot of the Medellin Poetry Festival is the World Poetry Movement (WPM) that has taken poetry beyond the closet to a universal platform by “celebrating life and promoting dialogue between the cultures and poetic traditions of the planet in pursuit of peace, humanism, social justice, and solidarity among peoples”. These are vital ideals in our present world and prime desiderata for the truly humane future we owe ourselves and our children.

At 35 years old, The Medellin International Poetry Festival has established itself as a mature, comprehensive, and committed event that the poetry population all over the world look forward to every year.

It has put the name “Medellin” on numerous maps and calendars across the world

The Medellin International Poetry Festival is Medellin’s gift to the world. The world appreciates and thanks the city for that gift even as we appeal for its continuance through adequate funding and other forms of support.

With friendship and best wishes,

Niyi Osundare, Ph.D.
Poet
Emeritus Distinguished Professor
Laureate of the Nigerian National Order of Merit, NNOM

October 19. 2025.

19 de octubre de 2025

¡Pocos eventos en Colombia y el mundo poseen la generosidad e inclusión del festival internacional de poesía de Medellín!

Un evento que ratifica el espíritu de paz y amor por la palabra poética tan necesario en este país polarizado y lleno de terribles fuerzas oscuras que atentan contra toda posibilidad de humanizarnos y llenarnos de los necesarios valores del ser humano. Su continuidad y apoyo deben ser la gran bandera que los colombianos de bien, ondeemos con fraternidad y orgullo, apostando siempre por preservar este legado de puertas abiertas para el mundo entero,

Poeta, Amparo Osorio, Colombia

16 de octubre de 2025
A mi amigo Fernando Rendón,

Sin duda, el Festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los eventos más importantes y valiosos del mundo.

Este festival es una rica fuente de conciliación, inspiración, creación, felicidad y esperanza.

Te dedico un haiku que escribí durante mi asistencia al festival en 2011.

«Todos» es una ola de calor
un poeta
el sol

«Todos» es una ola de calor
un poeta
el sol

Todos は熱い波詩人は太陽

El director de la Asociación Mundial de Haiku
Ban' ya Natsuish/夏石番矢
Japón

*

To my friend Fernando Rendon,

Absolutely the Medellin International Poetry Festival is one of the most important and precious events in the world.

This festival is a rich source of conciliation, inspiration, creation, happiness and hope.

I dedicate one haiku written by me during my attendance to the festival in 2011.

"Todos" is a hot wave
a poet
the sun

"Todos" es una ola de calor
un poeta
el sol

Todos は熱い波詩人は太陽

The Director of the World Haiku Association
Ban' ya Natsuish/夏石番矢
Japan

19 de octubre de 2025

El presente correo tiene la intención de presentar mi apología en apoyo de la continuación del FIPM:

La primera vez que fui espectadora del Festival Internacional de Poesía de Medellín tenía 16 años. Viajé desde Santa Rosa de Osos, mi pueblo de origen, para presenciar la clausura del 28° FIPM. Fue tal vez uno de los días más conmovedores de mi vida: cuando Ikaro Valderrama (poeta colombiano) empezó a leer poesía sobre los pájaros una bandada de golondrinas recorrió el parque de los deseos, voló en dirección del poema; ese tipo de cosas quedan temblando en la sangre. Cuando Khadijatou Doyneh (poeta de Guyana) cantó sus poemas y en ellos hablaba de sentimientos que me habían invadido en algún momento, supe que no importan las distancias, que en un cuerpo humano, cualquiera que sea, vibran los mismos afectos y temores.

Esa misma noche cuando regresé a mi pueblo lo hice con una certeza: aunque la miseria insista, aunque el dolor y los sistemas sociales y económicos sean asfixiantes, existe la poesía como un respiro, como una muestra de que no es inútil la belleza si las piedras de nuestros corazones logran moverse hasta quitar los muros, hasta mostrarnos el centro blando de nuestra humanidad.

Ese día también me fui con una pequeña esperanza: leer algún día en el FIPM.

Después de seis años de asistir por primera vez al festival recibí la invitación para participar como poeta, para mí esto no represento solo un hecho importante para mi carrera literaria, (fui la poeta más joven de la versión 34°) era la emoción de escuchar, de aprender de manera sensible lo que nos dicen diferentes territorios del mundo, era la posibilidad de que las personas encontrarán en mi poesía, como yo lo he encontrado en poetas que he leído, un rastro de su humanidad. En la semana en la que participé del festival pude ver las caras conmovidas, las personas que se acercaban los y las poetas a agradecerles, a compartirles que sus palabras habían calado en ellos: quienes están lejos de las palabras quizá no hayan experimentado lo que ellas pueden hacer, para quienes hemos estado cerca sabemos lo mucho que las palabras pueden salvarnos como individuos, como comunidad, porque cuando una palabra cala y se lleva a la acción, cuando una palabra reverbera adentro algo en el universo se expande.

Creo que las múltiples expansiones que permiten las palabras, la espiritualidad, la unión y la esperanza que se desprenden de la poesía, son razones suficientes para apoyar la continuación del Festival, porque este es una de las tantas maneras de que sigamos creyendo en la humanidad, en que la construcción de mundos sensibles no está lejos de nosotros, aunque se viva en el lugar más remoto de la tierra.

Abrazos.

Daniela Pérez Taborda
Poeta, tallerista literaria, editora y estudiante de Filología Hispánica en la Universidad de Antioquia, Colombia.

19 de octubre de 2025

PODEROSA FIESTA DE LA PALABRA
Festival Internacional de Poesía de Medellín

Todo intento de silenciar, por cualquier medio, a la palabra poética individual o en colectiva comunión, es un atentado a una expresión humana que nace en los cuerpos como una imperiosa necesidad transcendental.

Desfinanciar al Festival Internacional de Poesía de Medellín, con 35 años de historia, se inserta en la encarnizada lucha que llevan adelante los movimientos deshumanizantes de derecha. Ellos tienen por objetivo vaciarnos de esperanza, de coartar la felicidad del encuentro, de amordazar la alegría, de bloquear la posibilidad de habitar el mundo a través de una visión poética. El mercado expulsa de su obeso cuerpo todo lo que es imposible de monetizar: la poesía no puede cotizar en las ambiciones bursátiles. Nos quieren fuera del circuito porque este arte rompe todas las barreras de la hipocresía dejando al desnudo a los poderes. Ellos desean aplastar al espíritu humano: una espina que se clava en su acartonado pellejo destructivo.

La poesía enraizada en la cultura humana es un activo gesto que atesora el sentido inicial y último de nuestra especie, es la memoria viva de la existencia, la semilla que indaga con imágenes y metáforas el misterio de habitar el universo: transparentes ojos de la palabra hecha poema que, al leer o escucharla, nos hacen descubrir lo que verdaderamente somos.

Repudiable es cualquier amenaza que intente silenciar las voces del arte en ardiente comunidad, sobre todo en tiempos en donde premiar la paz se ha convertido en una estafa a la dignidad humana.

Es un oprobio intolerable para los organizadores, junto a todos quienes hemos participado del Festival Internacional de Poesía de Medellín, así como para las futuras voces que se sumarán en los años venideros, no cabe ninguna duda, a esta poderosa fiesta de la palabra.

Marcelo Fagiano
(Poeta, Río Cuarto, Córdoba. Argentina).

19 de octubre de 2025

Estimados organizadores del Festival Internacional de Poesía de Medellín

Triste fue mi sentir al enterarme de las dificultades que atraviesan, cuestionando la supervivencia misma del festival. El mundo más que nunca tiene necesidad de poesía, para cantar al amor frente a la pandemia de odio, para promover solidaridad entre los habitantes del planeta frente a los constructores de muros y excavadores de grietas, para valorar la sensibilidad humana frente a artificiales inteligencias y un desarrollo tecnológico cuyas consecuencias estamos lejos de imaginar. Más allá de divisiones políticas y discursos pre moldeados el mundo tiene necesidad de la palabra poética para acercarse a la verdad, salir del laberinto, reencontrar la luz.

Participé del Festival Internacional de Poesía de Medellín, pude apreciar personalmente el valor de esos momentos compartidos con otros poetas y un público numeroso, que en escuelas, universidades, asociaciones barriales, clubes deportivos... asistía con avidez a nuestras lecturas, produciendo la alquimia que le dio renombre internacional a vuestro festival. Si esta modesta misiva solidaria llega a quienes tienen poder de decisión sobre la continuidad del Festival Internacional de Poesía de Medellín, les pido por favor considerar que se trata de más que un festival, se trata de un oasis de vida y esperanza, de horizontes solidarios. Los desiertos hostiles crecen, sepamos cultivar estos oasis.

Con mis sentimientos fraternos

José Muchnik
Poeta argentino / francés

19 de octubre de 2025

Muy estimado y admirado Sr Fernando Rendon,

Le escribo para defender el Festival de Poesía de Medellín donde y siempre que haga falta, porque es EL festival de poesía más emblemático y más prestigioso del mundo. Todo el mundo poético y cultural es consciente de lo que significa, incluso a nivel de reconocimiento público, para un poeta poder participar en este Festival donde están l@s mejores, literaria, social y espiritualmente del mundo de la poesía contemporánea.

Yo, personalmente, quiero agradecerle la inspiración que Ud ha sido para mí y para un sinnúmero de poetas de todo el globo, con sus continuas invitaciones a crear eventos poéticos en cientos de miles de ciudades y pueblos de todo el planeta cuando la poesía era "el arma cargada de futuro" de la humanidad enfrentada a la degradación de las entidades destructivas del planeta. Me he sentido fuerte e invencible a raíz de sentirme parte de una comunidad artística y espiritual, nacida del Festival de Medellín y de Vd como su alma mater, que tomaba aliento y usaba la palabra hecha misterio para arrebatárle al tiempo de la máquina de muerte y expolio, el tiempo de la sonrisa o el pesar compartidos y depurados en arte para obtener claridad, calma y la libertad que proporcionan frente al caos que tanto nos amenaza.

No he tenido aún el enorme privilegio de participar en su bellissimo Festival, donde sí, en cambio, participó con Vd, mi gran mentor poético, el poeta Jack Hirschmann, de San Francisco, a quien lamentablemente perdimos hace poco. Algún día, Dios mediante, tal vez pueda recitales en mi amada lengua catalana algún poema de mi recientemente publicada antología: "Veu Pròpia". (Voz propia). De ser así, esa sería una de las grandes alegrías de mi vida.

El Festival de Poesía de Medellín es más necesario que nunca en estos tiempos convulsos e inhumanos que nos ha tocado vivir, pues es la puerta a todo lo verdadero, sagrado y consciente de tod@s nosotr@s, y esas cualidades son los mejores regalos que tiene la humanidad para sus congéneres.

Gracias por tanto y sigan ahora y en adelante siempre, por el bien de tod@s!

Un gran abrazo,

Angelina Llongueras
Actriz, poeta, dramaturga, profesora e investigadora
En Barcelona, CATALUNYA, el 19 de octubre de 2025.

19 de octubre de 2025

Estimado Fernando Rendón:

Le envió mi nota de agradecimiento:

En 2016 nos invitaron a actuar en el festival de poesía de Medellín. Fue una experiencia maravillosa.

Había muchos poetas de todo el mundo y el mejor público posible.

Pasamos unos días muy inspiradores de intercambio mutuo, escribiendo y recitando poesía, y gracias a los talleres que impartimos tuvimos la oportunidad de conocer el talento local, lo cual fue especialmente gratificante.

Además, estuvimos en medio de una marcha de mujeres por la paz.

Personas de diferentes países nos ofrecieron su amistad, intercambiamos proyectos y compartimos poesía e invitaciones.

Un festival tan importante como el FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN no existe fuera de Colombia, y por eso Medellín es conocida como la «Capital Mundial de la Poesía».

Por favor, ayuden a apoyar a los organizadores y al festival, un evento democrático único y excepcional y una plataforma para la paz y la belleza.

Atentamente
Augusta Laar, poeta y directora del festival, Austria.
Kalle Aldis Laar, músico y director del festival.

*

Dear Fernando Rendon,

please find my note of appreciation:

In 2016 we were invited to perform at the poetry festival in Medellin. It was a wonderful experience.

There were so many poets from all over the world, and the very best of audiences.

We had a very inspiring time of mutual exchange, writing and reciting poetry, and by giving workshops we got the chance to get to know local talent, which was especially rewarding. And we were in the middle of a women's march for peace.

People of different countries offered their friendship and exchanged projects and shared poetry and invitations.

An tremendously important festival like the FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN doesn't exist outside of Colombia - and that's why Medellín is known as the "World Capital of Poetry".

Please help to support the organizers and the festival, a unique and rare democratic event and platform for peace and beauty.

Sincerely

Augusta Laar, poet & festival director, Austria

Kalle Aldis Laar, musician & festival director

¡UN GRITO DE CORAZÓN POR LA VIDA Y LA PALABRA!

Curaçao, 19 de octubre 2025

Estimados organizadores del Festival Internacional de Poesía de Medellín,

El Festival Internacional de Poesía de Medellín no es un adorno cultural; es una necesidad espiritual y social que trasciende fronteras, políticas e ideologías. Es la plataforma por excelencia de convergencia poética y espiritual capaz de acoger a más de 2,100 poetas de 197 naciones, incluyendo mi amada isla de Curaçao. ¡Han forjado la sinergia poética más importante y más impactante del mundo!

¡Este no es un momento para titubear!

En estos tiempos de polarización, de guerras, de colapsos y de la muerte simbólica de todas las cosas, la poesía es nuestra única y vital herramienta. El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un faro irremplazable que nos obliga a dialogar en la incansable búsqueda de la paz, la justicia social y la solidaridad. Nació en el fragor de la violencia como un acto de resistencia y hoy, su continuidad, su existencia misma, es un asunto de Vida o Muerte para la conciencia colectiva.

Preservar este Festival es defender la luz de la palabra contra el avance de la barbarie.

Su labor no es opcional; ¡es imperativa!

¡El mundo está herido, y necesita su poesía para sanar y para luchar!

Con toda la fuerza de mi espíritu y mi apoyo inquebrantable.

¡RESISTENCIA Y POESÍA, AHORA Y SIEMPRE!

Atentamente,
Gilbert Gibi Bacilio, Poeta

19 de octubre de 2025, 11:20

Queridos señores,

Soy una poeta italiana, mi nombre es Flaminia Cruciani.

Entiendo que el Festival Internacional de Poesía de Medellín está en peligro y que existen iniciativas destinadas a eliminar este Festival.

Les escribo para expresar mi solidaridad con el Festival, que representa la institución de referencia para la poesía en el mundo.

La familia Rendón ha dedicado su vida a la causa de la poesía, y todos los poetas del mundo consideramos a Medellín un faro de la poesía mundial.

No es posible cerrar este Festival; debe preservarse y protegerse a toda costa, dada su importancia para la difusión de la poesía en todo el mundo.

Quizás crean que la poesía es inútil, pero sin poesía, la humanidad no puede vivir. La poesía comienza con los primeros gritos del mundo, la poesía oral se arraigó en los albores de la civilización en el Antiguo Oriente Próximo, hace más de 5000 años, donde los bardos y poetas transmitían un legado de mitos e historias que encantaban. Estos poemas e historias antiguas fundaron la civilización urbana. Y también hoy, la poesía es fundamental para el desarrollo del hombre y su civilización,

ahora más que nunca, cuando la humanidad se ve amenazada por el transhumanismo.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es el baluarte de esta antigua tradición. Su papel es fundamental en este proceso de evolución cultural y civilización.

En 35 años, el Festival ha celebrado la poesía y ha reunido a poetas de naciones de todo el mundo. Durante el festival, poetas de todo el mundo se reunieron y compartieron su arte, crearon y se escucharon unos a otros, se emocionaron y se inspiraron. El valor de esta operación cultural es incalculable e incomparable con cualquier otro festival de poesía en todo el planeta.

Sin poesía, no podemos esperar la revolución espiritual que el mundo necesita para evolucionar hacia la democracia, la justicia, la humanidad y la solidaridad entre los pueblos.

La importancia del Festival Internacional de Poesía de Medellín es fundamental en este proceso.

Se podría pensar que la poesía es inútil, pero la poesía tiene un voltaje universal porque un instante antes del Big Bang, existía la poesía.

Así que la poesía nos lleva de vuelta al origen, a nuestro origen cósmico. La poesía es el pasaporte que convierte al hombre en ciudadano del universo.

En nombre de la poesía italiana, pido a las instituciones gubernamentales que el Festival de Poesía de Medellín sea constantemente apoyado y fomentado a todos los niveles por las instituciones.

Mi cálido saludo,

Flaminia Cruciani
Italia

*

Dear Sirs,

I am an Italian poet, my name is Flaminia Cruciani.

I understand that the International Poetry Festival of Medellín is in danger and there are initiatives aimed at eliminating this Festival.

I'm writing to express my solidarity with the Festival, which represents the benchmark institution for poetry in the world.

The Rendon family has dedicated their lives to the cause of poetry, and all of us poets worldwide consider Medellín a beacon of global poetry.

It is not possible to close this Festival; it must be preserved and protected at all costs, given its importance for the dissemination of poetry worldwide.

Perhaps you believe that poetry is useless, but without poetry, humanity cannot live. Poetry begins with the first cries of the world, oral poetry took root at the dawn of civilization in the Ancient Near East, more than 5000 years ago, where bards and poets transmitted a heritage of myths and stories that enchanted. These poems and ancient stories founded urban civilization. And today, too, poetry is central to the development of man and his civilization,

now more than ever as humanity is threatened by transhumanism.

The International Poetry Festival of Medellín is the bulwark of this ancient tradition. Its role is central to this process of cultural evolution and civilization.

In 35 years, the Festival has celebrated poetry and brought together poets from nations around the world. During the festival, poets from all over the world met and shared their art, they created and listened to each other, moved and inspired. The value of this cultural operation is incalculable and incomparable to any other poetry Festival on the entire planet.

Without poetry, we cannot hope for the spiritual revolution the world needs to evolve towards democracy, justice, humanity, and solidarity among peoples.

The importance of the International Poetry Festival of Medellín is central in this process.

You might think that poetry is useless, but poetry has a universal voltage because an instant before the Big Bang, there was poetry.

So poetry brings us back to the origin, to our cosmic origin. Poetry is the passport that makes man a citizen of the universe.

On behalf of Italian poetry, I ask government institutions that the Medellín Poetry Festival be constantly supported and encouraged at all levels by institutions.

My best regards,

Flaminia Cruciani

19 de octubre de 2025

En estos tiempos oscuros, en esta hora en la que la humanidad se coloca en las fronteras de la rabia, el vacío y la incertidumbre, frente a la crueldad del genocidio sionista en Palestina y la amenaza de una invasión estadounidense en el Caribe, los poetas nos acercamos a los lugares que nos unen; a ese foco de todas las luces que por tres décadas ha dado voz y arraigo mundial a lo creativo: el FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN, que hoy sufre la embestida de los poderes más mezquinos que amenazan con estrangular su misión y libertad.

Como panameña, nieta de colombianos, crecí mirando siempre hacia la Patria Grande, a los países del Libertador Bolívar; estudiando entre asombros la obra épica que nos dio historia en una misma identidad. Por ello, cuando fui invitada al Festival —aunque era el año de la pandemia— participé con entusiasmo y muchísimo agradecimiento porque sabía de su importancia, de su extensión sin fronteras, y me sentí parte de un concierto literario sin igual.

Hoy me entristece que se atente contra el futuro de esta institución pionera y gigantesca que es el Festival Internacional de Poesía de Medellín: símbolo de resistencia, patrimonio de la humanidad y expositor solidario de todas las culturas. Me entristece, además, porque este empeño destructivo se dirige contra Medellín, una ciudad que supo alzarse —como ave Fénix— de sus duras turbulencias y que ahora brilla establecida como piedra fundacional de todos los festivales mundiales de poesía.

La humanidad atraviesa un momento existencial de espanto colectivo. Es la hora de los desafíos y, por lo tanto, de tomar partido. No dejemos que la indiferencia nos aturda. Unamos nuestras voces como poetas, como intelectuales, como seres solidarios y sensibles y protestemos contra la iniquidad que atenta contra la existencia del Festival Internacional de Poesía de Medellín. Esta no es una petición banal: es una cuestión de decidir entre cultura o aniquilamiento.

En mitad de la rabia y la tristeza —pero también con esperanza— levanto mi voz en protesta y ofrezco desde aquí todo mi apoyo al poeta, gestor y director del evento, Fernando Rendón, a la querida Gloria Chvatal, a Luis Eduardo Rendón y a toda la estructura de organización para que el Festival Internacional de Poesía de Medellín

continúe siendo ese gran amplificador de voces que el mundo necesita para contrarrestar la banalidad, la incultura y la indiferencia.

Giovanna Benedetti

Panameña. Escritora, poeta, académica de la lengua y jurista. Residente en Madrid, España.

19 de octubre de 2025

Tuve la suerte de asistir en 2016 al emblemático Festival Internacional de Poesía de Medellín. No hace falta reiterar —como lo han hecho en estos días desde todos los continentes— que es una instancia única en el mundo para los poetas, una cita a los que todos quieren asistir. No solo porque tiene en su haber 35 años de existencia, sino porque ha realizado la proeza de reunir a cerca de dos mil poetas de todo el mundo. Toda una maravilla.

Guardo en la memoria de mi paso por allí no solo la Clausura en el Parque de los Deseos de la hermosa Medellín ante más de cinco mil personas, sino la mañana en que di un taller a niños dentro del “Proyecto Gulliver”, que acerca la poesía a los chicos y sus familias, en distintas comunas, durante todo el año. El festival también me trasladó a Bucaramanga y a Carolina del Príncipe, entre otros auditorios y bibliotecas donde nos recibieron con las manos abiertas.

También fue impactante una noche en que teníamos previsto un recital en un anfiteatro que comenzaba exactamente a la misma hora en que la Selección Colombia jugaba un partido clave. Pensábamos que seríamos de la partida solo los poetas, el equipo de producción del festival y algún que otro distraído. El auditorio con capacidad para unas quinientas personas estuvo para nuestra sorpresa casi colmado. Y fue una fiesta.

Relato estas anécdotas que guarda una memoria caprichosa como la mía porque creo que solo lo memorable se conserva intacto con imágenes, gestos, colores y hasta aromas. Lo cuento porque unas dos mil almas que reinciden en el alto oficio de la poesía tienen estas memorias y seguramente su efecto impacta en distantes puntos del planeta como un rayo de luz esperanzada.

Conocí allí a destacadas figuras de la literatura con quienes de alguna forma aún mantengo cercanía o con quienes realicé como poeta o gestora cultural diversas acciones: Hugo Mujica, Emilio Coco, Pablo Montoya o Juan Carlos Mestre, entre otros muchos hombres y mujeres.

En suma, sería no solo una picardía sino una terrible guadaña a la cultura de Colombia, de Hispanoamérica y del mundo todo el cese del mítico Festival Internacional de Poesía de Medellín que es faro y emblema. Comunión y raíz. Unión. Fe en el poder de la poesía.

Carolina Zamudio

(Curuzú Cuatiá, Argentina, 1973)

19 de octubre de 2025, 7:42

En el tiempo casi como si fuese un milagro fueron dejando atrás, el penoso y dolido nombre de "el cartel de Medellín" que sembró la muerte a diestra y siniestra en su territorio; ya es casi olvido, o al menos ya la bella Medellín no está asociada al antojo de Pablo Escobar y sus secuaces. La profunda y valiente lucha desde la palabra poética que ha emprendido Fernando Rendón y un comprometido equipo de trabajo, durante 35 años asocia, para el mundo todo, la palabra Poesía a su emblemático nombre.

Lejos la guerra y la muerte, cerca la palabra construyendo belleza y justicia.

Hoy y gracias a la perseverancia y capacidad de gestión de sus organizadores la asociación inmediata al oír su nombre es FESTIVAL INTERNACIONAL de POESÍA MEDELLÍN.

Estuve en el año 2017 y vivencí el modo de construcción de un trabajo que realiza la Escuela de Poesía de Medellín y el proyecto Gulliver, que no empieza y acaba en los días que dura el Festival, al visitar escuelas, municipios, teatros y bibliotecas, en cada uno de estos sitios pude comprobar que la participación de la comunidad es el producto de una participación activa y comprometida en el día a día.

Exijo la continuidad de este faro de libre expresión, de reconocimiento a la diversidad de lenguas y de voces, de poesía compartida, de uno de los pocos donde el arte es resistencia, belleza y compromiso.

Con gratitud siempre

Ernestina Elorriaga
Argentina

19 de octubre de 2025

Saludos:

Por más que me esfuerzo, no consigo imaginar a Medellín sin el Festival Internacional de Poesía. Este evento ha ubicado a la ciudad de la eterna primavera justo al centro de las coordenadas del humanismo, la justicia social, la paz y la colaboración entre las naciones. José Martí, héroe nacional de Cuba, sostenía el siguiente criterio: "¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Hay gentes de tan corta vista mental que creen que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les proporciona el modo de subsistir, mientras que la poesía les da el deseo y la fuerza de la vida". ¡Qué pobre, qué pequeña, qué desventurada Medellín sin su Festival! Cuando regresé a la patria en 2019, después de haber experimentado en la propia piel las jornadas de aquella edición, no fui más el mismo hombre. Nunca se retorna incólume de un encuentro con la belleza.

¡El Festival Internacional de Poesía de Medellín debe vivir!

Moisés Mayán
poeta cubano

19 de octubre de 2025

Querido Fernando,

Recibo con gran tristeza la noticia del ataque que sufre el Festival Internacional de Poesía de Medellín. Estuve este año y puedo decir, desde la vivencia directa, que pocas veces he sentido con tanta claridad la fuerza transformadora de la poesía. Aún guardo en la memoria aquellas tardes en el auditorio, con cientos de personas reunidas durante horas, solo escuchando poesía. Esa entrega colectiva, esa escucha atenta y compartida, es una experiencia que nunca olvidaré.

El Festival no es solo un encuentro literario: es un espacio donde la palabra se vuelve cuerpo, comunidad, resistencia. Allí comprobé que la poesía es capaz de reunir generaciones y territorios diversos en un mismo latido, que puede ser celebración pero también consuelo, futuro, compromiso, diálogo y esperanza.

Quitarle los fondos al Festival sería intentar silenciar una de las voces más luminosas que tiene Medellín para el mundo. Defenderlo es defender la memoria, la vida y la posibilidad de seguir creyendo que otro mañana es posible. No podemos permitir que ese espacio de encuentro y dignidad desaparezca. Medellín acoge el Festival de Poesía más importante del mundo, y con él brilla de una manera distinta: su luz se multiplica y se convierte en puente, faro y abrazo. Esa luz no puede apagarse.

Con toda mi solidaridad y gratitud por lo vivido,

María Sánchez
España

19 de octubre de 2025

Estimados miembros del Ayuntamiento de Medellín:

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es una antorcha que lleva 35 años encendida, iluminando a la comunidad poética mundial. Ha enseñado a muchos y ha sido imitado por numerosos festivales de poesía de todo el mundo, al tiempo que ha sido el motivo de la creación de nuevos festivales de poesía en todo el mundo. Es el más grande y brillante del mundo, porque tiene una organización impecable, metas elevadas, reúne cada año lo mejor que el mundo de la poesía tiene para mostrar y se ha convertido en una fábrica de fermentación de nuevas vías, tendencias y corrientes poéticas. Sería una pena detener esta institución que da energía a la dignidad colectiva. Necesitamos este festival como necesitamos el oxígeno para respirar. Les pido que continúen con su existencia

porque la ciudad de Medellín, con este festival, seguirá siendo el centro indiscutible del mundo de la poesía.

Con gran respeto,

Dinos Siotis
Director, Festival Literario Internacional de Tinos,
Director, Festival Mundial de Poesía de Atenas,
Fundador, Círculo de Poetas, Grecia,
Fundador, Red de Poetas, Grecia

*

Dear Medellin City Hall members,

Medellin International Poetry Festival is a torch that has been burning for 35 years, illuminating the global poetry community. It has taught many and has been imitated by many poetry festivals around the globe, while it has been the reason for the creation of new poetry festivals all over the world. It is the largest and brightest in the entire world, because it has an impeccable organization, high goals, gathers every year the best that the world of poetry has to show and it has become a fermentation factory for new poetic avenues, trends and currents. It would be a shame to stop this institution that gives energy to collective dignity. We need this festival like we need oxygen to breathe. I appeal to you to continue its existence because the city of Medellin, with this festival, will continue to be the undisputed center of poetry world.

With high respect,

Dinos Siotis
Director, Tinos International Literary Festival,
Director, Athens World Poetry Festival,
Founder, Poets Circle, Greece,
Founder, Poets Network, Greece

19 de octubre de 2025

Considero que el Festival de Poesía de Medellín es el festival de poesía más importante del mundo. La poesía encuentra en Medellín un público, una participación, una corriente de energía que son únicos, según recuerdo en mi experiencia personal. La poesía en Medellín sueña, ama y lucha contra la violencia de la tecnocracia, las finanzas globales y todo lo que intenta cancelar la dignidad y la belleza de la vida. ¡Vivamos la poesía de Medellín, vivamos la Poesía!

Giuseppe Conte (Italia)

*

I consider the Poetry Festival of Medellin the most important Poetry Festival in the world. Poetry finds in Medellin an audience, a participation, a stream of energy that are unique , as I remember in my personal experience. Poetry in Medellin dreams, loves and fights against the violence of technocracy, global finance and everything that try to cancel the dignity and the beauty of life. Let's live Poetry Festival of Medellin , let's live Poetry!

Giuseppe Conte (Italy)

19 de octubre de 2025

¡Un saludo cordial desde la República de Tuva, Federación Rusa! Permítanme expresar mi más sincero apoyo al único festival de poesía del mundo que se celebra en la ciudad de Medellín. Las personas maravillosas que escuchan poesía en diferentes idiomas y las montañas similares a las de Tuva siguen siendo mis mejores recuerdos.

Atentamente,

Saidas Mongush.

*

Горячий привет из Республики Тыва Российской Федерации! Позвольте выразить самые искренние слова поддержки единственному в мире фестивалю Поэзии в городе Медельин!!! Удивительные люди, слушающие стихи на разных языках и горы похожие на тувинские горы, до сих пор у меня в памяти остались как самые лучшие воспоминания!!!

С уважением, Сайдаш Монгуш

Desde hace algunos años sigo las actividades del Festival de Poesía de Medellín. Gracias a ellas cambió mi impresión sobre la ciudad de Medellín. La que antes era una ciudad oscura se convirtió en una ciudad luminosa. Gracias al festival, he tenido referencia de cientos de poetas de todo el mundo que me han hecho comprender la diversidad y la necesidad de entendimiento entre culturas.

Es un festival que crea valores y facilita encuentros, valora la vida y genera cultura. Después de tantos años, su labor no puede terminar. No debe terminar.

En el momento actual en el que el mundo tiende a la insolidaridad, acciones como esta son imprescindibles.

Por tanto, deseo que este espacio de humanidad y cultura continúe su trayectoria sin interrupciones.

Jesús Girón Araque (poeta de Valencia, España)

*

Des de fa alguns anys seguisc les activitats del Festival de Poesía de Medellín. Gràcies a elles va canviar la meua impressió sobre la ciutat de Medellín. La que per a mi abans era una ciutat fosca es va convertir en una ciutat lluminosa. Gràcies al festival, he tingut referència de centenars de poetes d'arreu del món que m'ha fet comprendre la diversitat i la necessitat d'entesa entre cultures.

És un festival que crea valors i facilita encontres, que valora la vida i genera cultura. Després de tants anys, la seua tasca no pot terminar. No ha de terminar.

En el moment actual en què el món tendeix a la insolidaritat, accions com aquesta són imprescindibles.

Per tant, desitge que aquest espai d'humanitat i cultura continua la seua trajectòria sense interrupcions.

Jesús Girón Araque (poeta de València, Països Catalans)

Octubre 19 de 2025

¡LA POESÍA ES UNIVERSAL Y PACÍFICA!

Las personas solo vienen a este mundo una vez. Quienes se oponen al arte no pueden interferir en su forma de vida, su libertad y sus derechos democráticos. Los municipios, en particular, tienen el deber de ampliar los espacios artísticos y elevar el espíritu de los amantes del arte a través de sus eventos. Porque si un amante del arte paga sus impuestos, creo que tiene derecho a esperar estas cosas.

El lenguaje de la poesía, en particular, es agudo, confrontacional y como un bálsamo para el alma. El poeta escribe sin vacilar y siempre se pone del lado de los oprimidos. Entiende el sudor de un minero y expresa el espacio vital de cada ser vivo. En sus versos resume el deseo de las personas de alcanzar las mejores condiciones posibles. Y lo más importante, estos versos están llenos de amor y compasión.

Como escritor, me entristeció profundamente la noticia de que el ayuntamiento había limitado los gastos del Festival Internacional de Poesía de Medellín. Aunque los poetas que participan en el festival hablen diferentes idiomas, es imposible no apreciar la belleza de las palabras que brotan del corazón. Eventos como estos fortalecen las amistades internacionales y acercan las culturas. Este es el poder del arte. Dejé una promesa en el Festival Internacional de Poesía de Medellín al que asistí. «El poder de la literatura destruirá algún día el lenguaje sucio de la política». En este contexto, los amantes del arte deben unir sus fuerzas contra la mentalidad que busca obstaculizar sus actividades. ¡Condeno enérgicamente a quienes intentan reprimir el arte! Espero que su festival siga

avanzando con la misma belleza y determinación, susurrando paz, amor y amistad al mundo.

Envío mis saludos y mi cariño desde Turquía a todos los amantes del arte.

Ertuğrul ERDOĞAN
Escritor, poeta Türkiye

*

POETRY IS UNIVERSAL AND PEACEFUL!

People come into this world only once. Those who oppose art cannot interfere with how they live, their freedom, and their democratic rights. Municipalities, in particular, have a duty to expand artistic spaces and uplift the souls of art lovers through their events. Because if an art lover pays their taxes, I believe they have the right to expect these things.

The language of poetry, in particular, is sharp, confrontational, and like healing to the soul. The poet writes without hesitation and always stands with the oppressed. He understands the sweat of a miner and expresses the living space of every living creature. He encapsulates people's desire for the best possible conditions in his lines. Most importantly, these lines are filled with love and compassion.

As a writer, I was deeply saddened by the news that the city council had limited the expenses of the Medellín International Poetry Festival. Although the poets presenting at the festival may speak different languages, it's impossible not to appreciate the beauty of the words that come from the heart. Events like these strengthen international friendships and bring cultural closer. This is the power of art. I left a promise at the International Medellín Poetry Festival I attended. "The power of literature will one day destroy the dirty language of politics." In this context, art lovers must unite their forces against the mindset that seeks to hinder their activities. I strongly condemn those who attempt to stifle art! I hope your festival continues to move forward with the same beauty and determination, whispering peace, love, and friendship to the world.

I send my greetings and love from Turkey to all art lovers.

Ertuğrul ERDOĞAN
Author, poet Türkiye

19 de octubre de 2025, 1:54

Parece cosa simple, transparente, de evaluar, el beneficio que el Festival de Poesía de Medellín ha traído a la poesía y los poetas, de manera planetaria. Sin exageración alguna. El evento, la ciudad y su gente han sido refugio, punto de referencia, escala, si se quiere, obligada en la travesía de vivir, comienzo de un nuevo viaje. No es sólo un testimonio individual, subjetivo, es un dato objetivo para la comunidad humana.

Ahora bien, ¿qué tal si nos preguntamos qué ha significado el festival para la ciudad y su gente, sean poetas o no, mujeres o niños, ancianas o jóvenes, de izquierda, derecha o

cualquier denominación?, ¿qué ha significado para sus árboles, sus pájaros, los días y las noches de Medellín? Esto parece más difícil de evaluar, sin embargo, la respuesta es la misma: beneficio incalculable, inmaterial, sí, pero también material, de la materia con que se construye la vida de una comunidad. Se trata de una relación amorosa, hay que evitar que se frustre por una cuestión de dinero.

Omar Pérez
Poeta cubano

19 de octubre de 2025

Querido Fernando:

Este mensaje es para decirte lo importante que es el Festival Internacional de Poesía de Medellín como lugar de encuentro de pensamientos y resistencias, lo capaz que es la poesía de mostrar al mundo su mejor cara, es decir, la paz y la fraternidad, de continente en continente, de cultura en cultura. El mundo necesita estas confluencias, estos encuentros, este magnífico lugar de solidaridad poética.

Jean Luc Raharimanana, poeta, Madagascar.

*

Cher Fernando,

Ce message pour dire combien le festival international de Poésie de Medellin est un lieu important pour la rencontre des pensées et des résistances, combien la poésie est capable de donner au monde son meilleur visage, c'est à dire, la paix et la fraternité, ce continent en continent, de culture à l'autre. Le monde a besoin de ces confluences, de ces rencontres, de ce lieu magnifique de solidarité poétique.

Jean Luc Raharimanana, poète, Madagascar.

18 de octubre de 2025

Estimado Fernando,

Con estupor me entero que existe voluntad por parte de algunos concejales de derecha para eliminar los fondos de apoyo al Festival de Poesía de Medellín, el que desde hace 35 años ha conseguido asombrar al mundo de la poesía por el esfuerzo desarrollado para producir ininterrumpidamente el mejor Festival de Poesía, no solo de Latinoamérica, sino del mundo.

Los 2100 poetas de 197 países que hemos sido invitados y acogidos por esa ciudad, sus autoridades, los organizadores del Festival y el público hemos sido testigos no solo en

Medellín, sino también en pueblos pequeños de la región, de la estrecha relación que sus habitantes, adultos y niños, tienen con la poesía. En escuelas y recitales les hemos escuchado leer sus obras y hemos conocido el gran logro que la poesía y el arte en general han tenido para la reconciliación de sus habitantes tras los años de enemistad y violencia que por años sufrió esa ciudad.

Colombia es conocida y respetada por su literatura. Además del premio Nobel Gabriel García Márquez, nos han llegado fuertemente las voces de William Ospina, Fernando Vallejo, Piedad Bonnett, Pilar Quintana, Laura Restrepo, María Paz Guerrero, y yendo más atrás, José Asunción Silva, María Mercedes Carranza, Miguel Gómez Jattin, Darío Jaramillo Agudelo, entre muchas otras y otros. La creatividad surge, diríamos, naturalmente en ese inmenso y hermoso país. Sin embargo, el florecimiento de esas letras, especialmente de la poesía, se cultiva y crece en lugares como talleres, encuentros, lecturas en solitario y compartidas.

Escuchar en vivo a grandes poetas provenientes de diversas regiones, enriquece no solo a quienes nos hemos dedicado a la poesía durante años, sino también a quienes comienzan a escribir, la poesía y las artes desarrollan la sensibilidad en las personas y expanden sus miradas sobre la realidad, la visión de mundo, las propuestas de futuro. Y esto es lo que ha hecho por años el Festival de Poesía de Medellín, lo que ha sido un regalo no solo para los medellinenses, o paisas, sino para la poesía universal.

Tuve el honor de ser invitada a ese Festival en 2019 y volví a mi país con la sensación (especialmente al escuchar a niños y maestros de los lugares a los que nos llevaron) de que el mundo actual no estaba totalmente perdido en telarañas de consumo material en la acelerada pérdida del lenguaje y consumo de frases rápidas y vacías de sentido.

Muchas gracias Fernando por todos los años de este maravilloso proyecto y esperamos que continúe muchos, muchos años más.

Soledad Fariña
Poeta chilena

Pereira, 18 de octubre de 2025

A QUIEN CORRESPONDA,

y a todos aquellos que aún creen que la poesía puede transformar el mundo: Me llamo Andrés Galeano Rodríguez, escritor, poeta y guionista colombiano.

En 2019, tuve el honor y el privilegio de ser invitado al 29 Festival Internacional de Poesía de Medellín. Fue mucho más que un evento; fue una revelación donde compartí con más de 90 poetas de diversos recodos del planeta, como África y Asia. He participado en encuentros literarios de gran talla, como la Feria Internacional del Libro de Monterrey (México) y la Feria del Libro de Bogotá, pero lo que se vive en Medellín es único e irrepetible.

Por eso hoy alzo la voz para defenderlo con tres razones que son también tres llamados: Primero: porque el Festival no ocurre solo en los teatros, sino en las venas abiertas de la ciudad. Llegamos a los barrios, a las comunas, a las miradas de los niños y jóvenes que,

ante el poema, descubren que su voz también cuenta. Allí no solo leemos; sembramos semillas de futuro.

Segundo: porque detrás de cada poeta invitado late una organización impecable: Traductores, gestores, voluntarios... todos tejen una red de cuidado que hace sentir a cada voz, de cualquier rincón del planeta, como en casa.

Y tercero: porque este Festival es el mejor rostro de Medellín ante el mundo: el de una ciudad que, a través de la poesía, desdibuja cada vez más las cicatrices de la guerra.

Señoras, señores, concejales, instituciones, comunidad en general: Esta antorcha poética no puede apagarse. Es el fuego que enciende corazones, la memoria que nos devuelve la fe, el diálogo que nos salva del silencio. Que siga ardiendo la poesía. Que siga llenando los parques y las plazas. ¡¡Que siga la fiesta de la vida y la palabra!!

Atentamente,

Andrés Galeano
Poeta, Colombia

18 de octubre de 2025

Llegué a Medellín el día 22 de julio del año 2022, era el 32º festival; en un vuelo desde Madrid en el que también viajaba la querida y risueña poeta y ministra de Cabo Verde, Vera Duarte y la poeta Eliane Vernay de Suiza. Llegamos al aeropuerto internacional José María Córdova y allí nos esperaba con una sonrisa Salomé Naranjo, encargada en la organización del Festival Internacional de Poesía de Medellín del aeropuerto y del transporte. Llamó a un taxi y nos fuimos en él Vera, mi padre y yo. Desde allí, casi sin darnos cuenta, entramos en la bella y vibrante Medellín, con unas montañas llenas de luces sorprendían a nuestros ojos ávidos de sorpresas.

En el hotel nos esperaban los solícitos Luis Eduardo Rendón, encargado de la coordinación del encuentro entre poetas, lectores, presentadores e intérpretes para el desplazamiento a las distintas actividades y Geraldine Rendón, su asistente. Toda la información concerniente al festival sería facilitada por la bella Gloria Chvatal. Nos fuimos directamente a cenar, pues era la hora de cierre del restaurante, y allí coincidimos con Esteban Ríos, poeta binnizá (zapoteco).

Después tuvimos ocasión de saludar a Gabriel Franco, responsable administrativo y financiero y uno de los creadores, junto a Fernando Rendón, del Festival. A la mañana siguiente nos habían citado a las 10:00 para la rueda de prensa y una primera toma de contacto entre los poetas. Allí conocí a muchos de los asistentes, entre ellos, al Premio Guillaume Apollinaire 2020, Nimrod Bena de Chad, un ser entrañable al que dí un libro que Ismael Diadié Haidara, presidente de la Fundación Mahmud Kati, poeta historiador y filósofo, me había dado para él; en seguida noté en él una complicidad que tendríamos durante toda mi estancia en Medellín. También saludé a Fernando Rendón, Fundador de este Festival de Medellín y que lleno de alegría, me regaló sonrisas.

Me senté con mi padre y Elaine en la primera fila para asistir a la rueda de prensa; y cuál fue mi sorpresa cuando Fernando Rendón me llamó a estar en la mesa. Los poetas de la mesa fuimos, entre otros, Amanda Durán de Chile, Vera Duarte de Cabo Verde, Giselle Lucía Navarro de Cuba, Esteban Ríos de México, Nimrod de Chad, Antoine Hubert de Bélgica, quién traducía todo lo que allí se decía a Nimrod.

Por la tarde, un autobús nos recogería en el hall del hotel a todos para llevarnos al Cerro Nutibara, el teatro al aire libre Carlos Vieco. Allí tuvimos el placer de escuchar a los poetas Daniel Montoya de Colombia, Esteban Ríos de México, Vera Duarte de Cabo Verde, Giselle Lucía de Cuba, Hilde Susan Jaegnes de Noruega y el vigoroso Olli Heikkinen de Finlandia con su voz tan característica; después la filarmónica de Medellín nos deleitaría con música y versos.

A partir del día siguiente cada uno de los poetas asistirá a sus programaciones. Yo por mi parte, leí el domingo día 24 de julio en el municipio de Jericó, un pueblo de carácter colonial lleno de encanto, junto a las poetas Diana Carolina Gutiérrez de Colombia, Eugenia Brito de Chile y Amalia Moreno también de Colombia. Nos acompañó y presentó Lorena Zapata. Leí algunos de mis poemas recogidos en el libro Bosque. Al día siguiente, recité en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, junto a la poeta colombiana Yadira Rosa Vidal que hizo una lectura sorprendente, siempre dando voz a los pueblos indígenas, Kayo Chingonyi de Zambia, afincado en Inglaterra, y Betsimar Sepúlveda de Venezuela, que leyó un poema desgarrador sobre su hermana, víctima de femicidio. En esta ocasión leí poemas del libro Poemas 2006-2016 que es mi libro más próximo a la poesía de la experiencia de la cual hablé. Nos presentó Gabriel Franco, siempre con humor. El martes, 26 de julio la lectura fue en la corporación Ecosesa, junto a los poetas Kayo y Luisa Villa Merino de Colombia. Aquí leí del libro Los cantos de Layla, ante un público entregado. Nos presentó el intérprete de Kayo, Ricardo Gómez. El miércoles fue un día de descanso. Y el jueves, hice una lectura en el centro educativo MOVA, dentro del marco de la 26ª Escuela de la Poesía de Medellín, compuesta por cursos, talleres, conferencias, paneles y conversaciones con el público. El director de la Escuela de Poesía de Medellín y del Proyecto Gulliver, Jairo Guzmán, un ser encantador, fue el encargado de presentarme y llevar a cabo una serie de preguntas sobre influencias y poetas que me gustan. En esta ocasión leí del libro Bosque, encuadrado en el movimiento nature writing. Al día siguiente, viernes, fue mi conferencia en el Edificio Vázquez. Hablé de la mujer en la literatura a lo largo de los tiempos. Me presentó también el querido Jairo Guzmán. Y para finalizar esta aventura poética, el sábado día 30 de julio participé en la clausura del Festival, en el teatro Carlos Vieco, junto a poetas de tantos países, entre otros, Miguel Falquez-Certain, poeta colombiano de Barranquilla, pero afincado en Nueva York, con el que entablé una entrañable amistad, Carmen Alicia Pérez también de Colombia y ganadora como yo por convocatoria, nuestro puesto en el Festival, entre 245 poetas que se habían presentado. Cómo no recordar al poeta Albeiro Guiral, que me buscó en la clausura para regalarme su libro, y con el que mantuve una conversación muy interesante sobre los acmeístas rusos, Anna Ajmatova y Ossip Mandelstam, entre otros. El festival de Medellín es todo un acontecimiento poético.

Virginia Fernández Collado

Poeta, doctora en políticas y sociología y profesora española.

18 de octubre de 2025

Respetable

Me resultó extremadamente difícil comprender por qué, en estos días, el arte, la cultura, los líderes y gestores culturales y los poetas creativos son blanco de continuos esfuerzos por silenciarlos por todos los medios, mientras que los festivales de poesía son el último refugio para una comunidad global de poetas que están notablemente unidos por la creatividad, la justicia, la libertad de expresión, la cohesión social, la construcción de puentes de colaboración y, en general, la promoción del legado humano y los valores de la civilización. Todo ello gracias al Sr. Fernando Rendón y a su excelente equipo, que tuvieron la visión y la misión de mejorar la humanidad a escala global.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín, en su hermoso país, es un sueño para muchos poetas de todo el mundo y, durante 35 años, el festival ha contado con la participación de casi 2100 poetas de 197 naciones, celebrando la vida y promoviendo el diálogo entre las culturas y las tradiciones poéticas del planeta en busca de la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad entre los pueblos.

Entre los invitados me encontraba yo personalmente, pero debido a mi imposibilidad de viajar no pude participar. Sin embargo, sigo esperando mejorar mi salud y poder visitarles algún día, compartir mi trabajo y contribuir a la fraternidad humana.

Creo firmemente que estos valores deben ser celosamente guardados, preservados y cultivados si seguimos considerándonos humanos hasta que seamos sustituidos por máquinas en el mundo transhumanizado en un futuro no muy lejano.

Por lo tanto, solicito a todas las partes responsables de la toma de decisiones que preserven este legado en Medellín, que es un gran modelo para muchos que no pueden darse cuenta de lo que el Festival en Colombia ha logrado hasta ahora, y sería una lástima perder algo de lo que todo el mundo se habría sentido orgulloso.

Con saludos fraternos y poéticos de:

Fahredin Shehu
(Poeta y escritor galardonado)
Kosovo

*

Respectable,

I found it extremely hard to comprehend why in these days Art, Culture, Cultural leaders/ managers and creative poets are on target with the continuum of efforts to be silenced by all means whereas Poetry Festivals are the last refuge for a global community of Poets who are remarkably united for Creativity, Justice, Freedom of Speech, Social Cohesion, building bridges of collaboration and in general promotion of Human Legacy and civilizational values. All thanks to Mr. Fernando Rendon and his excellent team who had the Vision and the Mission for a better Humanity on the global scale.

Medellin International Poetry Festival in your beautiful Country is a dream for many Poets around the World and for 35 years, the Festival has featured the participation of nearly 2,100 poets from 197 nations, celebrating life and promoting dialogue between the cultures and poetic traditions of the planet in pursuit of peace, humanism, social justice, and solidarity among peoples.

Among the invitees was I personally but due to my inability to travel I could not be a part of yet I remain with hopes for better health and one day come and visit you, share my work and contribute to the Human Fraternity.

I strongly believe that these values must be jealously kept, preserved and cultivated if we still consider ourselves Humans until we are to be soon replaced by Machines in the Transhumanizing World in the not so far future.

Therefore I solicit my plea to all decision making parties to preserve this legacy in Medellin which is a great model for many who cannot realize what the Festival in Colombia achieved so far and it is a pity if you loose something that everyone in the world would have been proud of.

With fraternal and Poetic salutes from:

Fahredin Shehu
(Award winning Poet/ Writer)
Kosovo

18 de octubre de 2025

Mi abrazo de solidaridad en estos momentos en que el Festival Internacional de Poesía de Medellín se ve amenazado.

Tuve el privilegio de participar en el festival en 2022 y pude comprobar de primera mano la importante labor que ustedes han realizado en estos treinta y cinco años. Nunca había sido testigo del amor por la poesía inculcado en una población que creció con el festival, que aprecia la poesía con profundidad y que participa en sus talleres y actividades con tanto fervor, conocimiento y alegría que nos reconcilia con la vida y la poesía.

El día de la inauguración en el teatro al aire libre en el cerro Nutibara con aforo completo a pesar del mal tiempo, los espectadores comulgaban con la poesía y regalaban a los poetas sus enardecidos aplausos.

El aire de camaradería que se respiraba en las reuniones, ruedas de prensa, festejos y comidas en el magnífico hospedaje que nos brindaron en un hotel cerca del estadio con hermosas vistas de Medellín contribuyó a que nacieran amistades perdurables.

No creo exagerar al decir que no existe otro festival que pueda comparársele. La semilla que Ginsberg sembró en sus recitales multitudinarios en varios rincones del planeta floreció con creces en la hermosa ciudad de Medellín, donde la poesía se respira con amor y se reproduce sistemáticamente, gracias a la incasable labor de Fernando Rendón y de su maravilloso equipo de trabajo.

Sinceramente espero que no puedan triunfar las fuerzas oscuras que hoy acosan al festival para que éste continúe difundiendo el amor por la poesía.

Recibe un abrazo cordial,

Miguel Falquez-Certain
Poeta, narrador, dramaturgo y traductor colombiano
Nueva York, 18 de octubre de 2025

18 de octubre de 2025

Estimado/a Fernando Rendón y equipo del Festival Internacional de Poesía de Medellín,

Reciban un cordial y solidario saludo.

Con gran preocupación he leído su mensaje sobre la difícil situación que atraviesa el Festival Internacional de Poesía de Medellín, un encuentro que no solo es vital para Colombia, sino un faro cultural para el mundo.

Mi vínculo con este Festival es profundo. Tuve el honor de participar en las ediciones de 2016 y 2018. Recuerdo vívidamente haber afirmado en mi primera visita que, durante esos días, Medellín se convierte en la capital mundial de la poesía.

Soy testigo de la inmensa labor que el Festival ha realizado. Son incontables las personas, familias y jóvenes que han crecido leyendo poesía, encontrando un camino de luz gracias a lo que el Festival representa y genera. Fui testigo de historias inspiradoras: de familias, de jóvenes que se conocieron en los inicios del Festival, se comprometieron y han seguido llegando a los encuentros con sus propios hijos. Es un tejido social y cultural único.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es mucho más que un evento literario; es patrimonio inmaterial no solo de los colombianos y de Medellín, sino también del mundo. Ha sido un generador de modelos de desarrollo cultural y social replicados en otros países, demostrando el poder transformador de la palabra.

Por su historia, su impacto y su simbolismo como espacio de paz y humanismo, este patrimonio se debe cuidar, estimular y apoyar firmemente, no ponerlo en una situación de amenaza o riesgo por recortes de fondos.

Los colombianos tienen en el Festival una de sus más grandes joyas culturales y deben sentirse profundamente orgullosos de él y ser parte activa de su defensa.

Mi voz se suma a la de miles para pedir a las instituciones responsables que reconozcan el valor irrenunciable de este patrimonio cultural y aseguren su continuidad. La poesía no se calla.

Con mi más ferviente apoyo y solidaridad,

Atentamente,

William Alfaro
Poeta, periodista y gestor cultural
El Salvador

18 de octubre de 2025, 10:13

Estimadas y estimados,

Deseo expresar mi profundo apego al Festival Internacional de Poesía de Medellín, un lugar único donde la palabra poética se convierte en espacio de encuentro, de respiración y de esperanza. Desde hace treinta y cinco años, este festival reúne a poetas del mundo entero, de todos los orígenes y condiciones, en un mismo impulso hacia la dignidad humana y la paz.

Ofrece también un lugar esencial a la diversidad de las lenguas, incluidas aquellas que la historia ha marginado: lenguas nativas, minoritarias, a veces olvidadas, pero portadoras de una visión del mundo preciosa y necesaria. Ese reconocimiento de lo múltiple, de lo frágil y de lo singular hace del Festival un espacio profundamente humano.

En un tiempo en que las fracturas se agrandan y los discursos se endurecen, un lugar de diálogo y de luz como éste no debe ser debilitado. Apoyar el Festival es reconocer la fuerza transformadora de la poesía, su capacidad para unir a los seres más allá de las fronteras y para reavivar en cada uno el sentido de lo común.

Formulo el deseo de que la ciudad de Medellín siga acogiendo esta celebración de lo vivo, que honra su nombre y su historia.

Reciban la expresión de mi más sincera solidaridad.

Aurélia Lassaque
Poeta – lenguas occitana y francesa
Francia

18 de octubre de 2025

**POR QUÉ EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN ES
INDISPENSABLE**

El festival de poesía de Medellín es único en su género; es legendario por marcar la diferencia. Por eso, recibir la invitación para participar fue tan emocionante que, incluso ahora, más de seis años después, mi mente conserva grabada en vídeo mi semana en Medellín. Solo dos fragmentos.

Recuerdo aquella tarde, cuando dos compañeros poetas y yo teníamos programada una lectura en una pequeña biblioteca. Cuando llegamos, encontramos la sala vacía, pero

entonces apareció nuestro público: dos equipos de fútbol, con jugadores de entre 10 y 12 años, que estaban jugando, riendo, gritando y asustándose muchísimo. Me preguntaba por qué esos niños iban a querer escuchar a un viejo poeta alemán, ¿se quedarían conmigo? Lo hicieron. Sus rostros se tranquilizaron, estaban atentos y amables. Después de la lectura, uno de mis colegas me ayudó a hablar con los niños. Al parecer, expresaron su asombro y orgullo por el hecho de que un «poeta loco» volara durante horas solo para conocerlos y leerles.

Al día siguiente, nueva lectura. Otra parte de Medellín, otro tipo de público. Un minuto después de empezar, vi entrar a una mujer apresurada. Parecía tensa, se sentó en silencio, con los hombros levantados, cuidando de no cruzar la mirada con nadie. Inmóvil, se quedó sentada durante nuestras lecturas y pude ver cómo escuchaba. Cuando terminamos, la vi levantarse y caminar hacia la salida, solo para detenerse en la puerta, darse la vuelta y volver a entrar en la sala. Empezó a hablar con algunos de los otros oyentes. Cuando estábamos a punto de irnos, la mujer nos detuvo y nos dijo que era la primera vez que asistía al festival de poesía de Medellín, pero que ahora volvería. Nuestras lecturas, dijo, le habían recordado que su ciudad estaba llena de almas.

Anja Utler,
poeta, Alemania (Festival Internacional de Poesía de Medellín 2019)

*

WHY MEDELLIN'S INTERNATIONAL POETRY FESTIVAL IS INDISPENSABLE

Medellín's poetry festival is one of a kind; it's legendary for making a difference. Thus, being invited to join felt so exciting that even now, more than six years later, my mind holds my week in Medellín videotaped. Just two snippets.

I remember this afternoon, when me and two of my fellow poets were scheduled to read in a small library. When we arrived, we found the room empty, then our audience appeared: two football-teams, players aged 10-12, fooling around, laughing, shouting, and scaring the hell out of me. Why would these kids care to listen to an old German poet, I wondered, would they stay with me at all? They did. Their faces settling down, attentive and kind. After the reading, one of my colleagues helped me talk to the children. Apparently, they expressed amazement, and pride, that a "poeta loco" would fly for hours on end just to meet them and read to them.

Following day, next reading. Different part of Medellín, different kind of audience. A minute after we had started, I noticed a woman hurrying in. She looked strained, sat down quietly, shoulders up, careful not to exchange glances with anyone. Motionless, she sat through our readings and I could watch her listening. When we ended, I saw her get up and walk up to the exit, just to pause at the door, turn around and walk back into the room. She started talking to some of the other listeners. When we were about to leave, the woman stopped us and said, it had been her first time at Medellín's poetry festival, but now she would come again. Our readings, she said, had reminded her that her city was peopled with souls.

Anja Utler,
poet, Alemania (Medellín International Poetry Festival 2019)

18 de octubre de 2025

Reciban un cordial y fraternal saludo desde Zamora, Michoacán, México.

En estos tiempos convulsos, donde la violencia y la barbarie parecen haberse normalizado en distintas latitudes del mundo, la poesía se vuelve más necesaria que nunca. Frente a la deshumanización, la palabra poética emerge como un acto de resiliencia, un refugio y una esperanza.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín, sin lugar a dudas, se ha consolidado como uno de los encuentros literarios más importantes a nivel mundial. Su existencia y permanencia deben celebrarse como un ejemplo luminoso del poder transformador del arte, y como uno de los más grandes aciertos culturales de la sociedad colombiana.

Para quienes promovemos la poesía en distintas partes del planeta, resulta profundamente inspirador que Medellín continúe siendo un faro de Paz, Tolerancia y Fraternidad. Que desde su territorio se eleve la palabra como bandera, recordándonos que es posible construir sociedades más justas, incluyentes y sensibles.

Como Director del Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, Michoacán, México, expreso mi total solidaridad y reconocimiento a los organizadores de este invaluable festival. Les animo a seguir adelante, fortaleciendo los lazos humanos que la poesía cultiva entre las naciones, los pueblos y los corazones.

Agradezco de antemano la atención brindada a estas palabras y reitero, en nombre del Encuentro que represento, nuestro respaldo y admiración por el Festival de Poesía de Medellín, Colombia.

Con respeto y fraternidad poética,

C.D. Roberto Reséndiz Carmona
Director del Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, Michoacán, México

18 de octubre de 2025

Querido festival internacional de Poesía de Medellín:

Mi memoria antes de ustedes era una dolorosa lágrima de una guerra insufrible y desesperanzadora. Mi camino sin ustedes era recorrer los campos santos, el desarraigo, el desplazamiento, la muerte. Sin ustedes el único lenguaje posible para mí era un violento suspiro de silencio. Pero su idea de traer poesía a la Medellín de mis padecimientos en vez de más metralla, en vez de más odio, en vez de eternizar la destrucción de mi humanidad; logró insuflar en mi juvenil existencia una razón incomprensible y por muchos incomprendida con la poesía como bandera de paz, capaz de hacer de mi pasado, que es el mismo de Medellín, un jardín de transformación de almas, un recinto abierto a la hermandad, la capital de la verdadera poesía en la defensa

de las naciones y la vida. Todo acto en contra de su quehacer, toda falta de apoyo a sus ideales, todo ataque a la poesía no vencerá nunca, siempre la vida y el amor prevalecerá, y su festival con el apoyo de todos los medellinenses, seguirá sembrando la amada paz que restañará al mundo.

Con todo mi amor y en súplica para quienes no creen en la potencia de la poesía.

Arrinson Palacio
Poeta, Colombia

18 de octubre de 2025, 10:33

Todo poeta sueña con viajar al Festival Internacional de Poesía de Medellín. La ciudad de la eterna primavera es también la capital de la poesía.

Cuando participé en el festival, sentí que estaba por vivir una de las experiencias más importantes como poeta. Y así fue. Compartí con poetas de todo el mundo que me enseñaron el sentido que tiene el poema. Conocí a colombianas y colombianos que se sienten orgullosos de su festival por la oportunidad que les brinda de escuchar voces y leer versos tan diversos, de todos los rincones del mundo, en lenguas que resuenan en el cerro Nutibara, haciendo de este un encuentro de aprendizaje, conocimiento, convivencia, celebración y amistad.

Durante 35 años el Festival ha contribuido a crear este espacio con la participación de más de 2000 poetas de 197 naciones, haciendo del verso un vehículo para propiciar el diálogo entre las generaciones, las culturas y las tradiciones poéticas, y buscando la paz y la solidaridad entre los pueblos.

Medellín, la ciudad de la eterna primavera, y el mundo necesitan de su Festival de Poesía.

Regina Ramos
Poeta y Profesora de Literatura
Uruguay

18 de octubre de 2025

Estimada señora/señor:

En referencia a lo anterior, en agosto de 2021 tuve el privilegio de leer poesía en el 31.º Festival Internacional de Poesía de Medellín. La edición fue en línea, ya que el mundo se encontraba en medio de la pandemia de COVID-19 y sus secuelas. Todos los lugares que no se ven aparecen como nombres lejanos en un mapa, y desde donde me encontraba, en el noreste de la India, Medellín me parecía muy lejos.

Solo conocía la ciudad y el país por la geografía, las noticias y los libros y la literatura. El festival de poesía logró la hazaña de acortar la distancia. Todos los poetas fueron homenajeados por los organizadores, todas las voces, más allá de las fronteras, desde América hasta Asia, China, Europa, África, Rusia, los países árabes, Canadá; desde la costa del Pacífico hasta el Atlántico, todas las voces fueron homenajeadas y se les dio tiempo para compartir su poesía.

De hecho, a lo largo de los años, el Festival de Poesía de Medellín se ha convertido en un icono, como una corriente oceánica que une mares y océanos, un puente entre los pueblos del mundo en los buenos y en los malos momentos, que siempre ilumina nuestro destino humano común.

En momentos de pérdida personal, en tiempos de conflicto y caos, un verso de poesía, un pensamiento expresado más allá de las fronteras, desde Italia hasta China o Londres y España, puede aparecer como un antídoto curativo, un salvavidas tanto para los enfermos y necesitados como para los ricos y famosos. Creo que esta es la labor que Medellín ha cultivado durante tanto tiempo, celebrando el diálogo y el intercambio cultural para promover la paz y la justicia en un mundo construido sobre la esperanza y la confianza.

Considero respetuosamente que el Festival Internacional de Poesía de Medellín es un tributo a la ciudad de Medellín y a Colombia, el país anfitrión. No hay otro festival de poesía como este en el mundo. El festival, tal y como lo he vivido, es una oda a la vida misma, y es un legado digno de preservar y merecedor del más noble reconocimiento.

Es mi humilde deseo que el Festival de Medellín continúe floreciendo.

Con un cordial saludo, Atentamente,

Mamang Dai
Itanagar, Arunachal Pradesh
India

*

Dear Madame/ Sir,

With reference to the above, in August of 2021 I had the privilege of reading poetry at the 31st Medellin International Poetry Festival. The edition was online since the world was in the grip of the Covid-19 pandemic and its aftermath. Every unseen place appears as a distant name on a map, and communicating from where I was in North-east India Medellin seemed very far away.

I knew of the city and the country only from geography, news reports and books and literature. The poetry festival achieved the feat of bringing the distance closer. Every poet was honoured by the organisers, all the voices ----across borders, from the Americas to Asia, China, Europe, Africa, Russia, the Arab nations, Canada; from the Pacific coast to and Atlantic, every voice was honoured and given their time to share poetry.

Indeed, over the years the Medellin Poetry Festival has become as iconic as an ocean current linking seas and oceans, a bridge between peoples of the world in good times and bad, always shining a light on our common human fate.

In times of personal loss, in times of conflict and chaos, a line of poetry, a thought expressed across frontiers from Italy to China or London and Spain, can appear as a healing antidote, a lifeline to the sick and needy and to the rich and famous alike. I feel this is the work that Medellin has nurtured for so long, celebrating dialogue and cultural exchange to promote peace and justice in a world built on hope and trust.

It is my respectful submission that the Medellin International Poetry festival is a tribute to the city of Medellin and to Colombia, the host country. There is no other Poetry festival like it in the world. The festival, as I have experienced it, is an ode to life itself, and it is a legacy worthy of preservation and deserving of the noblest accolade.

It is my humble plea that the Festival of Medellin will continue to flourish.

With warm greetings, Regards,

Mamang Dai
Itanagar, Arunachal Pradesh
India

18 de octubre de 2025

Estimado Fernando, personal y amigos de la FIP en Medellín:

Me entristece saber que vuestro maravilloso programa y encuentro anual de poetas de todo el mundo está en peligro.

Tuve el honor de ser invitado dos veces, en 2010 y, durante la pandemia, de forma virtual, en 2020. Fue muy gratificante que se reconociera mi talento, poder leer en mi lengua materna, el armenio, y conocer a poetas de Colombia y de todo el mundo que participaron conmigo. Algunas de las obras que escuché aún resuenan en mi alma.

Otros festivales pueden intentar imitar a Medellín, pero pocos logran reunir a una familia de poetas y pocos reúnen a miles de devotos seguidores de la poesía.

La literatura y las artes se encuentran entre los pocos talentos que podemos compartir como seres humanos.

Permitamos que el FIP Medellín siga creciendo.

Atentamente,
Lola Koundakjian, Armenia/EE. UU.

*

Dear Fernando, Staff and Friends at FIP in Medellin,

I am sad to hear the news that your wonderful program and annual gathering of poets from all over the world is jeopardized.

I was honored to be invited twice, in 2010 and during the pandemic, virtually, in 2020. It was empowering to be recognized for my talents, to read in my native tongue, Armenian, and meet poets from Colombia and worldwide who appeared alongside me. Some of the work I heard still resonate inside my soul.

Other festivals can try to mimic Medellin, but few are successful in bringing together a family of poets and few gather thousands of devoted followers of poetry.

Literature and the arts are amongst the few talents we can share as humans.

Let's allow FIP Medellin to continue growing.

With best regards,
Lola Koundakjian, Armenia/USA

Carta de apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín

Madrid, 18 de octubre de 2025

Señoras y señores;

Por medio de la presente, deseo expresar mi más sincero y decidido apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín, evento emblemático que, a lo largo de sus 35 años de trayectoria, ha contado con la participación de aproximadamente 2.100 poetas provenientes de 197 naciones.

Este Festival ha sido un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas y tradiciones poéticas del mundo, promoviendo valores universales como la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad entre los pueblos. Su contribución a la difusión de la poesía como camino de reconciliación y entendimiento humano es, sin duda, un patrimonio cultural de gran relevancia para Colombia y para la comunidad internacional. Por las razones expuestas, manifiesto mi respaldo absoluto a la continuidad y preservación del Festival Internacional de Poesía de Medellín, como símbolo y signo de la confluencia de las fuerzas poéticas y espirituales que el mundo necesita con urgencia en estos tiempos.

Atentamente,

Dr. Abdul Hadi Sadoun

سعدون ديع بدالها.

كوم بل تدرسه مدرير د جامعة - والي سلامية العربيه الادراسات ق سم

Escritor y Académico

Área de Estudios Árabes e Islámicos,

Seminario 28

Departamento de Lingüística, Estudios Árabes,

Hebreos y de Asia Oriental
Facultad de Filología A,
Universidad Complutense
Grupo de investigación Poéticas de la Modernidad

18 de octubre de 2025

Estimado Fernando Rendón,
Estimados amigos del Festival Internacional de Poesía de Medellín:

Un cordial saludo de solidaridad y admiración.

Durante décadas, el Festival Internacional de Poesía de Medellín se ha erigido como un faro luminoso de paz, arte y conexión humana. Desde su primera edición, ha demostrado que la poesía puede trascender fronteras, idiomas e ideologías, uniendo a las personas en una celebración compartida de la belleza y la libertad.

El legado perdurable del Festival no solo reside en su notable reunión de poetas de casi todos los rincones del planeta, sino también en su defensa inquebrantable del espíritu humano a través del diálogo, la cultura y la creatividad. En Medellín, una ciudad que transformó su dolor en poesía, este evento anual es más que un festival: es un movimiento por la vida, la convivencia y la esperanza.

Retirar el apoyo a un símbolo tan importante de la humanidad sería silenciar una de las pocas voces que quedan para pedir armonía en un mundo dividido. El Festival debe continuar, no solo por Medellín, no solo por Colombia, sino por todos los que creen que la poesía puede sanar y transformar nuestro mundo compartido.

Con profundo respeto y firme apoyo,

Ashraf Aboul-Yazid
Poets, Egipto

*

Dear Fernando Rendón,
Dear friends of the Medellin International Poetry Festival,

Warm greetings of solidarity and admiration.

For decades, the Medellin International Poetry Festival has stood as a luminous beacon of peace, art, and human connection. From its very first edition, it has proven that poetry can transcend borders, languages, and ideologies — uniting people in a shared celebration of beauty and freedom.

The Festival's enduring legacy is not only in its remarkable gathering of poets from almost every corner of the planet, but also in its unwavering defense of the human spirit through dialogue, culture, and creativity. In Medellin, a city that transformed its pain into poetry, this

annual event is more than a festival — it is a movement for life, for coexistence, and for hope.

To withdraw support from such a symbol of humanity would be to silence one of the few remaining voices that call for harmony in a divided world. The Festival must continue — not only for Medellín, not only for Colombia, but for all who believe that poetry can heal and transform our shared world.

With deep respect and steadfast support,

Ashraf Aboul-Yazid
Poet, Egypt

18 de octubre de 2025

Hay pocos lugares en la tierra donde la poesía pueda encontrar un hogar entre los poetas del mundo. Donde la pasión y el poder de la poesía puedan alcanzar la máxima expresión de su propósito: ofrecer su don a los corazones de las personas. Durante 35 años, el Festival Internacional de Poesía de Medellín ha ofrecido ese lugar. Rindo homenaje a los poetas que, durante generaciones, han ofrecido sus poemas para enriquecer y garantizar que el espíritu de lo sagrado en la palabra hablada llegue a quienes vienen a escuchar. Como poeta invitado, he sido testigo de la increíble asistencia a los foros presentados en Medellín y en los pueblos de montaña de Colombia. La poesía vive en el alma de los ríos y los bosques y de su gente. La poesía vive en los pueblos indígenas y en su increíble conocimiento del mundo antiguo. Nosotros, los poetas que comprendemos el deseo de libertad de nuestros pueblos y alimentamos sus sueños más profundos, debemos ofrecer nuestras voces para garantizar que el Festival Internacional de Poesía de Medellín continúe. Los tiempos en que vivimos son confusos para los pueblos de la Madre Tierra. Los míticos y antiguos que establecieron los credos por los que vivimos saben que la poesía es la música del alma. Colombia está dotada de este conocimiento. No debe perderse.

Con esperanza para la Madre Tierra y sus habitantes.

Lance Henson, jefe y poeta de la nación cheyenne de Oklahoma.
Director de «words from the edge», el lugar que acoge a poetas de pueblos en peligro de extinción para que lean ante el público europeo.

*

There are few places on earth where poetry can find a home among the poets of the world. Where the passion and power of poetry can reach the ultimate pursuit of its purpose, to offer its gift to people's hearts. For 35 years the Medellín International Poetry Festival has offered such a place. I honor the poets who have for generations offered their poems to enrich and insure that the spirit of sacredness in the spoken word can arrive to those who come to listen. I have witnessed as an invited poet the incredible attendance in the forums presented in Medellín and in the mountain villages of Colombia. Poetry lives in the soul of the rivers and forests and its people. Poetry lives in the indigenous villages and their incredible knowledge of the ancient world. We poets who comprehend our peoples desire

for freedom and nurture their deepest dreams must offer our voices to insure that the Medellin International Poetry Festival continue. The times we live in are confusing to the peoples of Mother Earth. The mythic and ancient ones who established the credos by which we live know that poetry is the music of the soul. Colombia is endowed by this knowledge.it must not be lost.

In hope for Mother Earth and it inhabitants.

Lance Henson, headman and poet of the Cheyenne nation of Oklahoma.
Director of "words from the edge" the venue that hosts poets from endangered peoples to read to European audiences.

18 de octubre de 2025

A quien corresponda:

He viajado por todo el mundo y participado en muchos de los festivales de poesía más importantes, desde China hasta España, y puedo decir que el que considero mejor es el Festival de Medellín.

Atrae una gran participación local, incluyendo multitudes enormes. Ha creado una emoción sin igual en ningún otro festival gracias al idealismo de sus organizadores y su maravilloso enfoque en llevar la poesía a todo el mundo.

Lo hicieron y lo hacen de una manera que trasciende los intereses puramente académicos o especializados: que es donde debe estar la poesía.

Su impacto a nivel local es inconmensurable y muy emocionante. Como tal, puede, parafraseando las palabras de Dostoievski, salvar el mundo.

Medellín es único y tremendamente importante: un faro en un mundo oscuro. ¡Es simplemente NECESARIO!

Queridos amigos de Medellín, tienen un tesoro en sus manos y son un ejemplo para todos nosotros. El Festival de Poesía debe ser protegido, apoyado y subvencionado: deben darse cuenta de lo crucialmente importante que es para Colombia y lo inspirador que es para el resto del mundo, incluidos nosotros aquí en Irlanda.

Atentamente

Desmond Egan M.A. H.D.E. (Irlanda)

Director del Festival Internacional Gerard Manley Hopkins.

Autor de 30 libros.

Galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos el Irish Books and Media Award con Liam Neeson.

*

To whom it may concern

I have travelled the world and participated in many of the greatest poetry festivals, from China to Spain and can say that the one I considered best was the Medellin Festival.

It attracts great local participation, including huge crowds. It created an excitement unequalled by any other Festival because of the idealism of its organizers and their wonderful focus on bringing poetry to everyone.

They did and do this in a way that transcends purely academic or specialist interests: which is where poetry needs to be.

Its impact locally is immeasurable and very exciting. As such, it can, to paraphrase the words of Dostoevsky, save the world.

Medellin is unique and tremendously important: a beacon in a dark world. It is simply NECESSARY!

Dear Friends in Medellin, you have a treasure in your hands - and an example to us all. The Poetry Festival must be guarded, supported and subsidised: you must see how crucially important it is to Colombia and how inspiring to the rest of the world, including to us here in Ireland.

Sincerely

Desmond Egan M.A. H.D.E. (Ireland)

Director, The Gerard Manley Hopkins International Festival

Author: 30 books

Recipient of many national and International Awards, including The Irish Books and Media Award with Liam Neeson

18 de octubre de 2025

Querido Fernando:

Hay lugares cuyos nombres tienen una resonancia mágica en todo el mundo. Para todos los poetas del planeta, Medellín es uno de esos nombres. Ser invitado a Medellín es un honor y una recompensa. Es significativo, y todo el mundo lo sabe. Hay muchos festivales de poesía en el mundo, algunos muy buenos, pero ninguno puede rivalizar con el de Medellín.

La organización es impecable. El personal es competente, muy amable y siempre está disponible.

El festival de Medellín ofrece una oportunidad única para conectar a poetas y escritores de todo el mundo: América, África, Asia, Europa... Allí se forjan amistades duraderas.

Lo más importante, por supuesto, es el público. El festival nos permite a los extranjeros leer en diferentes zonas de Medellín y sus alrededores, ante públicos muy variados. Y

esto es lo que me sorprende: nunca en mi vida había visto un público tan numeroso en un festival de poesía como el de Medellín. Leer ante un público de mil o varios miles de personas es una experiencia única. La reacción del público es siempre positiva. Es obvio que para ellos significa al menos tanto como para nosotros. Esto es mi propia experiencia, pero muchos otros poetas estarán de acuerdo. Asistí al Festival de Poesía de Medellín en 2023 y fue un momento que me cambió la vida.

Es esencial que este festival pueda continuar. No solo por el mundo de la poesía, no solo por la gente de Medellín, sino también por Colombia. Es un activo cultural para vuestro país, y espero que las autoridades lo reconozcan. Si no es así, será una gran pérdida para ellos, pero sobre todo para el pueblo.

Para los poetas, claro, hay otros festivales. Pero ninguno de ellos será tan significativo y poderoso como el de Medellín.

Abrazos,

Alexis Bernaut
Francia

*

Dear Fernando,

There are places whose names have a magical, worldwide resonance. For every poet on the planet, Medellin is one such name. Having been invited to Medellin in an honor and a reward. It is meaningful, and everybody knows it. There are many poetry festivals in the world, some of them very good, but none rival with Medellin.

The organization is flawless. The staff is skilled, very friendly, and always available.

The Medellin festival provides a unique opportunity to connect poets and writers worldwide - America, Africa, Asia, Europe... Lasting friendships are made there.

Most importantly of course is the audience. The festival allows us foreigners to read in different areas in and around Medellin, to very varied audiences. And this is what is stunning: never in my life have I seen such large audiences in a poetry festival as I have seen in Medellin. Reading to a crowd of a thousand or several thousands is a unique experience. The audience's reaction is always positive. It is obvious that it means at least as much to them as it means to us. This is from my own experience but many other poets will approve. I attended the Medellin Poetry Festival in 2023 and it was a life-changing moment.

It is essential that this festival can carry on. Not only for the world of poetry, not only for the people of Medellin, but I think for Colombia as well. It is a cultural asset for your country, and I hope that the authorities will recognize it. If not, it's truly their loss, but more importantly, the people's loss.

For the poets, sure, there are other festivals. But none of them will ever be as significant and powerful as Medellin.

Abrazos,

Alexis Bernaut
Francia

17 de octubre de 2025, 17:38

El Festival de Poesía de Medellín es la fiesta poética más importante, no solo de Colombia, sino del mundo; esto no es un cliché, es una afirmación en la que coincidimos poetas, asistentes, escritores, artistas, gestores culturales, editores, casas editoriales, observadores nacionales e internacionales. Desde hace 35 años, llegan a Medellín poetas de distintos rincones del globo, quienes con sus versos acarician la ciudad, a la vez que, hacen reflexiones profundas sobre la defensa de la vida en todas sus formas.

Tuve la oportunidad de participar en el Festival en los años 2018 y 2019, y esta ha sido una de las experiencias más significativas de toda mi vida, no solo porque ame escribir poesía, también, por lo que vi y presencié: centenares de personas en plazas públicas, teatros, colegios, auditorios, congregadas en torno a la poética de la palabra. El festival nos llevó a las comunidades populares de Medellín, también a pueblos cercanos, para compartir poemas, presencia, y con ello, hacer un corredor de esperanza y reforzar los fragmentados lazos del vínculo social.

Defender la permanencia del Festival de Poesía de Medellín contra cualquier ataque o sabotaje, es el ejercicio de una ética solidaria que defiende, a su vez, el derecho de los pueblos y las comunidades al disfrute de la diversidad y la cultura.

Angélica Pineda-Silva, poeta colombiana

17 de Octubre, 2025

Don Fernando Rendón
Poeta, Fundador y Director del Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia
Coordinador General del Movimiento Poético Mundial y la Revista de Poesía Prometeo

Estimado FERNANDO RENDÓN,
Por medio de esta carta, me dirijo a Usted y su equipo organizador para agradecer y apoyar el Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia.

Gracias a Usted, con su firme convicción e incansable gestión creativa por más de tres décadas, el Festival Internacional de Poesía de Medellín ha puesto en el centro del universo la sagrada poesía: un destello de luz y esperanza, y de paz y libertad, sin igual.

Este destacado Festival nos ha reunido desde distintas partes del mundo: poetas y escritores, artistas y artesanos, dramaturgos y cineastas, lectores y traductores, periodistas y corresponsales y críticos, maestros y académicos, gestores culturales,

alcaldes y concejales de municipios, barrios y comunas, entre otros participantes activos, de alta calidad de contenido y performance, teniendo siempre presente al público colombiano tan generoso, tan atento y tan ávido de la poesía. Y, tan hospitalario.

Todos, con expresiones propias, nos encontramos unidos y comprometidos con la poesía, en un ambiente de intercambio artístico y cultural, propicio para el debate y la reflexión crítica en la bella ciudad antioqueña de Medellín, celebrando la armonía y la tolerancia, mientras vivíamos y compartíamos nuestra diversidad en versos e idiomas diferentes.

Con toda mi fe y honestidad, apoyo El Festival Internacional de Poesía de Medellín porque creo que es el espacio más estimado y trascendental para estimular la imaginación y fertilizar la creatividad poética en las Américas, Europa, Asia, África y el resto del mundo. A lo largo de los años, ha aportado y promovido a generaciones de voces y versos que no sólo han enriquecido la escena literaria y cultural de Colombia, sino que ha brindado, a partir de la ética y la responsabilidad, nuevas aproximaciones y perspectivas de la poesía y la poética en la escena literaria mundial.

Yo, como poeta tunecina, me he sentido muy afortunada de haber sido invitada al Festival y orgullosa de poder formar parte de esta inolvidable experiencia literaria y cultural, compartiendo mi escritura creativa con distinguidos poetas colombianos e internacionales, en varios espacios culturales en Medellín y sus afueras, y así también en las casas de culturas de los municipios de Sonsón y Carepa, El Encanto, Antioquia. Gracias a este Festival, he descubierto a nuevos poetas y nuevas bibliografías para incorporar en mis cursos de español en los EE.UU.

Confío sinceramente que este precioso y valioso espacio de confluencia literaria, cultural y humana se merece todo el respeto y el respaldo incondicional de todos, para que la poesía siga irradiando luz y amor e ilustrando a futuras generaciones.

Y, para que yo paloma mediterránea, pueda volver a cantar al son del coro antioqueño porque,

“La poesía está allí, en plenitud: el poeta -en todos, para todos escribe con el cuerpo, de un tirón.

Las grandes mutaciones abarcan a la más pequeña brizna de hierba.

Todo vale mucho, y el resto vale tanto...

Pero con principio: la ola llega.

El infinito no es un concepto. Somos todo.

Triunfo de la vida y justicia plena para todos, para que la ruina no nos devore”.

—Fernando Rendón, “El poeta escribe todo de un solo impulso”

Sin otro particular, le agradezco su atención y consideración de mi carta de apoyo y solidaridad al Festival Internacional de Poesía de Medellín. ¡Viva la Poesía!

Atentamente,

Dr. Khédija Gadhoun

La República de Túnez - Los Estados Unidos

18 de octubre de 2025

Estimado Fernando Rendón,
Fundador y Director del Festival Internacional de Poesía de Medellín

Estimado Concejal Andrés Tobón,
Estimado Concejal Sebastián López Valencia,

Buenos días,

Con la presente, quisiera apoyar sinceramente al Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia, fundado y dirigido por Don. Fernando Rendón.

Soy la poeta Khédija Gadhoun de la República de Túnez, el Norte de África. Ha sido un gran honor para mí participar en este fabuloso Festival, conocer a distinguidos poetas colombianos e internacionales, compartir y debatir nuestros versos en varias plataformas, aprender nuevas búsquedas creativas y conocer la bella ciudad de Medellín y viajar un poco en Colombia.

Este Festival nos da mucho oxígeno para respirar como poetas y escritores y fertilizar nuestro lenguaje poético.

Por favor, ¡mantengan a salvo este pulmón!

Con mi sincero agradecimiento,

Dra. Khédija Gadhoun
Guyana

18 de octubre de 2025

Respetados miembros del Concejo de Medellín

Como co-fundadora del Festival Internacional de Poesía en Medellín, mi experiencia en su proceso de gestación e inicial sostenimiento tiene un peso testimonial importante. Desde la primera convocatoria en 1991, la ciudad con su respuesta categórica, una concurrencia extraordinaria, evidenció la urgencia de otro modo de hablarnos y reconocernos que había sido escamoteada hasta ese momento.

O sea que el terreno donde creció el festival de poesía se hallaba abonado por ese clamor silenciado, y el minucioso trabajo de organización tenía que cuidar celosamente la provisión que ese pedido reclamaba. Y así, diversificando y expandiendo su acción, en pos de recursos en el ámbito local, nacional e internacional, y la búsqueda de poetas, se construyó otra imagen de Medellín, la de su multitud silenciosa convertida en recipiente de la poesía escrita en nuestros territorios y a lo largo y ancho del planeta.

Y esta visión de la ciudad ha sido una noticia refrescante para el mundo porque no es efímero maquillaje, no es una onerosa artimaña decorativa, ni se sostiene en cartuchos publicitarios, sino que da cuenta de una actividad interna de nuestras gentes en su resistencia contra una injusta herencia, haciendo sobrevivir su contraparte reflexiva y creativa. Es una audiencia que funge como un espejo donde nos podemos ver todos en el anhelo por una real fraternidad, algo sagrado que no se puede traicionar ni desde dentro ni desde fuera de su organización.

Señores concejales, protegiendo este bien de la ciudad, reforzando su existencia se defiende un bien de la humanidad. Mi pedido y el de un sinnúmero de personas es que no sean inferiores a este legítimo anhelo.

Cordialmente,

Ángela García
Poeta y traductora
Klostergatan 5 / 21147 Malmö / Suecia

18 de octubre de 2025

PRESERVE THE SANCTUARY OF POETRY IN MEDELLÍN

To the guardians of the Medellín International Poetry Festival,

Having attended this year, I experienced firsthand the profound connections that the Festival fosters — among poets, with the people of Medellín, and across borders. The Festival is many things to many people. For me, it is a sanctuary, where poetry takes its place as something both completely human and more than human. It is a space where poets and audiences meet in friendship and understanding, and where the many specificities of our world converge in a shared celebration of the human spirit.

Poetry, for me, is a refusal to reduce life to black and white: a defense of nuance, connection, and depth. The Medellín International Poetry Festival embodies this resistance, offering a space where we find kinship with people who seem so different from us. To lose this Festival would be to lose a wellspring of creativity, empathy, and the enduring belief that poetry can touch, transform, and sustain us — precisely what the world needs now.

I write with urgency, aware that the Festival's funding is at risk. Without support, this extraordinary space — a sanctuary of poetry, dialogue, and human connection — could vanish. Its preservation is not just vital for poets, but for all of us who believe in the power of words to inspire, unite, and sustain.

With deepest gratitude and unwavering support,

Milla van der Have
The Netherlands

*

PRESERVAR EL SANTUARIO DE LA POESÍA EN MEDELLÍN

A los guardianes de la poesía en Medellín,

Habiendo asistido este año, experimenté de primera mano las profundas conexiones que el Festival fomenta —entre poetas, con el pueblo de Medellín y a través de las fronteras. El Festival es muchas cosas para muchas personas. Para mí, es un santuario, donde la poesía ocupa su lugar como algo completamente humano y, al mismo tiempo, más que humano. Es un espacio donde poetas y público se encuentran en amistad y comprensión, y donde las muchas particularidades de nuestro mundo convergen en una celebración compartida del espíritu humano.

Para mí, la poesía es una forma de negarse a reducir la vida a blanco o negro: una defensa de la sutileza, la conexión y la profundidad. El Festival Internacional de Poesía de Medellín encarna esta resistencia, ofreciendo un espacio donde encontramos afinidad con personas que parecen tan diferentes a nosotros. Perder este Festival sería perder un manantial de creatividad, empatía y la creencia duradera de que la poesía puede tocar, transformar y sostenernos —precisamente lo que el mundo necesita ahora.

Escribo con urgencia, consciente de que el financiamiento del Festival está en riesgo. Sin apoyo, este espacio extraordinario —un santuario de poesía, diálogo y conexión humana— podría desaparecer. Su preservación no es solo vital para los poetas, sino para todos nosotros que creemos en el poder de las palabras para inspirar, unir y sostener.

Con la más profunda gratitud y apoyo inquebrantable,

Milla van der Have
Países Bajos

18 de octubre de 2025

Como poeta, como director del Festival de Génova —un festival que siempre ha caminado al lado del Festival de Medellín— y, sobre todo, como ser humano que cree en el poder de la cultura y el diálogo, alzo mi voz en defensa de este luminoso encuentro.

Cerrar el Festival Internacional de Poesía de Medellín significaría apagar una de las pocas luces que aún brillan contra la oscuridad que poco a poco se cierne sobre la razón y la imaginación. Significaría silenciar un espacio donde las palabras y los sueños aún se atreven a resistir la desesperanza.

Este festival no es solo un evento, es un puente entre los pueblos, un refugio para quienes creen que la poesía aún puede ayudar al mundo a respirar. Pido, con toda la fuerza que el lenguaje y el amor pueden ofrecer, que esta luz no se apague, que este lugar esencial de encuentro y esperanza pueda seguir brillando para todos nosotros.

Claudio Pozzani (Italia)

*

As a poet, as director of the Genoa Festival — a festival that has always walked side by side with the Festival of Medellín — and above all as a human being who believes in the power of culture and dialogue, I raise my voice in defense of this luminous gathering.

To close the Festival internacional de poesia de Medellin would mean extinguishing one of the few lights still burning against the darkness that is slowly falling upon reason and imagination. It would mean silencing a space where words and dreams still dare to resist despair.

This festival is not just an event — it is a bridge between peoples, a refuge for those who believe that poetry can still help the world to breathe. I ask, with all the strength that language and love can offer, that this light not be dimmed, that this essential place of encounter and hope be allowed to continue shining for all of us.

Claudio Pozzani (Italy)

18 de octubre de 2025

En el 2024 tuve la fortuna de ser invitada al Festival Internacional de Poesía de Medellín, un evento que he admirado durante varios años porque he visto cómo llega a diversos lugares y deja un palpito de esperanza y encantamiento en las miradas. Una lectura diferente de una ciudad que ha sido vista desde la herida que la violencia nos ha dejado.

Pensar que, durante toda una semana, cada año, el Festival reúne a personas en un mismo pretexto de resistencia poética es saber que en esta ciudad aún es posible esa eterna primavera. Otra forma de revolución desde el lenguaje.

Particularmente, estar cerca del proceso, ver con detalle la gestión que implica, la pasión que nace en la entrega absoluta de cuerpos que van de un lado para el otro y posibilitan que poetas de todo el mundo lleguen a infinitud de corazones, que como en esta foto de una de mis lecturas del Festival en una institución educativa, desbordan la alegría en el abrazo, en el gesto de asombro, en la palabra de gratitud porque un poema ha nombrado lo que nos atraviesa como humanidad.

No quiero pensar que también nos quitarán la posibilidad de reconocernos frente al otro, de llevar la poesía como forma de educación -lo cual es esencial para mí como maestra-, no quiero pensar que se desdibujará la sonrisa anciana, joven, infantil, temblorosa, fragmentada, ilusionada... que tantas veces, luego de una lectura, se acercó a mi lado para darme las gracias, para buscar mi nombre en las memorias del Festival Internacional de Poesía de Medellín y pedirme que firmara el libro como recordatorio de sabernos ahí: atravesados por las mismas palabras.

No quiero pensar que esta casa que es Medellín cerrará sus puertas a la poesía que nos sostiene, que ya no tendrá lugar para que vengan voces de otras partes del mundo, como ha sucedido durante 35 años, que no puedan hablar de lo que acontece aquí en otras definiciones que no lleven la mancha de lo que dolorosamente ya nos ha nombrado.

No quiero pensar que dejaré de sentir ilusión por saber que cada año puedo ir como espectadora: saberme entre el público, conocer cómo suena la poesía en cada rincón de mundo, cómo baila en mi interior cuando la escucho en la lengua que ha nacido y me lleva a ese territorio para que luego alguien que traduce la traiga al nuestro y yo reafirme que no somos tan lejanos.

No quiero pensar que el Festival vaya a dejar de ser un escenario de participación en el que tantas veces y de tantas formas, durante tantos años... todos y todas nos hemos podido re-conocer.

Jazmín Arroyave (Poeta colombiana)

18 de octubre de 2025

¡Estimados organizadores del Festival de Poesía de Medellín!

¡Les expreso mi gratitud por la importancia y el significado del Festival! A lo largo de los años, su festival se ha convertido en un símbolo de la unidad de las fuerzas poéticas y espirituales del mundo, y de lo que más necesita el mundo en estos tiempos turbulentos.

Atentamente,

Eldar Akhadow, autor de 102 libros en 7 idiomas, presidente del Consejo Coordinador de la Organización Mundial de Escritores (WOW) y miembro honorario de la Unión de Escritores de Azerbaiyán.

*

Dear organizers of the Medellín Poetry Festival!

I express my gratitude for the importance and significance of the Festival! Over the years, your festival has become a symbol of the unity of the world's poetic and spiritual forces, and what the world needs most in our turbulent times.

Sincerely,

Eldar Akhadow, author of 102 books in 7 languages, Chairman of the Coordinating Council of the World Organization of Writers (WOW), and Honorary Member of the Azerbaijan Writers' Union.

Отправлено из мобильного приложения Яндекс Почты

18 de octubre de 2025

Adhiero a los esfuerzos por preservar el Festival de Poesía de Medellín por tratarse de una reunión extraordinaria en favor de la fraternidad y la paz planetaria a través de la palabra poética, patrimonio ancestral y contemporáneo de la humanidad.

Desde Chile, Clemente Riedemann
Comunicaciones y Productos Editoriales

17 de octubre de 2025, 20:35

EL MUNDO ALZA LA VOZ, POR EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN.

Durante más de tres décadas he contemplado cómo la poesía se alza sobre las ruinas del miedo para sembrar esperanza en Medellín. He visto nacer, crecer y expandirse el Festival Internacional de Poesía como un faro que guía la palabra hacia todos los rincones del planeta. Por eso, hoy manifiesto mi apoyo y solidaridad ante las amenazas de desfinanciamiento que ponen en riesgo este patrimonio de la palabra y la dignidad.

Desde sus albores en los años noventa, el Festival Internacional de Poesía de Medellín ha trascendido como una de las gestas culturales más significativas del mundo.

Liderado por el poeta Fernando Rendón y un grupo poderoso de gestores/as culturales, ha convocado ha 1.906 poetas de 195 países y cinco continentes, tendiendo un puente poético que conecta visiones de mundo diversas con nuestra casa común (la Madre Tierra) . Este festival, nacido en 1991 en medio de la violencia que azotaba a Medellín, fue, y sigue siendo, un acto de resistencia cultural, un espacio donde la palabra se erige como antídoto frente al miedo y como semilla de reconciliación. En tiempos en que el sicariato era modelo para la juventud, la poesía abrió caminos de libertad espiritual y sembró esperanza allí donde solo parecía florecer el abatimiento.

El Festival no se limita a la celebración poética: es también un proyecto social profundamente comprometido con los derechos humanos, los derechos de los pueblos indígenas y los derechos de la naturaleza. A través del Proyecto Gulliver, ha llevado talleres, lecturas y procesos pedagógicos a escuelas públicas, bibliotecas, casas de la cultura, centros de memoria, comunas y zonas rurales, acercando la poesía a niños, niñas y adolescentes, muchos de ellos víctimas del conflicto, y brindándoles herramientas para resignificar su realidad. Esta vocación transformadora coincide con la visión de pensadores como Leonardo Boff, quien ha propuesto una espiritualidad ligada a la justicia social y la ecología, principios que el Festival encarna en cada edición.

El impacto del Festival es vasto. En cada versión reúne entre 25.000 y 60.000 asistentes, alcanzando en ediciones históricas más de 200.000 personas en más de 160 eventos. Su programación diversa: lecturas públicas, talleres de creación, conversatorios, foros, recitales musicales y acciones poéticas en el espacio público, democratiza el acceso a la cultura y extiende la poesía a parques, universidades, barrios populares y municipios de Antioquia. La poesía, así, abandona el recinto del libro y se funde con el pulso de la ciudad, convirtiéndose en herramienta de transformación colectiva.

Este trabajo ha recibido reconocimiento nacional e internacional. En 2009, el Congreso de Colombia declaró al Festival Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación (Ley 1291 de 2009), y en 2006 fue galardonado con el prestigioso Right Livelihood Award (Alternative Nobel Prize for Peace) por su defensa de la belleza, la creatividad y la libertad de expresión como valores esenciales de la vida comunitaria. Su escenario ha acogido a voces fundamentales de la poesía y el pensamiento, entre ellas Elicura Chihuailaf (Premio Nacional de Poesía de Chile), Leonardo Boff (teólogo y defensor socioambiental), Rigoberta Menchú Tum (Premio Nobel de la Paz), Wole Soyinka (Premio Nobel de Literatura) y Mazisi Kunene (embajador de Sudáfrica ante la UNESCO). Junto a ellos, cientos de poetas, diplomáticos, líderes espirituales y activistas han nutrido el diálogo poético global desde Medellín.

Hoy, el Festival Internacional de Poesía de Medellín reafirma su vocación originaria: sembrar esperanza, tender puentes y transformar el mundo a través de la palabra. Desde las comunas hasta los escenarios internacionales, desde los parques públicos hasta las aulas rurales, su fuego encendido hace más de tres décadas sigue ardiendo como un faro que ilumina caminos de reconciliación, memoria y dignidad. Defenderlo es defender la poesía como fuerza civilizadora, como lenguaje de lo posible y como patrimonio común de la humanidad. La palabra, elevada en cada verso, continúa siendo el instrumento más poderoso para imaginar y construir un futuro más justo, más solidario y más humano para todos.

Andrés Uribe Botero
Poeta y gestor cultural, Colombia

17 de octubre de 2025, 17:48

¿Por qué nos fascina escuchar en grupo poemas? Ese hecho en sí mismo es un enigma, se renueva cada vez que el fenómeno se nos presenta y somos llevados a él por una fuerza inexplicable y contenta. Sabemos que se trata de un sentimiento colectivo al que los hombres respondemos, comparable a la fascinación de la lluvia y el fuego. El escritor Elias Canetti halló allí la fascinación de la existencia en masa, con la que los individuos vencemos el pavor a ser tocados. La masa atenta supera el miedo a la muerte, se entrega arrobada al sentimiento de ser indestructibles. Esa magia de la poesía, que salva del pavor y vence la muerte hace de ella un hecho colectivo sin igual. Lleva consigo la pasión de juntarse, traspasar los límites individuales y, por momentos raros y felices, desbordar las barreras y morar en lo abierto. Ese sentimiento dichoso nos lo ha regalado, a los habitantes de Medellín, el Festival internacional de poesía. Juntos nos entregamos a las palabras, en la diversidad de las lenguas, lo extranjero entra en nosotros y vencemos, sin saber cómo, el miedo a las lenguas que no entendemos. Escuchamos los poemas por su timbre, su ritmo, la música de sus palabras extrañas. Enseguida llega la traducción y las lenguas se hermanan sin renunciar a su diferencia. El filósofo Nietzsche dice que “los poetas mienten demasiado”. Se refiere a aquella deformación de la poesía de fabular, enredar, adornar, inventar mundos inaccesibles y eternos. El problema de ciertos poetas es que al mentir se les va la medida, el problema está en el demasiado. El poeta auténtico corrige ese desvío, en lugar de lo demasiado miente lo justo. Se opone de ese modo a los usos de las lenguas que caen en lo demasiado, el uso moral y político de la mentira cuya

función es engañar y debilitar. La justicia de la mentira lleva a la poesía a estar, mucho más que cualquier otro uso del lenguaje, cerca de la verdad. La poesía hace in uso extramoral de la relación entre verdad y mentira, hace de la mentira verdad y de la verdad engaño y falsedad. La poesía nos fascina porque nos miente, nos enseña a ficcional el dolor, a no dejarnos arrastrar por las fauces de la muerte. Por eso nos gusta tanto juntarnos a escuchar poemas, aplazamos y vencemos el delirio de la muerte como única verdad.

Carlos Vásquez Tamayo
Medellín, 17 de octubre de 2025

17 de octubre de 2025

Mi querida gente del Festival de Poesía de Medellín:

Me llegan preocupantes noticias de amenazas financieras en contra de esa labor hermosa que ha sido la organización del festival de poesía más importante del continente y me arriesgo a decir que probablemente del mundo. Recibo tales noticias con indignación desde la hermana República de Panamá, cuya poesía ha sido difundida en la voz de sus propios poetas gracias a los esfuerzos del FIP Medellín desde hace décadas.

El amoroso trabajo de preparación anual que ustedes realizan nos ha alcanzado al punto de inspirar al Festival Internacional de Poesía Ars Amandi en Panamá, el Festival Internacional de Poesía Penonomé en Abril y muchas otras actividades poéticas presenciales, publicaciones y difusión de literatura con alcance nacional e internacional. Recordamos con emoción su acompañamiento a nuestras primeras actividades, su asesoramiento y sus invitaciones a integrar un movimiento mundial de poesía en aras de llamar a la paz entre naciones.

Las huellas de Fernando Rendón, Gabriel Jaime, Gloria Chvatal y de Jairo Guzmán, entre tantos otros hermanos y hermanas que trabajan para la poesía completan el mapa del mundo que ha pasado por Medellín para encontrarse, dialogar y exponer realidades de culturas que no tienen otro espacio para la verdad y la vida.

Colombia se ha convertido en la cita anual del pensamiento mundial, del arte, de la cultura y del afecto entre los pueblos, los verdaderos artífices de la cultura regional y global. No podría entender un mundo sin este festival, porque en la oscuridad no se entienden bien las formas y las acciones, porque en el ruido no se entienden las palabras y en el caos no se entiende la verdad.

Es por eso que hoy les escribo y les pido que cuenten con esta voz para defender el espacio que ustedes le han dado. Su organización ha probado con creces ser eficiente y efectiva en la difusión, la formación y la convocatoria de poetas de todo el mundo y no podemos permitir que se debilite por la incomprensión y por la falsedad.

Tengan de mí un abrazo enorme y mi agradecimiento por permitirme ser parte de su historia.

Con gran admiración y afecto,

Lucy Cristina Chau
República de Panamá

17 de octubre de 2025

Querido Fernando, siempre es un gusto saludarte. Copio debajo unas breves líneas con mi comentario de apoyo solidario ante las actuales circunstancias que amenazan el Festival.

Va mi abrazo fraterno extensivo a Gloria y a todo el maravilloso equipo del FIPMed.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un símbolo viviente de resistencia cultural en un mundo asediado por la violencia. A los poetas que hemos tenido el honor de formar parte de él nos cambia la visión sobre estos eventos literarios pues comprobamos, en el desarrollo de su programación, como la palabra poética es una fuerza transformadora capaz de convocar multitudes. En este evento confluyen poetas de cinco continentes que tejen una red de voces y visiones que logran trascender fronteras ideológicas y geográficas, demostrando cómo el arte puede ser un vehículo poderoso para la paz, la reconciliación y la reconstrucción del espíritu humano. Por ello, el Festival debe ser preservado y apoyado a toda costa, pues constituye un signo inconfundible de que la ternura y la lucidez pueden vencer el horror. El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un bien de la humanidad por lo tanto estamos convocados todas y todos a asegurar su existencia para las generaciones futuras. Larga vida para el FIP-MED.

Esmeralda Torres -Poeta venezolana, Premio Casa de las Américas de poesía 2025.

17 de octubre de 2025, 16:53

No es ningún azar que, a lo largo de 35 gloriosos años, es decir, de 35 años de denodados esfuerzos y perseverancia, El Festival Internacional de Poesía de Medellín, sea un referente obligado de la poesía en el mundo.

El Festival Internacional de poesía de Medellín, expresa el espíritu de esa Colombia abierta al mundo, diversa y ávida de diversidad y pluralismo del pensamiento y la sensibilidad, frente a una globalización que amenaza lo más propio de todas las culturas y sociedades del planeta.

El Festival Internacional de poesía de Medellín, es un Patrimonio de Medellín y de Colombia para el mundo, y en tal sentido todas las naciones tienen en el Festival un aporte espiritual invaluable, que hace eco año tras año de las angustias, los sueños, los conflictos y las identidades de todas las numerosas culturas y naciones que han hecho y hacen parte integral de su realización.

Por todo ello, la continuidad de esta cita ecuménica, no es un asunto local o nacional, sino que concierne a todas las naciones que se han visto y se ven representadas en cada versión, a lo largo de numerosos, incontables eventos, donde se amplifican las voces del mundo, sus problemas más trascendentes, sus miedos, sus esperanzas y sus utopías.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín, es uno de los muy pocos núcleos, con las dimensiones que tiene y ha tenido, de la Poesía -con mayúscula- a nivel internacional; es un Patrimonio de la Humanidad.

Juan Aurelio García Giraldo

Poeta

Desde Armenia en el departamento del Quindío, Colombia

Cédula de ciudadanía 7543728

17 de octubre de 2025.

A los Representantes del Pueblo de Medellín en el Gobierno

A las autoridades de las Instituciones Públicas.

Cientos de poetas han llegado a tierras colombianas desde los más dispares sitios del mundo para participar de una convocatoria que lleva 35 años de fértil cosecha.

No hubiera sido posible sin el Festival Internacional de Poesía de Medellín no solo este acercamiento sino la vasta difusión que la Ciudad ha tenido, tiene y tendrá en todo el planeta.

Su gente, sus calles, su Historia y Cultura, la arquitectura y el desarrollo urbanístico, el amor por el Tango, las plazas con esculturas, los centros culturales y bibliotecas, la actividad artística, la gentileza y el cariño distintivos de la hospitalidad, la pasión y el profesionalismo que los actores culturales donan a la ciudad a través de sus múltiples labores en organizaciones públicas y privadas, se conocen en el exterior, también, por el enorme mérito de los organizadores del Festival.

De las visitas de poetas han resultado no solo poemas que refieren a la experiencia de ese encuentro con Colombia y Medellín, en entrevistas, artículos, publicaciones en redes sociales, libros de viajes y memorias, el nombre Medellín se multiplica positivamente entre cientos de miles de lectores en innumerables idiomas.

Cada poeta visitante es testigo de la enorme lucha de la Cultura, de la Poesía, del Festival -en particular- por desterrar para siempre la luctuosa vinculación de este querido nombre con el narcotráfico y sus secuelas terribles. Titánica lucha del Pueblo por recuperar el futuro.

Asfixiar económicamente a la organización del Festival de Poesía es como talar el bosque más importante de la ciudad, es como cerrar las bibliotecas y las escuelas, es como clausurar los más profundos lazos de Colombia con la poesía mundial.

Hemos construido espacios vitales de fraternidad y humanidad con el Festival de Medellín. Cientos de ciudades en el mundo se han vinculado directamente a través de actividades y proyectos comunes.

En Medellín hemos fundado el Movimiento Poético Mundial, una organización gigantesca que no detiene su trabajo por la paz y la integración de todo el planeta. Jamás el mundo ha contado con una alianza de tal calidad y proyección en el ámbito de la poesía, que representa uno de los faros intercontinentales en la Cultura.

Decenas de festivales de poesía en el mundo ven en Medellín una guía. Y tantos han nacido siguiendo el ejemplo, para fecundar de progreso, libertad y desarrollo sus agredidas comunidades.

Lo repito: asfixiar económicamente al Festival es como cerrar al turismo el Coliseo romano, o prohibir escuchar tango a los turistas y vecinos en Buenos Aires. Tendrá un impacto directo muy negativo no solo en la difusión de la cultura en todas direcciones. Siempre ha hablado muy bien de los gobiernos de Medellín y Colombia la sostenida presencia del Festival. Los apoyos oficiales para su concreción se han citado como ejemplo a seguir en la proyección de decenas de festivales en el planeta.

Todos conocemos los esfuerzos presupuestarios de nuestras comunidades para enfrentar la compleja problemática de estos tiempos.

También sabemos que matar los clásicos de nuestra cultura contemporánea, nos mata a todos.

Los poetas hermanados en la construcción de un mundo mejor solicitamos con respeto y profunda preocupación que se revean las medidas de cancelación de apoyos económicos e institucionales para la organización del Festival Internacional de Poesía de Medellín, sabemos que, si prima la irrenunciable vocación por construir futuro y progreso, Medellín continuará a la vanguardia ofreciendo uno de los espacios de encuentro y difusión de las culturas del mundo más amados en los cinco continentes.

Reciban nuestros respetos y mayor consideración fraternalmente

Giovanna Mulas, escritora italiana.

Gabriel Impaglione, poeta argentino -italiano.

Italia, 17 de octubre de 2005.

17 de octubre de 2025, 16:07

El festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los más grandes y relevantes del mundo. Por este festival han pasado poetas de todos los continentes. Es más que Medellín, es más que Colombia y Latinoamérica: es un espacio que congrega esas otras percepciones del mundo lejanas al status quo: sensibilidad hacia la Naturaleza, empatía y defensa de las comunidades más vulnerables, espíritu crítico, fe en las artes, la filosofía y los saberes ancestrales de los pueblos.

Este es un espacio que merece cuidado, protección y apoyo gubernamental y ciudadano para la continuidad de sus diferentes proyectos y actividades. Todo espacio de pausa, reflexión, escucha atenta y poesía en la actualidad es un tesoro y un refugio de la humanidad.

Mis mejores deseos para el Festival y sus organizadores.

Daniel Montoya Álvarez (Colombia)
Premio Nacional de Poesía María Mercedes Carranza
Premio Internacional de Poesía Juan Ramón Jiménez
Premio Internacional de Poesía Granajoven

17 de octubre de 2025, 14:54

Con un saludo fraternal me dirijo a ustedes para expresar nuestro apoyo para la continuidad del Festival de Poesía de Medellín, Festival símbolo de nuestra Abya Yala, evento al que admiramos y respetamos profundamente por constituirse en un espacio de encuentro para los pueblos, los artistas y poetas del mundo.

En estos momentos tan difíciles que vive la humanidad creemos imprescindible que existan estos espacios y no sean cortados.

Nuestra solicitud desde el Ecuador es que se siga apoyando este espacio, que además da a conocer al mundo su linda ciudad.

Atentamente,

Yana Lucila Lema
POETA KICHWA

17 de octubre de 2025

Como poeta y gestora cultural, me dirijo a ustedes para expresarme a favor de la continuidad del Festival Internacional de Poesía de Medellín. Este acontecimiento cultural no es solo una referencia insoslayable para la región, sino un patrimonio vivo que teje, año tras año, los lazos de la comunidad poética global.

A lo largo de sus treinta y cinco años, el Festival ha convocado a más de dos mil poetas de casi doscientas naciones. Esta convergencia única ha fomentado un diálogo permanente entre culturas y tradiciones poéticas, erigiéndose como un refugio para la paz y la solidaridad entre los pueblos desde el poder transformador de la palabra.

Por todo ello, considero no solo fundamental, sino imperativo, asegurar la preservación y el apoyo decidido a este espacio. El Festival de Poesía de Medellín es ya parte indivisible de la comunidad poética mundial y confío en que su continuidad es un modo de seguir luchando por un futuro mejor.

Cordialmente,

Gabriela Franco

Argentina

17 de octubre de 2025

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es una celebración de la poesía y un inspirador encuentro entre poetas de distintas nacionalidades. Ese prolífico diálogo entre diferentes individualidades y maneras de ver el mundo, a través del lenguaje poético, provoca atención y reflexión sobre el sentir y pensar del ser humano. El Festival permite una luz cenital y un lente de aumento sobre la poesía en tiempos de excesiva información y confusión.

Como poeta mexicana, fue un privilegio haber sido invitada a este prestigioso festival. Larga vida al Festival Internacional de Poesía de Medellín y a la riqueza de la curaduría de sus organizadores.

Guadalupe Galván
México

17 de octubre de 2025

Participé en el Festival de Poesía de Medellín en 2009 y aún lo recuerdo como uno de los festivales más importantes del mundo, por su fraternidad, su acogida y su calidez humana. Su apertura a la diversidad de poetas, sus países, sus lenguas de origen, sus opiniones y sus corrientes literarias es de una riqueza poco común. El entusiasmo de los ciudadanos y ciudadanas de la ciudad, su adhesión, su participación, de todas las clases sociales, es un éxito que haría sonrojar a más de un festival en todo el mundo. Los ideales de paz, cordialidad, intercambio, encuentro y conocimiento de los organizadores merecen respeto y estima.

Un festival como este honra a Colombia, a su pueblo y a su cultura, y ofrece la mejor imagen del país. Es más que necesario que pueda continuar su labor de difusión y progreso contra cualquier otra imagen negativa.

Deseo sinceramente que pueda continuar su labor y hacer de estos encuentros un gran momento de la cultura universal, voz de todo acto de civilización.

Tahar Bekri, poeta, Túnez-París

*

J'ai participé au Festival de poésie de Medellín en 2009 et j'en garde toujours un excellent souvenir, comme l'un des Festivals les plus importants au monde, par sa fraternité, son accueil, sa chaleur humaine. Son ouverture sur la diversité des poètes, leurs pays, leurs langues d'origine, leurs opinions, leurs courants littéraires est d'une richesse rare. L'enthousiasme des citoyens et citoyennes de la ville, leur adhésion, leur participation, toutes catégories sociales confondues est une réussite qui ferait rougir plus d'un Festival à

travers le monde. Les idéaux de paix, d'entente cordiale, d'échanges, de rencontres, de connaissances des organisateurs mérite le respect et l'estime.

Un tel Festival honore la Colombie, son peuple et sa culture, donne d'elle la meilleure image. Il est plus que nécessaire qu'il puisse poursuivre l'œuvre de rayonnement et de progrès contre toute autre image négative.

Je souhaite vivement qu'il puisse poursuivre sa tâche et faire de ses rencontres un grand moment de la culture universelle, voix de tout acte de civilisation.

Tahar Bekri, poète, Tunis-Paris

17 de octubre de 2025

A quien deba interesar:

En el prólogo a mi libro Otridades: Lámpara de los encuentros, publicado en España en el verano de 2010 y que en enero de 2011 fue declarado uno de los 10 libros de lectura recomendada en España por la Asociación de Editores de Poesía, escribí yo estas palabras un par de meses después de ser invitado a ser parte del Festival Internacional de Medellín del año 2010:

Desde 1991, Medellín es escenario de un encuentro masivo: hasta 10.000 personas se reúnen en un solo espacio: el teatro al aire libre Carlos Vieco, a escuchar a los poetas. En su conjunto, este festival reúne durante once días a más de 200.000 atentos y ejemplares visitantes. En una ciudad marcada dolorosamente por el miedo y la violencia, este es un logro sin precedentes en la historia universal de la literatura. La gente está ávida del alivio y la certidumbre que le trae la poesía y para ello acude a Medellín, la Capilla Sixtina de la Poesía del mundo.

Cuando, en 1992, decidí iniciar en Washington, DC el primer Maratón de la Poesía del Teatro de la Luna, el modelo que tuve en mente fue el ejemplo que le había dado Medellín al mundo el año anterior. También nosotros, a pesar de las infinitas dificultades de todo tipo que intentan ahogar la voz de la poesía de la Tierra, hemos continuado en la lucha por la experiencia ética y estética que nos trajo Medellín. De igual modo, cuando en medio de las muchas pandemias que asolaron al mundo entre 2020 y 2021, otro poeta dominicano y yo decidimos conectar al mundo entero en todas las lenguas posibles de la Tierra durante las 24 horas ininterrumpidas del 21 de marzo, declarado por la UNESCO en 1999 Día Mundial de la Poesía, el modelo que nos planteamos fue el Festival Internacional de Poesía de Medellín. Intentar sofocar el aliento de vida que Medellín le ha dado y le sigue dando al mundo con su festival sería un crimen de lesa humanidad.

PD: Incluyo aquí, en un archivo adjunto, el poema "Medellín" que se publicará el próximo verano como parte de una selección de mi obra poética solicitada por la Universidad de Málaga, en España.

Rei Berroa, poeta & profesor emérito de la cátedra de literatura española e hispanoamericana, George Mason University: mcl.gmu.edu/people/rberroa

Asesor Literario , Teatro de la Luna
Director del Maratón de la Poesía de la Biblioteca del Congreso & del Teatro de la Luna

MEDELLÍN

Para llegar al Nutivara
no hay que robar
ningún fuego a ningún dios
de verdad, de ilusión o de mentira
para llevarlo a ninguna otra parte o repartirlo
a criatura alguna hecha de barro, de paja o de maíz
imaginada en su realidad
o realizada en la imaginación
de quienes pueden pensar
que el sueño se transmuta en carne y corazón
y que a lo abstracto le crezcan
transparencias materiales que nos hagan
revivir cada minuto en los mercados
de alegría de la Tierra, pues

Medellín

es el fuego que arde vivo
en cada piedra o todo árbol,
en cada casa o todo corazón
en donde habitan las antes imposibles quimeras
de creer los humanos que es posible
componer el traje de la vida
con el hilo fragmentado
de la humana voz que nos somos entre todos
o de la historia incomprensible del poema
inventada por el paisa nuevamente
cuando es julio
y corren ríos de palabras
por las plazas y los pueblos
por el monte, el aire, la ciudad.

17 de octubre de 2025, 13:08

Estimados colegas del Festival de Medellín:

Como he participado en este gran evento poético y conozco el prestigio y la extraordinaria importancia cultural que ha alcanzado a nivel internacional, después de tantos y tan brillantes años de existencia, me sumo a los muchos poetas y creadores artísticos en general que quieren y solicitan que se preserve y continúe su existencia a toda costa, porque, como bien dicen , es un símbolo y signo de confluencia de las fuerzas poéticas y espirituales que tanto necesita el mundo en este momento.

¡Les deseo éxito en sus esfuerzos para la continuación de este magnífico proyecto!

Un gran abrazo de

Basilia Papastamatíu
Cuba

17 de octubre de 2025

Durante 35 años, el Festival de Poesía de Medellín ha iluminado con la brillante luz de las posibilidades el mundo que puede y debe ser. Durante 35 años, miles de poetas de prácticamente todos los países del mundo se han reunido para celebrar y afirmar toda la variada maravilla cultural que hace que la experiencia humana sea única. Durante 35 años, los poetas se han reunido para compartir todas las esperanzas, los sueños y la belleza que unen a nuestra familia humana global.

El mundo necesita ahora más que nunca la poesía. Los poetas deben reunirse. El festival debe perdurar.

Matt Sedillo
Estados Unidos

*

17 de octubre de 2025

For 35 years now, the Medellin Poetry Festival has shined the bright light of possibility of the world than can and should be. For 35 years, thousands of poets from possibly every nation of Earth have gathered to celebrate and affirm all the varied cultural wonder that makes the human experience unique. For 35 years poets have gathered to share all the hopes, dreams and beauty that binds our global human family.

The world now more than ever needs poetry. Poets must gather. The festival must endure.

Matt Sedillo
United States

17 de octubre de 2025

El 35º Festival Internacional de Poesía de Medellín es el evento literario más importante del mundo, al que aspiran todos los poetas de renombre, ya que participar en él es sinónimo de prestigio y reconocimiento. El festival ha dado aún más a conocer la maravillosa ciudad de Medellín, y año tras año internet y Facebook se llenan de imágenes de Medellín. Si el evento dejara de celebrarse, no solo Colombia, sino toda la literatura y la cultura mundial saldrían perdiendo. Desde aquí, en Europa, ¡me gustaría que Medellín siguiera brillando en el firmamento de la literatura mundial!

Balázs F. Attila
Hungria

*

17 de octubre de 2025, 11:29

The 35th Medellin International Poetry Festival is the world's most important literary event, which every significant poet desires, because participating in it means rank and recognition. The festival has made the wonderful city of Medellin even better known, and year after year the internet and Facebook are filled with pictures of Medellin. If the event were to cease, not only Colombia, but the entire world's literature and culture would lose out. From here in Europe, I would like Medellin to continue to shine in the sky of world literature!

Balázs F. Attila
Hungary

17 de octubre de 2025

Greetings from Kathmandu, Nepal!

Let me briefly introduce myself. I am Keshab Sigdel, a Nepali poet and professor of literature at Tribhuvan University.

I take this opportunity to note that I have worked with several Colombian poets and writers in different poetry translation/ editing projects. More importantly, I came to your beautiful country and attended the Medellin International Poetry Festival in 2003.

As I live on the opposite pole of the Earth from your country, I have had rare chances to directly communicate with Colombian people and learn about its vast cultural and literary richness, apart from the natural and historical heritages, through this Festival. I think the Medellin Festival has become a global icon, making Colombia known to people around the world. This Festival has mobilised hundreds of poets, artists and cultural workers at home and abroad in its 35 years of continuous work, and it has also become one of the greatest poetry festivals in the world. It has contributed greatly to spreading Colombia's cultural and artistic heritage to the rest of the world.

Despite the significant contributions the Festival is making to the Colombian nation, its people, and the larger world, I just received the news that the annual government funding provided to the Festival is being eliminated. I believe this will greatly impact the important work the Festival is doing for the promotion of culture and literature. As a good friend of the Colombian people and the country and as a supporter of the Colombian poets and the Festival, I would like to request the Colombian government and the City Council of Medellin to continue their support for this noble literary project- the Medellin International Poetry Festival.

I sincerely hope that you will listen to my appeal as a good friend of the Colombian people and a well-wisher of the Colombian nation. I thank you for your cooperation.

Warmest regards,

Keshab Sigdel
Poet, Editor and Professor
Kathmandu, Nepal

7 de octubre de 2025

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los pocos festivales que a nivel mundial reivindica y dignifica el lugar del poeta y la escritura, ya que abre grandes espacios para que la obra del poeta sea conocida. Además, el escritor/ra dentro del Festival es tratado con respeto, dándole todas las condiciones para que comprenda que su hacer es importante para la sociedad. Por otro lado, los Festivales que se mantienen en el tiempo crean imaginarios colectivos esenciales, en este caso, valores como la importancia de la escritura, la poesía, la sensibilidad, la cultura y el pensamiento en la sociedad. Por tanto, su presencia es fundamental mantenerla, ya que nos humaniza y construye sociedad y cultura, además, a nivel mundial nos da un lugar como los primeros embajadores de la palabra y la poesía.

Carolina Cárdenas
Colombia

7 de octubre de 2025

Queridos amigos y estimada gente de Medellín:

He sido invitado al festival en 2017, un año histórico para Colombia, y he tenido la gran oportunidad de conocer vuestra tierra, vuestra gente, vuestra ciudad y vuestros poetas, entre un grupo increíblemente excelente y diverso de poetas de todo el mundo.

Atesoro esos días y los recuerdo como un lugar de excelencia, pero también de diálogo, diversidad, apertura y búsqueda de un mejor entendimiento. No solo tuvimos una amplia audiencia en diferentes partes de la ciudad, sino también en otras ciudades y lugares cercanos, lo que nos dio una idea de lo profundamente rica, curiosa y educada que es la gente colombiana.

En mi caso, fui uno de los tres poetas afortunados que fuimos llevados a las montañas para dar una lectura en un campamento de las FARC, en el marco del proceso de paz construido por Colombia a lo largo de años de diálogo y debates.

Di lo mejor de mí mismo a cada persona que conocí allí, y creo que recibí un profundo regalo de humanidad y experiencia compartida del pueblo colombiano y su escena literaria y artística. Esto ha tenido y seguirá teniendo un efecto duradero.

También fue una oportunidad para visitar museos y diferentes lugares de la ciudad, para darme cuenta del tremendo trabajo que han realizado en términos de construir una ciudad moderna con respeto por la naturaleza y cómo han estado pensando la ciudad en respuesta al calentamiento global.

Solo puedo decirles que este Festival de Poesía es un patrimonio que no queremos que desaparezca, es un recuerdo vivo y uno de los latidos del corazón de la ciudad. Realmente deseo que los responsables de la ciudad de Medellín y de apoyar su excelente, diversa e innovadora escena cultural hagan todo lo posible para garantizar la viabilidad y el crecimiento de este festival único, por Colombia y por la escena poética y literaria mundial.

Con todo mi respeto y afecto,

Samira Negrouche
Becaria visitante Franke (otoño de 2025)
Centro Whitney de Humanidades
Universidad de Yale

*

7 de octubre de 2025

Dear friends and esteemed poeple of Medellin,

I have been invited by the festival in 2017, a historic year for Colombia, and have had the great opportunity of meeting your land, your poeple, your city and your poets, among an incredibly excellent and diverse group of poets from all over the world.

I treasure these days and remember them as a place of excellence but also of dialogue, diversity, openness and quest for a better understanding. Not only we had a wide audience in different parts of the city but also in other nearby cities and places, which gave us a sense of how deeply rich, curious and educated colombian poeple are.

In my case, I was one of the lucky poets - among three - who have been taken in the mountains to give a reading at a Farc camp among the process of peace built by Colombia over years of dialogue and discussions.

I gave the best of myself to every person I met there as well as I believe I received a deep gift of humanity and shared experience from colombian poeple and its literary and artistic scene. This has and will still have a lasting effect.

It was also an opportunity to visit museums and different places in the city, to realize the tremendous work you have done in terms of building a modern city with respect to nature and how you have been thinking the city in response to global warming.

I can only tell you that this Poetry Festival is a Heritage we don't want to see disappear, it is a vivid memory and one of the heartbeats of the city. I really wish those in charge of the city of Medellín and of supporting its excellent, diverse and innovative cultural scene will do anything to secure the viability and growth of this unique festival, for Colombia and for the world's poetry and literary scene.

With all respect and affection,

Samira Negrouche
The Franke Visiting Fellow (Fall 2025)
The Whitney Humanities Center
Yale University

17 de octubre de 2025

HOY Y SIEMPRE

El Festival de Poesía de Medellín constituye un hito luminoso en la historia de la poesía universal. Gracias al trabajo incansable de los poetas fundadores —Fernando Rendón, Ángela García, Gabriel Jaime Franco y Jairo Guzmán— y al amor de toda una ciudad por las letras, Medellín es hoy la Capital Mundial de la Poesía.

He tenido el honor de participar en su XII edición y he comprobado en carne propia la emoción y la belleza que la poesía convoca. En las calles, en las plazas, en los centros culturales, en el ya mítico cerro Nutibara, toda una ciudad y su pueblo viven, durante esos días, una temporada en el paraíso.

En ese tiempo entre paréntesis, lo maravilloso ocurre porque ocurre la poesía.

El Festival de Medellín es una prueba fehaciente de que otra vida es posible. Sucede aquí y ahora. Y no en otra parte.

Por eso, resulta inadmisibles cualquier intento de cercenar su continuidad o de reducir los apoyos que hacen posible su existencia. Defender el Festival de Poesía de Medellín es defender la esperanza, la dignidad y la libertad del espíritu humano.

En su esencia, la poesía se yergue como un lenguaje contra el poder. Afirma su realidad en una expansión desde y hacia los márgenes, en demanda constante de fuga, de escisión, de ensanchamiento de la capacidad simbólica hasta su desborde. Su polisemia desbarata todo proceso de designación, de control, de clasificación; evita toda fijación de pautas, de imposiciones.

Por eso, las fuerzas tenebrosas que se ciernen sobre la humanidad en este tumultuoso presente intentan silenciarla y amenazan con imponer por la fuerza una ideología de esclavitud y violencia.

Pero las voces del cuestionamiento y de la belleza no serán acalladas. Jamás podrán serlo.

Contra todos ellos, nos rebelamos.

Hoy y siempre.

Mario Sampaolesi
Primer Premio Bienal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires.
República Argentina.

17 de octubre de 2025

Señores organizadores:

Por el Festival de Poesía de Medellín, les solicito acciones en forma conjunta y a quien corresponda, resguarden su realización, debido a que el mismo es un sello, un emblema de Paz y Justicia que el mundo está pidiendo a gritos. Actuemos como hermanos que pueden ver el sufrir de los otros, unamos nuestras manos y escuchemos nuestros corazones.

¡Muchas gracias, que Dios ilumine sus mentes!!
¡Los saludo muy atentamente!!

Ana Navone
Argentina

17 de octubre de 2025

Es en el Festival Internacional de Poesía de Medellín, invitado en 2007, donde vi por primera vez el fervor que podían despertar no los poetas sino la poesía, en una comunión festiva e intensa. Los poetas son los centinelas de la lengua. En un mundo político y mediático en el que el lenguaje está pervertido, utilizado con fines de manipulación, de mercantilismo y de mentiras desvergonzadas que acaban por deshumanizarlo y someterlo, la poesía es un territorio de combate y resistencia contra todo lo que es nocivo para la vida. Los lugares donde palpita esta lengua están en peligro, por eso hay que preservar su fuego.

Stéphane Chaumet
Francia

It's at the Medellín International Poetry Festival, invited in 2007, that I first saw the fervor that could be aroused not by poets but by poetry, in a festive and intense communion. Poets are the guardians of language. In a political and media world where language is perverted and used for manipulation, commercialism and shameless lies that ultimately

dehumanize and enslave it, poetry is a territory of combat and resistance against everything that harms life. The places where this language thrives are in danger, which is why we must preserve its fire.

Stéphane Chaumet
France

17 de octubre de 2025

Querido Fernando,

Desde ya, me sumo a su petitoria. El Festival Internacional de Poesía de Medellín es (y ha sido) el más importante de nuestra lengua, con asistencia de público como ningún otro, y por el que han pasado y leído grandes poetas de todas partes del mundo.

Además, ha sido consecuente con la realidad que enfrentamos todos los sudamericanos y ha dado un lugar especial a voces que, de alguna manera, no forman parte del "centro", ayudando así a equilibrar la constante desigualdad simbólica y económica que experimentan muchos escritores y poetas.

Gracias,

Juan Arabia
Argentina

17 de octubre de 2025, 8:00

Respetados todos,

Reciban un cordial saludo desde Madrid, Cundinamarca.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los encuentros de literatura más importantes de la nación y del continente hispanohablante, en el que tuve la fortuna de participar hace diez años y que agradezco haber vivido. Sin embargo, recibo con preocupación que se prevé eliminar los fondos anuales que permiten la preparación y realización del mismo, razón por la que escribo el presente correo.

No pretendo argumentar aquí la importancia de los espacios artísticos y culturales para la vida y la experiencia estética de los ciudadanos, pues asumo que no se pone en duda la magnitud y los beneficios de estos eventos, sino que se debe a otras índoles, las cuales necesitan ser reconsideradas, tratándose especialmente, de un Festival tan emblemático,

con un legado de 35 años, en el que han participado poetas de varias naciones y que hacen de Medellín una ciudad cosmopolita.

Confío en que las cualidades por las que son reconocidos los antioqueños, como la pujanza y la prioridad para beneficiar a la ciudadanía, sean las que primen para que El Festival Internacional de Poesía de Medellín continúe con su legado cultural, poético, social e internacional.

Con gratitud por su amable tiempo,

Cordialmente,

Cindy Catherine Martínez Martínez
Colombia

Cartagena 17-10 2025

Señores
ALCALDÍA DE MEDELLÍN
CONCEJO MUNICIPAL DE MEDELLÍN

Respetados señores:

Si hay alguna posibilidad para la catastrófica sociedad actual pasa por la poesía. Porque la poesía es vigilia de la palabra.

No es fácil tarea. Todo parece jugar en contra.

Para ello hay que hacer trabajo de minería en el corazón humano. Excavar en profundidad, construir sobre las ruinas. Trabajar hombro a hombro con el Ángel de la Historia, salvar el instante.

El Festival de Poesía de Medellín y su Escuela de Poesía son testimonio de todo ello.

Sin duda, el Festival de Poesía de Medellín es una de las instituciones culturales colombianas que más que han aportado en esta apuesta humanista a lo largo de su travesía de 35 años de existencia, 35 años de apostar por la paz del mundo y la reconciliación de los colombianos, 35 años de visibilización de los procesos creativos dentro y fuera de las fronteras, 35 años escenificando la mejor imagen de Colombia ante el mundo, 35 años de cicatrizaciones y resurgimiento de Medellín.

La poesía es lo que su nombre dice: creación, arquitectura, elevación contraposición a lo que oprime, erosiona y destruye. La Historia pretérita y actual de nuestro país es demasiado fecunda en destrucciones. Démosle oportunidad a la palabra para seguir construyendo.

La poesía es vigilia del espíritu en la esperanza.

EN DEFENSA DEL FESTIVAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

Atentamente

Rómulo Bustos Aguirre

Poeta, ensayista y profesor universitario / CC: 9090783

17 de octubre de 2025

Versión en español:

Estimados Concejales de Medellín,

Recibe un cálido saludo desde Aruba. Cualquier recorte o reducción en el festival internacional de poesía de Medellín probablemente conllevará un efecto contraproducente y perjudicará los intereses de la provincia de Antioquia, ya sea a nivel turístico o económico. Explicaré aquí algunas de las razones. Medellín y Antioquia disfrutan hoy en día de una ventaja en términos de atractivo y reputación para los visitantes y turistas de calidad y los ciudadanos, ya que la región ha mantenido hasta ahora un capital cultural excepcional durante una época en la que muchos otros países que eran líderes y gigantes en la región en términos de promoción cultural han perdido su estatus pionero. Al tiempo que doy ejemplos de los sectores culturales en decadencia en otros países latinoamericanos, argumentaré que eventos como el festival internacional de poesía de Medellín contribuyen al "poder blando" ("soft power") de Colombia y a su perfil internacional como líder regional en las industrias culturales y creativas de Latinoamérica. Mientras expongo mi argumento, espero que tengan paciencia conmigo cuando describo de manera forense lo que ha sucedido con los sectores culturales de otros países del Mercosur y de la región de América Latina y el Caribe, con el fin de subrayar la posición única, potencialmente fortuita, de Colombia en la actualidad, siempre y cuando se mantenga la financiación y se protejan eventos excepcionales como el festival de Medellín. Planteo este argumento no solo como poeta, sino también como curador del festival de ideas del próximo año en Riohacha, co-organizado con la embajada de los Países Bajos, en el que celebraremos un siglo de intercambios y encuentros entre el Caribe colombiano y el Caribe neerlandés (Aruba, Curaçao, Bonaire y los Países Bajos). También les invitamos a visitar nuestros eventos allí.

En 2018 fui poeta invitado al maravilloso festival internacional de poesía de Granada, Nicaragua, un evento que tuvo una presencia igualmente masiva y extensa en toda la ciudad histórica, proporcionando una agenda cultural vital lejos de la capital del país de Rubén Darío, conectando a cientos de artistas de más allá de las fronteras y los océanos, al tiempo que atraía y enriquecía orgánicamente a un público masivo unido a través de los meridianos de las diferentes clases sociales: una obra de arte en sí misma, similar al festival de poesía de Medellín. Desafortunadamente, el régimen Ortega-Murillo, tras los acontecimientos de abril, encabezó una represión sistemática y envió al exilio a la mayor parte del personal organizador del festival. Ese trágico giro de los acontecimientos en Nicaragua dejó al festival internacional de poesía de Medellín en una posición particularmente solitaria en nuestro continente. Por supuesto, también hay ventajas en ser el último mega-evento de esta índole que sigue en pie, ya que le otorgó a la serie una singularidad y atrajo a un turismo de otro calibre a la región: no los peregrinos venales del museo en una de las antiguas mansiones de Pablo Escobar,(!) sino un proyecto más esclarecedor y edificante que también fomentó la cohesión, la comunicación y la

educación en todo Medellín, sus suburbios y pueblos aledaños, despertando en personas de todos los orígenes sociales las posibilidades del lenguaje.

Tras el fin del poderío cultural de Nicaragua, América Latina seguía contando con un puñado de potencias en las industrias culturales y creativas y en la educación: Colombia, Chile, Argentina, México y Cuba. Empecemos por Argentina, que en su día fue un referente importante y ejemplar para la educación y las industrias culturales, con una de las universidades mejor clasificadas del mundo. En 2024, Argentina cerró su Ministerio de Cultura, rebajándolo a una secretaría del "capital humano", y acabó con la mayor parte de su industria cinematográfica nacional, además de desanimar a los escritores internacionales a intentar publicar o trasladarse a Argentina. El Salvador, bajo el mandato actual, tampoco aprovechó su potencial de liderazgo cultural en Centroamérica, lo cual es una lástima dado su reciente periodo de estabilidad, y también cerró su Ministerio de Cultura o lo sumió en un estado de disfunción, dejándolo en inoperancia a partir de 2024. Chile, bajo la administración de Gabriel Boric, diezmó su perfil internacional tras la pandemia al no restablecer nunca la financiación de las artes literarias y los viajes internacionales de los artistas enviados a festivales a los niveles previos a la pandemia. El sector cultural de Cuba ya no funciona debido a la intensificación de las sanciones estadounidenses y mundiales.

Colombia, en este panorama lúgubre, y la región de Medellín en particular, se erige en solitario como un líder potencial significativo y descomunal de América Latina en términos de cultura. Aunque tal vez sea una soledad incómoda, también es potencialmente una que da al país y al departamento una ventaja competitiva, convirtiéndolo en un ejemplo, dotado de armas de poder blando, al tiempo que mejora la calidad del turismo que fluye hacia Antioquia.

Como arubiano involucrado en la cultura y la política de la cercana isla caribeña de Aruba, que bajo su nuevo gobierno (especialmente tras las visitas del ministro de finanzas de Aruba sr. Geoffrey Wever a Colombia) busca restablecer las relaciones comerciales con Colombia, espero sinceramente que Aruba pueda aprender del ejemplo de Medellín en la evolución y la expansión de su propia oferta cultural. No haberlo hecho ha devastado gravemente nuestra economía al haber sacrificado la calidad del turismo (posible gracias al atractivo cultural) en favor de la cantidad de turismo (a través de entretenimiento más convencional, paquetes turísticos, deportes, masificación de hoteles etc.). Los resultados en términos de prosperidad y valor agregado han sido de todo menos impresionantes, razón por la cual organizaciones como la Autoridad de Hoteles y Turismo de Aruba (AHATA) han cambiado hoy su forma de pensar y de hacer las cosas y están mucho más comprometidas que nunca con la promoción de la alta cultura, ya que esto beneficiará tanto a la población local como a la calidad de nuestro turismo. Sabemos cómo hacer turismo en Aruba, y vemos que Medellín tiene una necesidad similar de luchar contra las manifestaciones moralmente inferiores de turismo. Si cierran el festival de poesía de Medellín, eso podría significar un torpe paso más hacia la pérdida de esa importante batalla por la economía y la dignidad de su hermosa ciudad

Con agradecimiento
Arturo Desimone, escritor, poeta y curador arubiano

*

En Inglés:

Dear Honorable Councilmen of Medellín,

Greetings from the island of Aruba. Any cuts or reduction to the international poetry festival of Medellín will in all likelihood backfire and damage the interests of the province of Antioquia, whether it be on the level of tourism or of economy. I will explain some of the reasons here. Medellín and Antioquia enjoy today an advantage in terms of their appeal and reputation for quality visitors, quality tourists and citizens because the region has thus far maintained an outstanding cultural capital during a time in which many other countries that were leaders and giants in the region in terms of cultural promotion have forfeited their status. While giving examples of the dying cultural sectors in other Latin American countries, I will argue that events such as the international poetry festival of Medellín add to Colombia's soft power and to its international profile as a regional leader in the cultural and creative industries. As I make my argument, I hope you will bear with me as I delineate what was happened to other countries' cultural sectors in the MercoSur and Latin American-Caribbean region, so as to underline the unique position, potentially fortuitous, of Colombia today, if and only if funding is maintained and rare events like the Medellín festival are protected. I make this case not only as a poet, but also as a curator of next year's festival of ideas in Riohacha, co-organized with the Dutch embassy, as we celebrate a century of exchange and encounters between the Colombian Caribbean and the Dutch Caribbean (Aruba, Curaçao, Bonaire and the Netherlands). You are also welcome to visit our events there.

In 2018 I was an invited poet at the wonderful international poetry festival of Granada, Nicaragua, an event which had a similarly massive, sprawling presence throughout the old city, providing a vital cultural agenda far from the capital, connecting hundreds of artists from across borders and oceans, while organically attracting and enriching a mass audience united across the meridians of the different social classes: an art work in and of itself, similar to the poetry festival of Medellín. Unfortunately the Ortega-Murillo dictatorship after the April events spearheaded a systematic crackdown and sent most of the organizing staff of the festival into exile. That tragic turn of events left the international poetry festival of Medellín in a particularly lonely position on our continent. There are also, of course, advantages to being the last such event that remains standing, as it granted the series a uniqueness and brought a different caliber of tourism to the region--not the venal pilgrims of the museum in one of the former mansions of Escobar, but rather, a more enlightening and uplifting project that also fomented cohesion and communication and education throughout Medellín, its suburbs and surrounding villages, awakening people of all social backgrounds as to the possibilities of language.

After the end of Nicaragua's cultural soft power, Latin America still featured a handful of powerhouses for cultural and creative industries and education: Colombia, Chile, Argentina, Mexico, and Cuba. Let's start with Argentina, once major and exemplary guiding light for education and cultural industries, with one of the highest-ranking universities in the world. Argentina as of 2024 has shut down its ministry of culture, downgrading it to a secretariat, and has wiped out most of its national cinema industry, and has discouraged international writers from attempting to either trying publish or trying to move to Argentina. El Salvador under Bukele neglected its potential in Central America, a pity given its recent period of stability, and also for all purposes shuttered its ministry of culture or plunged it into a state of disfunction, rendered inoperative as of 2024. Chile under the Gabriel Boric administration decimated its international profile after the

pandemic by never restoring its funding for literary arts and international travel of artists sent to festivals back to pre-pandemic levels. Cuba's cultural sector is no longer functioning under the intensified US and global sanctions.

Colombia in this grim panorama, and the region of Medellin in particular, stands alone as a significant and outsized potential leader of Latin America in terms of culture. Though it is perhaps a discomfiting loneliness, it is also potentially one that gives the country and the department a competitive edge, making it an example, befitted with arms of soft power, while improving the quality of tourism that streams towards Antioquia. As an Aruban involved in the culture and politics of the nearby Dutch-Caribbean island Aruba, which is under its new government seeking to re-establish trade relations with Colombia, it is my heartfelt hope that Aruba can learn from the example of Medellin in developing and expanding its own cultural offerings. For not having done so has severely ravaged our economy by having handed in quality of tourism (possible through cultural appeal) in favor of quantity of tourism (through more conventional entertainment, package tourism deals, sports etc). The results have been far from impressive, which is the reason by organizations like the Aruba Hotel and Tourism Authority today have changed their frame of mind and way of doing things and are infinitely more committed to promoting high culture than ever before, as this will benefit both the local people and the quality of our tourism. We know how to do tourism on Aruba and we can see that Medellin is similarly in need of fighting inferior forms of tourism. If you shutter the Medellin poetry festival, that might mean another step towards the loss of that important battle for economics and the dignity of your fair city.

With appreciation

Arturo Desimone Wajcberg

17 de octubre de 2025

A quien corresponda:

Hace muchos años desde que me invitaron al Festival Internacional de Poesía de Medellín. He sido invitado a muchos festivales a lo largo de los años, pero pocos me ofrecieron una bienvenida tan cálida, pocos fueron tan conmovedores o tan inclusivos con la población de una ciudad y, a la vez, tan abiertos al mundo. Además de la oportunidad de conocer a distinguidos poetas de Colombia y otros países, en particular de Latinoamérica, fue una oportunidad para ver cómo iniciativas urbanas como las maravillosas nuevas bibliotecas y parques, y el funicular, pueden contribuir tanto a la vida de las comunidades de Medellín. Viajé con otra poeta irlandesa, Lorna Shaughnessy, y ambas nos conmovieron profundamente la calidez y la cortesía del pueblo colombiano, y aún hoy nos referimos a ellas con frecuencia.

Este festival se ha construido a lo largo de muchos años gracias al trabajo de Fernando Redón y su equipo. (Tengo un recuerdo especial de lo bien que me cuidó una joven poeta colombiana llamada Jenny). Colombia es un país, como mi propio país, Irlanda, que ha tenido sus momentos difíciles. El festival de poesía de Medellín es un referente de

excelencia del que Colombia puede estar excepcionalmente orgullosa. Es reconocido internacionalmente y merece todo el apoyo ahora y en el futuro.

Me permito adjuntar un poema corto que, al regresar a Irlanda, escribí sobre una lectura en una de las maravillosas bibliotecas de Medellín. Se publicó en mi colección de 2015 «Keats Lives» (Carcanet Press, Manchester). Deafortunadamente no tengo una traducción al español.

Por favor, perdona mi pobre Castellano.

Un saludo Cordial,

Moya Cannon
Poeta de Irlanda

*

17 de octubre de 2025, 7:26

To whom it concerns,

It is many years since I was invited to the Medellín International Poetry Festival. I have been invited to many festivals over the years but few offered so warm a welcome, few were so moving or so inclusive of the population of a city and yet so open to the world. Quite apart from the opportunity to meet and with distinguished poets from Colombia and other countries, particularly Latin American countries, it was an opportunity to see how urban initiatives like the marvellous new libraries and parks, and the funicular railway could contribute so much to the lives of Medellín's communities. I travelled with another Irish poet, Lorna Shaughjnessy and we both were very moved by the warmth and courtesy of the Colombian people and we frequently refer to it still.

This is a festival which has been built up over many years by the work of Fernando Redón and his team. (I have a particular memory of how well I was looked after by a great young Colombian poet called Jenny.) Colombia is a country, like my own country, Ireland, which has had its dark days. The Medellín poetry festival is a beacon of excellence of which Colombia can be exceptionally proud. It is known internationally and deserves every support now and into the future.

I take the liberty of attaching a short poem which, on returning to Ireland, I wrote about a reading in one of Medellín's wonderful libraries. It was published in my 2015 collection 'Keats Lives', (Carcanet Press, Manchester.) I regret that I do not have a Spanish translation of it.

Please forgive my poor Spanish.

Kind regards,

Moya Cannon
Irish poet

17 de octubre de 2025

La poesía ha encontrado en el Festival de Medellín su lugar ideal, por tres décadas y media, bardos de todo el planeta llegan no solo a entregar sus versos si no a beber de la sabia universal que allí se gesta. Los escritores cubanos han tenido la oportunidad de comprobarlo una y otra vez, cuando han podido, presencialmente, entregar sus obras a los miles de fieles amantes del poema, que se reúnen desde las comunidades, barrios, centros culturales y el magistral escenario del anfiteatro Carlos Vieco, en este valle de Aburrá en el norte andino, a entregar ese invaluable tesoro que es su tiempo y llevarse a cambio voces llegadas desde todos los rincones de la tierra, en defensa de la paz, el amor, el agua, las tierras, la esperanza, la memoria , la vida.

Es el Festival de Medellín, el principal encuentro de la poesía en nuestros días para los aedas del mundo, así como para sus lectores; cuidar de su existencia en ciudad de la poesía misma y es necesario que todos los implicados en apoyar su existencia, conozcan que en cada línea declamada o escrita que difunde el FIPM, viaja la historia universal, el latir de la humanidad toda y es una responsabilidad y un privilegio defenderla y legarla las futuras generaciones, en momentos en el mundo se deshace en guerras fratricidas, enajenaciones monetarias, virtuales y desinformativas, nuevas y viejas pandemias del cuerpo y del espíritu; e interminables hordas de depredadores de la naturaleza, el pensamiento crítico y la belleza.

Saludo y auguro larga vida al Festival y a los múltiples proyectos que de él derivan para bien de la cultura en Medellín, Colombia y el Mundo.

Karel Leyva Ferrer

Presidente de la Sección de Poesía de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

Coordinador de Movimiento Poético Mundial para Cuba

17 de octubre de 2025

Estimado señor/Estimada señora:

He participado en el Festival de Poesía de Medellín tres veces de forma presencial y dos veces en línea. En 2011, cuando me preparaba para ir a Medellín, me dijeron que Colombia no era un lugar seguro y que no debía ir allí. Pero cuando asistí al festival, fue una maravilla. Descubrí que la poesía ha creado un mazic en la vida de las personas. Nunca antes había visto a miles de amantes de la poesía. A cada poeta se le dio un buen espacio y todos los eventos estuvieron bien organizados.

Este es el lugar donde la poesía es la voz del alma de cada uno. La poesía se convirtió en el mantra de la gente. Había participado en muchos festivales antes, como el famoso Festival de Poesía de Struga, pero el mazic que Fernando y su equipo habían creado era asombroso.

También inició el Movimiento Mundial de Poesía en 2011, que conecta a poetas de todo el mundo y apoya a la humanidad. Volví al festival en 2014 y sentí el mismo amor de la gente por la poesía. La otra diferencia era que Medellín estaba más tranquila y parecía segura. La gente parecía bastante segura. Sí, este es el impacto de la poesía, que presentó el festival de poesía de Medellín. Y en 2023, encuentro esta ciudad más abierta y libre. Así que vemos que el festival de poesía de Medellín está ayudando a la gente con la poesía, al tiempo que muestra un camino pacífico al mundo entero.

No dudo en decir que el festival de poesía de Medellín es el «Kaba» para los poetas del mundo. Esto muestra la paz de la vida.

Solicito al Gobierno de Medellín que continúe con este estilo de vida pacífico para mejorar la vida emocional de las personas.

Este festival muestra el poder y la espiritualidad de la poesía y su efecto en grandes grupos.

Con amor por la humanidad,

Rati Saxena,
poeta/India.

Miembro de WPM.

Director del festival de poesía Kritya.

*

17 de octubre de 2025, 6:41

Dear Sir/ Madam,

I have participated in the Medellin Poetry festival three times physically and two times online. In 2011 , when I was getting ready to go to Medellin, I was told that Colombia is not safe, I must not go there. but when I attended the festival, it was a wonder of wonder. I find that poetry has created a mazing in the lives of people. I never saw thousands of poetry lovers before that. Every poet was given good space, and every event was well organized.

This is the place where poetry is the voice of the soul of every one. Poetry became the mantra of people. I had participated in many festivals before, like the famous Struga poetry festival before that, but the mazing Fernando and his team had created was astonishing. He also started the World Poetry Movement in 2011, which connects poets around the world and supports humanity. I came to the festival in 2014 again, and feel the same love in the people for the poetry. The other difference was that Medellin was more calm and looked safe. People looked quite safe. Yes, this is the impact of poetry, which the Medellin poetry festival presented. and in 2023, I find this city more open and free. So we see that the Medellin poetry festival is helping people with poetry, while at the same time showing a peaceful path to the whole world.

I don't hesitate to say that the Medellin Poetry festival is the " Kaba" for Poets of the world. This shows the peacefulness of life.

I request the Government of Medellin to continue this peaceful way of life for better emotional life for the people.

This festival shows the power and spirituality of poetry and its effect on large groups.

with love for Humanity

Rati Saxena
Poet/India.
a member of WPM
The festival Director of Kritya poetry festival

17 de octubre de 2025

Queridos amigos del festival,

Quiero expresar mi total apoyo a los organizadores, voluntarios y, en especial, al fundador del festival, Fernando Rendón, del Festival Internacional de Poesía de Medellín. Al trabajar por la cultura, contribuyen a un mundo más humano y unido, para nosotros y para las generaciones futuras.

Tuve el honor y el privilegio de participar en el Festival por video durante la crisis de la COVID-19, y estos momentos únicos de intercambio buscan acercar al público a las diferentes facetas de la creación poética contemporánea, ofreciendo presentaciones y creaciones únicas.

Numerosos poetas de todo el mundo han expresado su apoyo al Festival de Poesía de Medellín, que se ha convertido en un centro de poesía en acción a nivel mundial y, sobre todo, en un espacio para fortalecer lazos de altruismo y confraternización sin fronteras.

Le deseo al festival una larga vida y agradezco al pueblo colombiano su lucha por la libertad y la justicia para el pueblo palestino.

Hamid Larbi
Argelia

Saludos a todos:

Como poeta del reino montañoso de Lesoto, he llegado a considerar el Festival Internacional de Poesía de Medellín no solo como un evento, sino como una reunión sagrada de las voces vivas del mundo, un hogar espiritual donde se escucha el latido de la humanidad a través de la poesía. Cuando asistí, fui testigo de cómo la poesía traspasaba fronteras, idiomas y miedos. Medellín se convirtió en un lugar de encuentro de

almas: poetas de todos los continentes unidos en la creencia de que las palabras aún pueden sanar las fracturas de nuestro tiempo.

Para los poetas de África, este Festival es más que una plataforma: es un puente. Ofrece la oportunidad única de llevar nuestras historias, nuestras luchas y nuestra música ancestral a un mundo que realmente escucha. En Medellín, compartí el escenario con poetas que entendían que la poesía no es solo arte, sino resistencia, recuerdo y renacimiento. Hablamos de libertad, de la fuerza de las mujeres, de la luz perdurable de la esperanza, y nuestras voces encontraron eco en corazones a miles de kilómetros de distancia.

El Festival nutre a los poetas con valentía y comunidad. Nos recuerda que formamos parte de algo más grande: una familia humana que aún se atreve a creer en la paz, la justicia y la solidaridad. Cuando regresamos a casa, llevamos ese fuego con nosotros. Enseñamos, creamos, despertamos. El impacto de Medellín va mucho más allá de Colombia: da vida a la conciencia poética mundial.

Amenazar la existencia de un festival así es silenciar un coro que el mundo necesita desesperadamente escuchar. El Festival Internacional de Poesía de Medellín debe protegerse, no solo por su excelencia artística, sino por su poder moral y espiritual.

Porque defender el Festival es defender la poesía misma, el último lenguaje que aún cree en la posibilidad de un mundo más humano.

En solidaridad,

Siphiwe Nzima (Lesoto).

*

17 de octubre de 2025.

Greetings all,

As a poet from the mountain kingdom of Lesotho, I have come to see the Medellín International Poetry Festival not simply as an event, but as a sacred gathering of the world's living voices — a spiritual home where the heartbeat of humanity is heard through verse. When I attended, I witnessed poetry rise beyond borders, beyond language, beyond fear. Medellín became a meeting place of souls — poets from every continent united in the belief that words can still heal the fractures of our time.

For poets from Africa, this Festival is more than a platform — it is a bridge. It offers the rare opportunity to carry our stories, our struggles, and our ancestral music to a world that truly listens. In Medellín, I shared the stage with poets who understood that poetry is not just art, but resistance, remembrance, and rebirth. We spoke of freedom, of women's strength, of the enduring light of hope — and our voices found echoes in hearts thousands of miles away.

The Festival nourishes poets with courage and community. It reminds us that we are part of something larger — a human family that still dares to believe in peace, justice, and solidarity. When we return home, we carry that fire with us. We teach, we create, we

awaken. The impact of Medellín reaches far beyond Colombia — it breathes life into global poetic consciousness.

To threaten the existence of such a Festival is to silence a chorus the world desperately needs to hear. The Medellín International Poetry Festival must be protected, not only for its artistic excellence, but for its moral and spiritual power.

Because to defend the Festival is to defend poetry itself — the last language left that still believes in the possibility of a more human world.

In solidarity,

Siphiwe Nzima (Lesotho)

17 de octubre de 2025, 3:56

Medellín es tierra de poetas. Conviene conservar el espacio simbólico que crea su festival. Un lugar de encuentro donde se comparte la lengua, la sensibilidad y la reflexión. Cancelarlo sin duda empobrecerá la vida cultural de la comunidad, privando a poetas y público de un espacio de expresión y diálogo único en la nación de Colombia. El festival ofrece visibilidad a voces nuevas que difícilmente encontrarán otros canales para difundir su obra, silenciando esa diversidad y reduciendo las oportunidades de crecimiento artístico y profesional. Hay además un beneficio social y emocional. La poesía fomenta la empatía, el pensamiento crítico y la conexión emocional. En tiempos de crisis o incertidumbre, los festivales poéticos actúan como espacios de cuidado colectivo y reflexión compartida. Un tejido simbólico que sería una pena echar a perder.

Un saludo muy cordial

Juan Arnau, PhD
Universidad Complutense de Madrid

17 de octubre de 2025

Estimado Fernando Rendón, director del Festival Internacional de Poesía de Medellín:

Son 35 años de trabajo arduo y sincero por parte de los organizadores del Festival Internacional de Poesía de Medellín para hacer de Colombia un lugar al que viajan poetas de todo el mundo y del que se sienten orgullosos de formar parte de uno de sus festivales de poesía más conocidos e importantes. Por eso, solo pensar que pueda verse obligado a desaparecer supone un duro golpe para la poesía y para sus objetivos de promover los

conceptos de libertad y belleza. Pido encarecidamente a quienes puedan ayudar a este festival que continúe con su labor de proporcionar un escenario para que poetas de los cuatro rincones del mundo se reúnan y se unan contra las fuerzas de la oscuridad. He participado dos veces en el festival y nunca me he sentido tan a gusto en ningún otro festival de poesía como en el Festival Internacional de Poesía de Medellín. Esas dos visitas me permitieron conocer al cálido pueblo colombiano y la hermosa ciudad.

Mis mejores deseos,

Ashur Etwebi
Poeta y pintor
Libia

*

17 de octubre de 2025, 3:50

Dear Fernando Rendon. Director of the Medellin international poetry festival.

It is the 35 years of hard and sincere work for the organizers of Medellin international poetry festival to make Colombia a place where poets from all over the world travel to and proud to be part of one of its most known and important poetry festivals. So just thinking that it may be forced to stop is a huge blow to poetry and to its goals for advancing the concepts of freedom and beauty! I strongly ask those who can help this festival to continue its duties in providing a stage for poets from the four corners of the world to meet and unite against the forces of darkness. I have participated two times in the festival and I have never felt at home in any poetry festival other than the Medellin international poetry festival. Those two visits allowed me to meet the warm-hearted Colombian people and the beautiful city.

Best wishes,

Ashur Etwebi
Poet and painter
Libya

17 de octubre de 2025

Medellín: un faro de poesía y belleza en el mundo

El Festival Internacional de Poesía de Medellín, en Colombia, es uno de los festivales de poesía más grandes e importantes del mundo. Es un imponente faro de poesía que celebra la poesía y a los poetas de todo el mundo y mantiene viva la llama de la luz, la belleza y la poesía. En 2009, participé en el festival por amable invitación de su gran capitán, Fernando Rendón, y cuando regresé a mi exilio, dije que cualquiera que quisiera

ver brillar el sol de la poesía y ser testigo de la verdadera belleza debía ir a Medellín y conocer a su gente amable, generosa y maravillosa... Durante 35 años, Fernando y su maravilloso equipo han trabajado como abejas, sacrificando todo lo que les es querido para que este festival sea un éxito y lo lleven adelante hacia las fuentes puras de la poesía, la libertad de expresión y la belleza incomparable. Durante 35 años, Medellín ha celebrado la poesía y a los poetas sin recompensa. Durante 35 años, Medellín ha sido una ciudad sin rival en el mundo por su generosidad y dedicación al servicio de la poesía y la belleza en el mundo. ¡Viva Medellín, viva el festival, viva la poesía...!

Hussein Habasch, poeta del Kurdistán

*

Medellín: A beacon of poetry and beauty in the world

The Medellín International Poetry Festival in Colombia is one of the largest and most important poetry festivals in the world. It is a towering beacon of poetry, celebrating poetry and poets from all over the world and keeping the flame of light, beauty and poetry burning brightly! In 2009, I participated in the festival at the kind invitation of its great captain, Fernando Rendón, and when I returned to my exile, I said that anyone who wants to see the sun of poetry shining and witness true beauty should go to Medellín and meet the kind, generous and wonderful people of Medellín... For 35 years, Fernando and his wonderful team have been working like bees, sacrificing everything they hold dear to make this festival a success and carry it forward to the pure sources of poetry, free speech and incomparable beauty. For 35 years, Medellín has been celebrating poetry and poets without reward. For 35 years, Medellín has been a city unrivalled anywhere in the world in its generosity and dedication to serving poetry and beauty in the world. Long live Medellín, long live the festival, long live poetry...

Hussein Habasch, poet from Kurdistan

17 de octubre de 2025

Queridos amigos:

Les insto a que apoyen el FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA de Medellín.

Es el festival de poesía más importante del mundo. Aporta cultura y fama internacional a su ciudad.

Atentamente,

Richard Berengarten

Poeta inglés

Miembro del Downing College, Cambridge, Reino Unido

Asesor y consejero

*

17 de octubre de 2025

Dear Friends,

I urge you to support THE INTERNATIONAL POETRY FESTIVAL at Medellín.

It is the most important poetry festival in the world. It brings international culture and fame to your city.

Your sincerely,

Richard Berengarten,
English poet
Fellow of Downing College, Cambridge, UK
Adviser and Counsellor

17 de octubre de 2025, 3:02

Del 2 al 9 de julio de 2011, tuve la oportunidad de participar en la 21ª edición del Festival Internacional de Poesía de Medellín, cuyo tema ese año fue: Homenaje al espíritu del origen. Además de los eventos en Medellín, participé en reuniones en Barranquilla. Así pude tener una visión de la riqueza y la belleza del país.

En esta ocasión, me codeé con grandes poetas venidos de todo el mundo, como el premio Nobel de Santa Lucía, Derek Walcott, el estadounidense Jack Hirschmann, la sueca Agneta Falk, la sudafricana Lebo Mashile, la camerunesa Werewere Liking y muchos otros.

Dos cosas me llamaron especialmente la atención durante esta 21ª edición del Festival. En primer lugar, la importante participación del público. Las salas donde leíamos siempre estaban llenas de gente. Había cientos de personas en cada ocasión; e incluso miles, en la apertura y el cierre en este magnífico teatro romano de Medellín. En segundo lugar, recordaré el fervor de este público, raramente encontrado en otros lugares.

Como poeta y novelista haitiano, residente en París desde hace cuarenta años, he participado en decenas de eventos literarios en todo el mundo: en América del Norte, América Central, el Caribe, África, Europa... Para mí, el Festival Internacional de Poesía de Medellín es sin duda el evento literario internacional más importante dedicado a la poesía. Es un honor no solo para su país, sino también para todo el continente.

Louis-Philippe Dalembert
Premio Goncourt de poesía 2024 por el conjunto de su obra

17 de octubre de 2025

Señores:

Me ha sorprendido saber que el Festival de Medellín se ve amenazado por recortes en su financiación.

Este festival, el más grande del mundo tanto por el número de poetas que acoge como por la calidad de sus ponentes, goza de reconocimiento internacional y contribuye en gran medida a la influencia de la poesía y a su misión de educar a las personas para la paz y la inteligencia sensible. Además de la floreciente imaginación que inspira a sus organizadores en la creación de sus programas, este festival contribuye a la salud mental mundial. Es más que un elemento constitutivo, constituye el edificio completo de la amistad y la solidaridad entre los pueblos. Su posible cierre debido a la escasez o incluso a la eliminación de la financiación representaría una trágica amputación del potencial creativo de la comunidad internacional. La posibilidad de su suspensión preocupa no solo a la comunidad internacional, sino a toda la humanidad.

Expresamos la esperanza más urgente y esencial de que las autoridades culturales y artísticas responsables puedan disipar nuestros temores y dotar al Festival de Medellín de los medios necesarios para continuar su misión de bien global para la humanidad.

Philippe Tancelin
poeta-filósofo
Profesor emérito de la Universidad de París

*

17 de octubre de 2025

Gentlemen,

I am shocked to learn that the Medellin Festival is being threatened with funding cuts.

This festival, the largest in the world both in terms of the number of poets it hosts and the quality of its speakers, is internationally recognized and contributes greatly to the influence of poetry and its mission of educating people for peace and sensitive intelligence. In addition to the flourishing imagination that inspires its organizers in the creation of its programs, this festival contributes to global mental health. It is more than a building block, it constitutes the complete edifice of friendship and solidarity between peoples. Its possible closure due to the scarcity or even elimination of funding would represent a tragic amputation against the creative potential of the international community. The possibility of its suspension concerns not only the international community but all of humanity.

We express the most urgent and essential hope that the responsible artistic cultural authorities will be able to allay our fears and give the Medellin Festival the means to continue its mission of global good for humanity.

Philippe Tancelin
poète-philosophe
Professeur émérite Université de Paris
Chevalier des Arts et Lettres
Centre de Recherches Poétiques : site CICEP
Président de "EFFRACTION": Collectif de poètes des cinq continents /Éditions
L'Harmattan

17 de octubre de 2025

Como poeta que tuvo el honor de participar en el Festival Internacional de Poesía de Medellín durante los difíciles momentos de la pandemia mundial, he sido testigo de cómo este extraordinario festival trasciende fronteras, idiomas y circunstancias para tender puentes de auténtico intercambio cultural.

El Festival de Medellín es mucho más que una reunión poética anual; es una inversión en cultura y un modelo vivo de sostenibilidad literaria. A través de su diversidad e inclusión, ha reunido a poetas y públicos de todos los rincones del mundo, no solo a los presentes en Colombia, sino a muchos otros que lo siguen en línea, atraídos por el rico espíritu humano y artístico del festival.

A pesar de los obstáculos a los que se enfrentan los poetas de muchos países para viajar, siguen esforzándose por superarlos, inspirados por el ambiente liberador, vanguardista y profundamente humano que ofrece Medellín. Yo soy uno de los que superaría con gusto cualquier dificultad para formar parte de una experiencia tan luminosa, que nutre tanto el alma como el intelecto.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín se erige hoy como un símbolo de creatividad y solidaridad, y como una fuente de vitalidad cultural, espiritual e incluso económica para la propia ciudad. Merece no solo ser preservado, sino también celebrado como uno de los faros de esperanza y diálogo poético de la humanidad.

Raed Anis Al Jishi
Poeta – Arabia Saudita

*

17 de octubre de 2025

As a poet who had the honor of participating in the Medellín International Poetry Festival during the difficult times of the global pandemic, I have witnessed how this remarkable festival transcends borders, languages, and circumstances to build bridges of genuine cultural exchange.

The Medellín Festival is far more than an annual poetic gathering; it is an investment in culture and a living model of literary sustainability. Through its diversity and inclusiveness, it has brought together poets and audiences from every corner of the world — not only those present in Colombia, but countless others who follow it online, drawn by the festival's rich human and artistic spirit.

Despite the obstacles that poets in many countries face in traveling, they continue to strive to overcome them, inspired by the liberating, avant-garde, and deeply human atmosphere that Medellín offers. I am among those who would gladly surmount any difficulty to be part of such a luminous experience, one that nourishes both the soul and the intellect.

The Medellín International Poetry Festival stands today as a symbol of creativity, and solidarity, and as a source of cultural, spiritual, and even economic vitality for the city itself. It deserves not only to be preserved but to be celebrated as one of humanity's beacons of hope and poetic dialogue.

Raed Anis Al Jishi
Poet – Saudi Arabia

17 de octubre de 2025

El Festival Internacional de Poesía de Medellín no es solo un acontecimiento literario: es una respiración colectiva del alma humana. En sus voces se reconocen los pueblos, se reconcilian las lenguas, se abren los corazones heridos por la historia.

Durante décadas, Medellín ha sido faro y refugio, un territorio donde la palabra vence al miedo y la poesía se convierte en resistencia luminosa frente a toda forma de violencia o censura.

Defender el Festival es defender la dignidad de la palabra libre, el diálogo entre culturas, la posibilidad de imaginar un mundo más justo. Suprimirlo sería apagar una de las pocas luces verdaderas que aún alumbran el horizonte de la humanidad.

Por eso, desde Nápoles, elevo mi voz de poeta y traductora en solidaridad con mis hermanos y hermanas de Medellín. Que la poesía siga siendo el rostro de la esperanza y el testimonio de que la belleza también puede cambiar el destino. Solidaria con mi querido amigo Fernando Rendón que ha dedicado tiempo vida e ilusión y es un faro para nosotros.

Stefania Di Leo
Poeta y traductora italiana

17 de octubre de 2025

LA POESÍA COMO MANIFESTACIÓN CIUDADANA PERMANENTE POR LA VIDA Y LA PAZ EN MEDELLÍN

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es patrimonio vivo de cultura ciudadana en nuestra ciudad y en Colombia, consolidado a lo largo de los últimos 35 años de acción y creación participativa, no sólo en la ciudad, sus barrios y veredas sino también en diversos municipios y ciudades del país. Desde la década del 90 hasta el presente, el festival ha contribuido poderosamente a crear y mantener entre nosotros una conciencia de paz y humanismo que al día de hoy sigue creciendo y expandiéndose como manifestación colectiva de vida, de esperanza y solidaridad. No podemos aceptar que, por

intereses políticos revanchistas, se vulnera el derecho de la sociedad a la libre expresión y el disfrute de la poesía gracias a un evento reconocido mundialmente que, más allá de las diversas diferencias ideológicas y estéticas, ha podido siempre reunir alrededor de la palabra públicos de todos los niveles y tendencias. Reclamamos con urgencia se respete este derecho a la cultura en su más alta expresión, la poesía. Que en Medellín podamos seguir soñando un país mejor, reconciliado con la vida, el amor, la belleza, valores promovidos siempre desde el Festival en las voces de sus poetas invitados del mundo y de Colombia.

Pedro Arturo Estrada

17 de octubre de 2025

¡Estimados seniors, muy sorprendida de leer que quizá no se realice este año el Festival de Poesía!!!

Especialmente en este momento que Uds tienen un Presidente que es aclamado en el mundo por sus

discursos por la paz. . muy poéticos ...Lo contactaron para decirle esto???Tendrás su apoyo.

Suerte y Adelante....

Anandi Ayün ❀

Argentina que vive en 'Auroville'.India.

Octubre 16 de 2025

Que no desaparezca el puente

Hace un año tuve el placer de ser parte del 34 Festival Internacional de poesía de Medellín, un hogar que recibe con inmenso cariño a poetas de diferentes partes del mundo, y que además visibiliza propuestas jóvenes haciéndolas resonar en sus más de tres mil oyentes. Cuando pienso en el Festival Internacional de poesía de Medellín, se me viene a la mente un puente, uno inmenso, uno que conecta no solo poesía, sino comunidades, sus formas de vivir, pensar y resistir. Un puente que abraza la diversidad cultural y sus voces, sus múltiples latitudes, lenguas y tradiciones.

Considerando que la poesía que más que arte es memoria colectiva, resistencia histórica y vehículo de transformación, la posible desaparición o cierre del festival, que considero el más importante en el mundo, significaría la pérdida irreparable de un espacio de cohesión, entendimiento e intercambio social, significaría retroceso en la promoción de la sensibilidad, el pensamiento crítico y la imaginación que tanta falta hacen en estos tiempos de violencia, crisis y fragmentación social. En un mundo herido por los discursos de odio, la polarización y el desencanto, necesitamos más que nunca estos encuentros

donde la palabra se pone al servicio de la escucha y la reflexión como una forma de preservar nuestra humanidad. El festival de poesía de Medellín es ya un territorio, sin límites geográficos, donde la palabra se ha vuelto comunidad, un hogar donde creemos en el poder transformador de la poesía, una vía esencial para nombrar lo indecible y para explorar las tensiones entre lo individual y lo colectivo. Tal como afirmaba César Vallejo, cuya vigencia es insoslayable: “Hay, hermanos, muchísimo que hacer”. Ese hacer no es solamente político o económico, sino también simbólico y poético. Festivales como este no solo promueven la creación literaria, sino que también consolidan espacios de reconciliación, reflexión crítica y de construcción cultural. Defender la poesía y el árbol donde se conservan raíces y se cuidan sus frutos, no es un gesto nostálgico ni romántico: es un acto de responsabilidad cultural, ética y política.

Por ello me uno con profunda convicción a las voces que abogan por la continuidad del Festival Internacional de poesía de Medellín, importante comunidad que entiende que la palabra, cuando se comparte y se multiplica, se vuelve acto y se vuelve puente. Una vez más, mi gratitud y admiración al tejido humano que sostiene, con plena entrega, esta tradición poética.

Con cariño y aprecio.

Karuraqmi Puririnay
Huancayo, Perú.
Octubre, 2025.

16 de octubre de 2025, 23:26

Sres. organizadores y quienes amablemente intervienen para que se lleve a cabo el Festival de Poesía de Medellín:

Buenas noches y deseo que se encuentren bien.

Sean tan amables de continuar apoyando para que se lleve a cabo este evento que hermana a las naciones, a los poetas, a las voces y palabras. ¿Dónde podemos encontrar la diversidad y la posibilidad de mirarnos y dialogar si no es a través de este Festival? El mundo actual violento necesita un remanso para seguir cantando a nosotros mismos y a los demás. Que continúe el coro multicolor donde nos miremos y nos saludemos fraternalmente.

Saludos desde la Nación Savi, México.

Kalu Tatyisavi

Buenos Aires, 17 de octubre de 2025

Al Comité Organizador del Festival Internacional de Poesía de Medellín

Al Honorable Consejo de Medellín:

Deseo expresar mi más profunda valoración por el Festival Internacional de Poesía de Medellín, cuya trayectoria de 35 años constituye un patrimonio cultural y espiritual de alcance universal. Con la participación de más de 2100 poetas provenientes de 197 naciones, este Festival ha erigido un puente de diálogo entre las culturas y las tradiciones poéticas del planeta, en defensa de la vida, la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad entre los pueblos.

Cada año, la ciudad entera se transforma en un escenario poético: colegios, universidades, centros culturales, bibliotecas, teatros, plazas, parques y calles se abren al encuentro de la palabra. Más de un centenar de poetas leen para las diversas comunidades de Medellín y Antioquia, en un despliegue logístico y humano sin parangón en el mundo.

Preservar el Festival Internacional de Poesía de Medellín es preservar una de las más altas expresiones del espíritu humano: un símbolo de resistencia, de belleza compartida y de comunión entre los pueblos. En un tiempo signado por la fragmentación y la violencia, su existencia sigue siendo un signo luminoso de esperanza que el mundo necesita con urgencia.

Con mi más alta estima y compromiso con esta causa poética, saluda atte. desde Argentina

Nicolás Antonioli
Profesor en Letras, poeta, editor y gestor cultural

16 de octubre de 2025, 23:06

Honorables miembros del Gobierno Municipal de Medellín, Colombia:

Mi nombre es Raúl Vallejo y soy un escritor ecuatoriano que serví a mi país como embajador en Colombia (2011-2016) y que, al igual que decenas de compatriotas, he participado en algunas ediciones del Festival Internacional de Poesía de Medellín. Puedo asegurarles que la experiencia del Festival fue profundamente emotiva no solo por la forma como dicho programa cultural difunde la poesía en diversos sectores de la población, sino por el conocimiento que tuve de las prácticas culturales ciudadanas de vuestra bella ciudad.

La experiencia de visitar colegios, centros culturales comunitarios y sus bibliotecas, y compartir con la gente de Medellín la lectura de poesía de diversas formas, temáticas y tendencias literarias es una práctica estética, ética y educativa singular en este tipo de festivales. Para mí, fue motivo de aprendizaje de lo que puede lograr la difusión de la poesía en una comunidad como parte de la creación de una cultura de paz. Luego de mi experiencia en el XXXII Festival, en 2022, escribí una crónica que ustedes pueden leer completa en mi blog: <https://acoso-textual.blogspot.com/2022/08/cuando-la-poesia-se-embellece-de.html>

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es reconocido a nivel mundial como uno de los eventos culturales que más ha contribuido a la difusión de la poesía y al conocimiento de poetas de todos el mundo en su propia comunidad. Me imagino que Medellín se siente orgullosa de un festival de este nivel y calidad. Además, estoy seguro de que la mayoría de poetas de mi país querrían asistir a este festival no solo por su valor simbólico sin par sino por lo que significa compartir la poesía con poetas de todos el mundo y, sobre todo, con la ciudadanía de Medellín, que es una característica particular de esta cita poética.

Por lo dicho anteriormente, en mi calidad de poeta y de ciudadano que conoce y ama Colombia por haber vivido más de cinco años en vuestro hermoso país sirviendo al mío en la tarea de hermanar a nuestros pueblos, solicito a ustedes, autoridades de la ciudad de Medellín, de la manera más comedida, que la institución que ustedes gobiernan en este período garantice la financiación del gobierno local para el funcionamiento del Festival, que es un ejemplo paradigmático de cómo la poesía y el arte contribuyen decididamente a la reafirmación de una cultura de paz y fraternidad.

Para cualquier ciudad del mundo, un Festival como el que dirige, con vocación de hermandad para con los pueblos, dedicación patriótica y eficiencia organizacional, el poeta Fernando Rendón, sería motivo de orgullo. De ahí que, mantener el financiamiento municipal del Festival es una medida acertada de política pública en el sector cultural: la continuidad del Festival Internacional de Poesía de Medellín será siempre un motivo de honrosa satisfacción para quienes sirven a su ciudad desde cargos administrativos en la presente coyuntura.

Saludos fraternales,

Raúl Vallejo Corral
Escritor ecuatoriano
Exembajador de Ecuador en Colombia (2011-2016)

16 de octubre de 2025

Queridos amigos:

Desde sus inicios, El Festival Internacional de Poesía de Medellín ha sido una lucha colectiva por defender la fe en la palabra a través del encuentro. Durante décadas, ha demostrado que la poesía es y será siempre un territorio de reconciliación, donde el lenguaje no conoce fronteras ni obedece a ningún tipo de discriminación. Todos hablamos un lenguaje común: el lenguaje de la poesía, que es el mismo lenguaje de la paz.

Defender este Festival es también defender la voz humana frente al estruendo de la indiferencia; es proteger el fuego que ha encendido la conciencia de miles de personas en

el mundo. No se trata sólo de mantener una tradición cultural, sino de preservar uno de los pocos espacios donde el arte es una verdadera forma de resistencia, belleza y verdad.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín pertenece al corazón de los colombianos y del mundo entero. Su continuidad es necesaria, urgente y, sobre todo, justa.

Con gratitud y solidaridad,

Marisol Bohórquez Godoy
Poeta colombiana

16 de octubre de 2025

Hay consenso universal al considerar el Festival Internacional de Poesía de Medellín como uno de los grandes eventos culturales del mundo, dada su fuerza estética, participativa y humanística.

Poetas y pensadores sociales de muchas naciones han expresado en distintos medios que se trata de un gran valor espiritual el hecho de que, durante 35 años, creadores de tantas lenguas hayan tenido un espacio masivo de encuentro y difusión de la poesía.

Enhorabuena,

Gustavo Adolfo Garcés
poeta colombiano

16 de octubre de 2025

Amigos entrañables de El Festival de Poesía de Medellín:

Es con mucho pesar que he recibido la noticia de que se planea retirar los fondos que permiten que el festival llegue a miles de mentes y corazones hambrientos de conocimiento y creación. Esto me ha dejado consternada. Los escritores y las palabras son poderosos y trascendentales. La poesía ha sido un vehículo y una forma de terminar con la opresión en todo el mundo. La poesía ha sido también una fuente de sustento espiritual a través de los tiempos. Cuando la poesía es atacada, el mundo también pelagra.

He seguido con interés y admiración su trayectoria, y como poeta invitada pude compartir con poetas de diferentes culturas y naciones que, como yo, se beneficiaron de su labor incansable e íntegra. El Festival de Medellín no solo apoya a los poetas, sino que ha dado voz a millones de personas cuyas vidas han sido empujadas hacia los márgenes. Ustedes han dado voz a quienes no la tienen. No es de extrañar que ahora estén siendo blanco de amenazas de mermar sus recursos. Esto equivale a silenciar a Colombia y al mundo. Como poeta, yo también me siento en la mira. Eliminar recursos es un intento de coartar la libertad intelectual y de silenciarnos, lo cual constituye una amenaza para los derechos humanos.

Escribo para repudiar este horror y decirles que defendiendo el Festival de Poesía de Medellín, que es también una forma de apoyar la poesía, a los escritores de Colombia y del mundo. La desaparición del festival sería una pérdida internacional.

Tengo la certeza de que los más de 2100 poetas y las 197 naciones que han participado en el festival por los últimos 35 años estarían de acuerdo conmigo; si el festival desapareciera, lo mismo pasaría con la esperanza y la valía cultural que traen estos encuentros. Esto sería un golpe contundente a la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad que su festival ha enarbolado desde sus inicios.

El Festival de Poesía de Medellín es un patrimonio global que debe respetarse y preservarse a toda costa. Ahora, en estos tiempos desafiantes que atraviesa la humanidad, el festival representa la esperanza y un estandarte de valores incuestionables.

Reitero mi apoyo al festival y exijo respeto para los derechos humanos y espacio para la poesía, que es lo mismo que decir espacio para la paz y la espiritualidad.

Marianela Medrano
Poeta dominicana residente en USA.

El 5 de julio de 2025, volé de Cuba rumbo a Medellín convencida de que asistiría a uno de los eventos más importantes del ámbito literario. No solo porque desde unas semanas antes había tenido acceso a su programación, y pude ver su amplia gama de voces de grandes quilates, junto a las que una joven poeta como yo se siente agradecida de coincidir en tiempo y espacio, sino porque así se ha instaurado en la memoria colectiva, en la memoria poética de mi país: El Festival Internacional de Poesía de Medellín, es el mejor del mundo —decían. Aunque iba con la prevención de quien debe desoír las perfecciones de la experiencia ajena y construir su experiencia propia, la afirmación anterior no tardó en asegurarse. Medellín es a la poesía, lo que Cannes es al cine. Es más, de lo que Cannes es al cine. Puesto que en Medellín no hay distancias entre el público y el poeta, no hay estrellas irredentas al otro lado de las vallas, ni alfombra roja, ni estrepitosos flashes de cámara. Lo que hace grande al Festival es ese espacio vibrante donde público y poeta se juntan y se hacen uno solo. Es un fenómeno literario global, que ya he tenido a bien recomendar a otros poetas del mundo. Atiende a las voces más diversas; fomenta el intercambio en comunidades, en escuelas; es una plataforma para el diálogo, la cooperación, la solidaridad internacional. Lo que hace grande al Festival es la “fuerza galvánica” de su público, el silencio, el respeto al otro. Pero en el silencio pude ver lo insólito: una sonrisa, una lágrima, luego una palabra grata, otra solidaria. Me atrevería a afirmar que por esos días es Medellín una ciudad mejor.

Ismaray Pozo
16 de octubre de 2025, 20:5

Mi nombre es Edwin Andrés Rendón.

Soy profesor en el departamento de Antioquia. El Festival Internacional de Poesía de Medellín no es un simple evento: es una escuela sin muros, una forma viva de educación y de cultura que ha dado voz y esperanza a generaciones de niños y jóvenes. En sus palabras el lenguaje recobra su dignidad y la belleza se convierte en una forma alta de la cultura y la educación.

Retirar el apoyo al Festival sería negar una parte esencial de nuestra identidad, un silencio impuesto sobre una ciudad que aprendió a sanar con la palabra. Preservarlo no es un deseo, es un deber: defender la poesía es defender la conciencia, la memoria y el futuro de nuestro departamento y del país.

Edwin Andrés Rendón

Octubre 17 de 2025

Honorables miembros del Gobierno Municipal de Medellín, Colombia:

Nosotros, Zhou Sese y Li Cheng'en, somos poetas, escritores y artistas de China. Tuvimos el honor de visitar su ciudad para participar en el Festival Internacional de Poesía de Medellín, y quedamos profundamente conmovidos por el panorama cultural de su ciudad y la calidez de su gente.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín goza de una extraordinaria reputación internacional. Como uno de los cuatro festivales internacionales de poesía más renombrados del mundo, se ha convertido en un canal cultural crucial para que el mundo conozca Colombia y Medellín, desempeñando un papel insustituible con contribuciones históricas inestimables. Todos los poetas chinos se enorgullecen de la oportunidad de participar en este festival.

Por lo tanto, en nuestra calidad de poetas, escritores y artistas chinos, le solicitamos que garantice la financiación para la organización y el funcionamiento del festival. Para un país y una ciudad, este festival es la mejor manera de promocionarse internacionalmente y transmitir amor y paz. No hay un enfoque más eficaz, rentable o influyente a nivel internacional que este festival de poesía de larga tradición, que ya se ha convertido en una marca incomparable de Medellín. Garantizar la financiación para su continuidad es una decisión acertada, ya que representa un apoyo a la paz y el amor en el mundo.

Nos conmueve profundamente la dedicación desinteresada del Sr. Fernando Rendón, poeta colombiano que ejerce como organizador de este festival internacional de poesía y presidente del Festival Internacional de Poesía de Medellín. Es un gran poeta y activista internacional por la paz, profundamente respetado y admirado por poetas y artistas amantes de la paz y la justicia de todo el mundo. Ha dedicado toda su vida a la poesía, así como a Colombia y al Festival Internacional de Poesía de Medellín.

¡Presentamos esta solicitud con el mayor respeto de parte de los poetas chinos!

Zhou Sese y Li Cheng'en
Poetas, escritores y artistas chinos
Pekín, China

Honorable Members of the Medellín Municipal Government of Colombia,

We, Zhou Sese and Li Cheng'en, are poets, writers, and artists from China. We once had the honor of visiting your city to participate in the Medellín International Poetry Festival, and were deeply moved by the cultural landscape of your city and the warmth of its people.

The Medellín International Poetry Festival enjoys an extraordinary international reputation. As one of the world's four most renowned international poetry festivals, it has become a crucial cultural channel for the world to learn about Colombia and Medellín, playing an irreplaceable role with inestimable historical contributions. All Chinese poets take pride in the opportunity to participate in this festival.

Therefore, in our capacity as Chinese poets, writers, and artists, we hereby request that you ensure the funding for the organization and operation of the festival. For a country and a city, this festival is the finest way to promote themselves internationally and convey love and peace. There is no more effective, cost-efficient, or internationally influential approach than this long-standing poetry festival—and it has already become an unparalleled brand of Medellín. Securing funding for its continuation is a wise decision, as it represents support for world peace and love.

We are deeply touched by the selfless dedication of Mr. Fernando Rendón—the Colombian poet who serves as the organizer of this international poetry festival and President of the Medellín International Poetry Festival. He is a great poet and an international peace activist, deeply respected and admired by poets and peace-and justice-loving artists worldwide. He has devoted his entire life to poetry, as well as to Colombia and the Medellín International Poetry Festival.

We hereby submit this request with the highest respect from Chinese poets!

Zhou Sese & Li Cheng'en
Chinese Poets, Writers, and Artists
Beijing, China
October 17, 2025

Un mundo sin poesía,
un mundo sin el Festival de Medellín

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los actos más luminosos que ha dado el espíritu humano en tiempos oscuros. Nació en una ciudad herida por la violencia y, contra todo pronóstico, creció como una delicada flor que ofreció al mundo el aroma sanador de la palabra poética.

Durante décadas, este festival ha respondido al horror con poesía, al miedo con belleza, al silencio con canto. Ha hecho de Medellín un símbolo de esperanza y de reconciliación, un lugar donde los poetas del mundo se reúnen para recordarnos que la palabra puede ser refugio, puente y semilla.

Imaginar el mundo sin el Festival de Medellín es como imaginar al mundo sin poesía. Y eso, en un planeta cada vez más violento y deshumanizado, sería una verdadera tragedia.

Por eso, levantamos nuestra voz para defender su continuidad. Porque defender este festival es defender la vida, la dignidad y la posibilidad de un futuro más humano. Los poetas del mundo esperamos que no se pierda la conciencia sobre su importancia porque en Medellín existe un antes y un después marcado por la poesía y eso es el Festival Internacional de Poesía de Medellín.

Mónica Laneri
Asunción, Paraguay
16 de octubre de 2025

Me ha llegado la información a través de las redes sociales, concretamente de Facebook, de que el Festival Internacional de Poesía de Medellín corre el riesgo de no volver a celebrarse.

Se trata de una triste noticia, si es que se confirma, porque por lo que he leído en los últimos años sobre este evento cultural, sería el fin de un acontecimiento que moviliza voces de todo el mundo y a la propia comunidad local, especialmente a su juventud, según las noticias de sus últimas ediciones.

Nunca he estado allí, por lo que el motivo de mi manifestación de solidaridad con el mencionado evento se basa en lo que he leído a lo largo de varios años sobre él y en la proyección que tiene en la ciudad donde se celebra, situándola como uno de los grandes escenarios mundiales de la poesía, la libertad y la intervención cívica y social.

Ante esta situación y a pesar de no conocer personalmente a ninguno de los organizadores, mi conciencia no estaría tranquila si no expresara mi solidaridad con dicho Festival y, en particular, con el poeta Fernando Rondón, a quien envío mi abrazo solidario con la esperanza de que la eventualidad de su finitud no se confirme.

Fernando Fitas
Portugal

Chegou-me a informação através das redes sociais, designadamente do facebook, que o Festival Internacional de Poesia de Medellín corre o risco de não voltar a realizar-se.

Trata-se de uma triste notícia, se acaso tal vier a confirmar-se, porque ante o que tenho lido nos últimos anos acerca deste evento cultural, seria o fim de um acontecimento que

mobiliza vozes de todo o mundo e a própria comunidade local, em especial a sua juventude, de acordo com as notícias das suas últimas edições.

Nunca lá estive, logo, a razão desta minha manifestação de solidariedade para com o aludido evento, funda-se no que ao longo de vários anos tenho lido a seu respeito e da projecção que o mesmo faz da cidade onde ocorre., colocando-a como um dos grandes palcos mundiais da poesia, da liberdade e da intervenção cívica e social.

Ante esta situação e apesar de não conhecer pessoalmente nenhum dos organizadores, não ficaria de bem com a minha consciência se não expressasse a minha solidariedade ao referido Festival e, em particular, ao poeta Fernando Rondón, a quem envio o meu abraço solidário na expectativa de que a eventualidade da sua finitude, não venha a confirmar-se.

Fernando Fitas
Portugal

16 de octubre de 2025, Pereira

Sres.
Festival de Poesía de Medellín
Organización y Dirección
Ciudad de Medellín, Colombia

Cordial saludo:

Me dirijo a ustedes con profundo entusiasmo y admiración para expresar mi apoyo y reconocimiento hacia el Festival de Poesía de Medellín, un evento que se ha consolidado como uno de los encuentros culturales más importantes a nivel nacional e internacional.

La poesía, como manifestación artística y cultural, tiene la capacidad única de conectar almas, abrir caminos de reflexión y promover la diversidad de voces y pensamientos. Este festival, pues, no solo enriquece el panorama cultural del país, sino que también proyecta la riqueza literaria y artística de Colombia al mundo, convirtiéndose en un puente de diálogo, inspiración y creatividad internacional.

Este evento ha sido un espacio fundamental para la promoción de la poesía en sus múltiples formas y estilos, fomentando la participación de poetas emergentes y consagrados, así como la interacción con comunidades diversas. La importancia de esta celebración radica en su poder de transformar y fortalecer la identidad cultural, además de impulsar el valor de la palabra en la construcción de una sociedad más consciente, sensible y plural.

A través de mi apoyo, deseo contribuir a la continuidad y crecimiento de este festival, que no solo es un acto de celebración artística, sino también un acto de resistencia cultural y

compromiso social. Espero que siga siendo un faro de luz para el fomento de la paz y para propiciar lazos humanos entre las distintas naciones.

Les envío mis mejores deseos para que este festival continúe siendo un espacio de encuentro, creación y transformación, y quedo atento a su desarrollo y futuras ediciones.

Con respeto y admiración,

Jhonattan Arredondo Grisales
Lic. Español y Literatura (UTP)
Escritor (Las sombras interiores , Sílabas Editores)

Carta de apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín

— por Ying Xia Tang (poeta, Australia | presidenta del Festival Internacional de Poesía de Sídney)

La luz de la poesía sigue brillando en Medellín

En el mundo turbulento y fragmentado de hoy, la poesía se ha vuelto más vital que nunca.

No es solo un arte del lenguaje, sino el aliento del alma. Cuando las guerras, el odio y la división se extienden como sombras, solo la poesía puede cruzar fronteras y despertar la ternura, la esperanza y la empatía que nos hacen humanos.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un símbolo de ello: un encuentro luminoso que deja que el poder de la poesía brille a través del caos, recordándonos que el futuro del espíritu humano no puede existir sin poesía.

Tuve el honor de participar en este festival de renombre mundial, un viaje que se convirtió en mucho más que una experiencia literaria. Fue un viaje del corazón, un diálogo entre espíritus. En Colombia, y especialmente en Medellín, redescubrí la verdadera misión de la poesía y, por primera vez, llegué a comprender el alma de esta ciudad.

El nombre de Medellín resonaba en los titulares mundiales junto a palabras como violencia y miedo. Sin embargo, cuando pisé su suelo, descubrí algo completamente diferente: una ciudad rodeada de montañas, llena de colores, música y amor resiliente. Medellín se ha levantado de sus heridas a través de la cultura y el arte. Hoy en día no es conocida por su dolor pasado, sino por su renacimiento poético — una transformación que revela, de la manera más hermosa, el poder curativo de la poesía misma.

Durante el Festival, leí junto a poetas de todos los continentes, escuchando el ritmo de los idiomas y el pulso de diferentes almas. Incluso cuando no compartíamos la misma lengua, nos entendíamos a través de la emoción, a través de nuestro anhelo de paz, dignidad y

compasión. El Festival de Medellín no es solo una celebración de la poesía, es una revolución del corazón, un santuario para nuestra humanidad común.

En aquellos días, deambulé por la Plaza Botero, la ciudad de las flores, los murales de las colinas y el sereno Parque Arví. Vi cómo el arte florece incluso en lugares que antes estaban marcados por el dolor. Los colores, la gente, los ojos de los niños... todo se convirtió en luz dentro de mis poemas. Esos poemas capturaron no solo mis impresiones, sino el espíritu mismo de Medellín: su valentía, su ternura, su renacimiento de la oscuridad al amanecer.

Lo que me conmovió profundamente es cómo estos poemas, ensayos, fotos y vídeos que creé durante el Festival resonaron en todo el mundo. A través de las redes sociales, miles de amantes de la poesía de diferentes países me escribieron diciendo que les había conmovido la belleza y el espíritu de Medellín y que ahora deseaban visitar Colombia.

Mis vídeos sobre Colombia y Medellín han alcanzado más de un millón de visitas. Muchos lectores me han dicho que fue a través de mi poesía que vieron por primera vez la verdadera Colombia, no solo como una tierra de café y ritmo, sino como un país de arte, fe y esperanza.

Esta respuesta me ha llenado de gratitud y responsabilidad. Me di cuenta de que la poesía no es solo una expresión personal, sino un puente entre culturas. Acerca corazones distantes y transforma los malentendidos en entendimiento. El Festival Internacional de Poesía de Medellín es uno de los puentes más brillantes del mundo, ya que muestra no solo el alma literaria de Colombia, sino también su valentía para sanar a través de la belleza.

Por lo tanto, hago un sincero llamamiento al mundo: el Festival Internacional de Poesía de Medellín debe preservarse.

No solo pertenece a los poetas, sino a la humanidad misma. Es una parte vital del espíritu cultural de América Latina, un faro en el panorama poético mundial. Perderlo sería apagar una luz que guía la conciencia de la humanidad. Defenderlo es defender la dignidad del alma.

La poesía es la conciencia del mundo.

Medellín es su tierra sagrada.

Con todo mi corazón, presto mi voz, mis palabras y mis acciones a esta causa.

Porque, como escribí una vez: «Un poeta no puede cambiar el mundo, pero la poesía le da al mundo la oportunidad de redimirse».

Que la luz de la poesía de Medellín siga brillando con fuerza en la oscuridad de nuestro tiempo.

Con profundo respeto y solidaridad,

Ying Xia Tang

Poeta, Australia

Presidenta del Festival Internacional de Poesía de Sídney

 Octubre
Sidney

Letter of Support for the Medellín International Poetry Festival
— by Ying Xia Tang (Poet, Australia | Chair, Sydney International Poetry Festival)

The Light of Poetry Continues in Medellín

In today's turbulent and fragmented world, poetry has become more vital than ever.

It is not merely an art of language, but a breath of the soul. When wars, hatred, and division spread like shadows, only poetry can cross borders and awaken the tenderness, hope, and empathy that make us human.

The Medellín International Poetry Festival stands as such a symbol — a luminous gathering that lets the power of poetry shine through chaos, reminding us that the future of the human spirit cannot exist without poetry.

I had the honor of taking part in this world-renowned festival — a journey that became much more than a literary experience. It was a journey of the heart, a dialogue between spirits. In Colombia, and especially in Medellín, I rediscovered the true mission of poetry and, for the first time, came to understand the soul of this city.

The name Medellín once echoed in global headlines alongside words of violence and fear. Yet when I set foot there, I discovered something entirely different: a city embraced by mountains, filled with colors, music, and resilient love. Medellín has risen from its wounds through culture and art. Today it is known not for its past pain, but for its poetic rebirth — a transformation that reveals, most beautifully, the healing power of poetry itself.

During the Festival, I read alongside poets from every continent, listening to the rhythm of languages and the pulse of different souls. Even when we did not share the same tongue, we understood each other through emotion — through our longing for peace, dignity, and compassion. The Medellín Festival is not merely a celebration of verse; it is a revolution of the heart, a sanctuary for our common humanity.

In those days, I wandered through Botero Plaza, the flower town, the hillside murals, and the serene Arví Park. I saw how art blooms even in places once marked by sorrow. The colors, the people, the children's eyes — all became light within my poems. Those poems captured not only my impressions but the spirit of Medellín itself: its courage, its tenderness, its rebirth from darkness into dawn.

What touched me deeply is how these poems, essays, photos, and videos I created during the Festival resonated across the world. Through online sharing, thousands of poetry lovers from different countries wrote to me, saying they were moved by Medellín's beauty and spirit and now wished to visit Colombia themselves.

My videos about Colombia and Medellín alone have reached over one million views. Many readers told me it was through my poetry that they first truly saw Colombia — not only as a land of coffee and rhythm, but as a country of art, faith, and hope.

This response has filled me with gratitude and responsibility. Poetry, I realized, is not only personal expression; it is a bridge between cultures. It brings distant hearts closer and transforms misunderstanding into understanding. The Medellín International Poetry Festival is one of the world's brightest such bridges — showcasing not just Colombia's literary soul but its courage to heal through beauty.

Therefore, I sincerely call upon the world: the Medellín International Poetry Festival must be preserved.

It belongs not only to poets, but to humanity itself. It is a vital part of Latin America's cultural spirit, a beacon in the global poetic landscape. To lose it would be to dim a light that guides the conscience of humankind. To defend it is to defend the dignity of the soul.

Poetry is the conscience of the world.

Medellín is its sacred ground.

With all my heart, I lend my voice, words, and actions to this cause.

For as I once wrote: "A poet may not change the world, but poetry gives the world a chance to be redeemed."

May the light of Medellín's poetry continue to burn brightly across the darkness of our time.

With deep respect and solidarity,

Ying Xia Tang

Poet, Australia

Chair, Sydney International Poetry Festival

📅 October 2025

📍 Sydney, Australia

La Llama Inextinguible del Festival Internacional de Poesía de Medellín

El Festival Internacional de Poesía de Medellín no es simplemente un evento cultural; es un faro de resistencia, un símbolo vital y un signo de confluencia de fuerzas poéticas y espirituales que el mundo, y en particular Colombia, necesita preservar a toda costa. Quienes buscan destruirlo atentan contra el alma misma de una ciudad que ha encontrado en la poesía su mejor forma de redención y diálogo.

Importancia y Significado

La relevancia del Festival trasciende lo meramente artístico, arraigándose en lo social, ético y existencial:

* Redención y Transformación Social: Nacido en un contexto de profunda violencia en Medellín, el Festival demostró el poder de la palabra para reconstruir el tejido social. Abrió espacios de encuentro y reflexión donde antes solo había miedo y balas, transformando la desesperanza en esperanza colectiva. Es una prueba viva de que la cultura es la herramienta más poderosa contra la barbarie.

* Confluencia Global de Espíritus: A lo largo de sus ediciones, ha reunido a poetas de los cinco continentes, tejiendo una red de hermandad global. Este encuentro anual en Medellín se convierte en un espacio sagrado donde las voces más diversas del planeta convergen para hablar de paz, de humanidad, de la naturaleza y del misterio de la vida. Es un acto de fe en la humanidad que nos recuerda que, más allá de las fronteras políticas, somos uno en la búsqueda de sentido.

* Acceso Popular a la Poesía: Su naturaleza es profundamente democrática y popular. Lleva la poesía a las calles, a los barrios, a los parques, sacándola de la élite para entregarla a su verdadero dueño: el pueblo. Millones de personas han experimentado la fuerza sanadora y movilizadora del verso gracias a su alcance.

Un Símbolo que Debe Ser Preservado

En este momento de crisis global, de guerras, polarización y profunda ansiedad existencial, el Festival es más necesario que nunca y debe ser protegido incondicionalmente:

* Símbolo de Resistencia: Representa la victoria de la vida, el arte y la esperanza sobre la destrucción. Atacar el Festival es intentar silenciar la voz más noble de la ciudad y el país. Preservarlo es mantener viva la llama de que otro mundo es posible a través de la belleza.

* Fuerza Espiritual Necesaria: La poesía, en su esencia, es un acto espiritual que nos conecta con lo profundo y lo trascendente. El Festival, al amplificar estas voces, inyecta al mundo una dosis de sentido, reflexión y calma que contrarresta la banalidad y la prisa. Es un recordatorio de que la riqueza verdadera reside en el espíritu.

* Patrimonio Intangible de la Humanidad: Su impacto ha sido reconocido a nivel mundial, siendo merecedor del Premio Nobel Alternativo (Right Livelihood Award). Su valor no es solo local o nacional; es un patrimonio de la humanidad que irradia luz desde América Latina.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es la biblioteca abierta de la ciudad, un púlpito laico que convoca a la reflexión profunda. Es la voz que se niega a callar. Destruirlo es apagar una luz vital en el panorama cultural y espiritual del mundo.

Por su legado, su presente y su promesa de futuro, debe ser defendido y sostenido a toda costa. La poesía es el arma de la paz, y este Festival, su más poderosa trinchera.

Renato Sandoval Bacigalupo

Director de Festival Internacional de Poesía de Lima, Perú

Dear Fernando Rendon and friends in the Medellin government:

I believe it was Leo Tolstoy who said: "The greatness of a country is directly related not only to its Book of Deeds, but also to its Book of Words." Nothing could be more true in the case of your annual poetry festival, which has brought not only fame, education and pleasure to the city's and country's inhabitants, but also admiration and joy worldwide to all who know the true value of culture. Medellin, which for years had a reputation for drugs and crime, is now widely understood to be a bastion of culture, with the Medellin International Festival of Poetry very much in the vanguard.

Personally, I can say that my invitation to participate in the poetry festival was a high mark in my career as a poet and writer. I had the opportunity to share my poems with favela inhabitants, students, readers, artists, fellow poets from around the world, and 3000 individuals and family members who gathered at the Parque de Sueño, where we all experienced the spirit of brotherhood and solidarity that good poetry generates.

If you are not familiar with my work, here is a brief summary. I have written and edited more than fifty books of poetry, fiction, drama, non-fiction, criticism, translation and anthologies and been the recipient of a dozen national and international literary awards, including the Commonwealth Poetry Prize (Americas Region), the National Magazine Gold Award, the Lt.-Governor's Award for Literary Excellence and the Gabriela Mistral Prize from the post-Pinochet government of Chile, awarded simultaneously to Octavio Paz, Vaclav Havel, Ernesto Cardenal, Rafael Alberti and Mario Benedetti. I was also a recent nominee for the position of Canada's Parliamentary Poet Laureate.

I believe that poetry is both a call to action and, at its best, a source of healing that speaks to the wound in each of us, the part that is broken and so often in ruins. It serves a fundamental thirst and need in all of us, so

I urge you to continue your generous support for the Medellin International Poetry Festival, which is a sure sign of the greatness and sophistication of the Colombian people.

With abrazos and deep respect,

Gary Geddes

Freedom to Read Award (2017)

Writer-in-residence, McMaster University (2012)

Visiting Writer, University of Missouri, St. Louis (2011)

Professor Emeritus, Concordia University, Montreal

Distinguished Professor of Canadian Culture, Western Washington University (1998-2001)

Lt-Governor's Award for Literary Excellence (2008)

Honorary Doctor of Laws, Royal Roads University (2007)

Gary Geddes, Box 13-3, Thetis Island, BC, Canada V0R 2Y0
250-246-8176

Es para mí, Homero Carvalho Oliva, un privilegio y una profunda necesidad del alma expresar mi sentir sobre el Festival Internacional de Poesía de Medellín. No es un evento más en el calendario cultural, sino un verdadero símbolo de resistencia espiritual y una luz en medio de la densa niebla de este mundo convulso.

Desde mi perspectiva como escritor, que ha navegado entre la narrativa, el cuento y la poesía, sé que hay lugares donde la palabra se carga de una energía telúrica y transformadora. Medellín, la ciudad que supo levantarse del horror y el silencio, se ha convertido en uno de esos epicentros mundiales de la poesía.

Este festival, que surgió como un acto de rebeldía y esperanza frente a la violencia más cruda, nos demuestra que el arte y, en particular, la poesía, no son un mero adorno. Son la fuerza vital que opone el canto a la destrucción, la visión a la desolación. Aquí se congregan voces de los cinco continentes, tejiendo una red de hermandad que trasciende idiomas, fronteras y credos. Es la confluencia de las fuerzas poéticas y espirituales que tanto anhelamos.

Por eso, sostengo con firmeza que el Festival de Medellín debe ser preservado a toda costa. No se trata solo de mantener una tradición, sino de resguardar un acto de fe en la humanidad.

En un momento histórico donde la prisa, la información superflua y el odio parecen dominar el discurso global, el Festival nos obliga a la atención y al silencio fecundo. Nos recuerda la sacralidad de la existencia y la capacidad que tenemos de reconstruir el espíritu. Es un taller de forja de la conciencia, donde cada verso funciona como un martillo suave que modela una sensibilidad nueva, más justa y armónica.

Medellín, al levantar este faro de poesía, le ha dado al mundo un refugio y una consigna: que la vida emergerá liberada del hierro si sostenemos el poder de la palabra inspirada. Preservarlo es, en esencia, preservar nuestra propia esperanza en un porvenir menos violento y más humano. Es nuestro legado máspreciado.

Homero Carvalho Oliva
(Escritor y poeta boliviano)

Ahmed Amor Zaabar Tunisien Poet

The Medellín Poetry Festival: Where the World's Poets Unite for Humanity and Justice

For more than thirty-five years, the Medellín International Poetry Festival has stood as one of the most inspiring and influential literary gatherings in the world. Often regarded as the first major global festival dedicated solely to poetry, it celebrates human diversity, tolerance, and justice for all peoples. From its inception, the festival has been a voice against war, aggression, and imperialism, standing firmly in solidarity with just causes, including the Palestinian struggle. Each year, poets from across the globe converge in Medellín to share their words before remarkably attentive and passionate audiences. As

someone who has had the honour of participating, I can say that the experience was nothing short of extraordinary. The warmth and humanity of the people of Medellín, coupled with the professionalism and dedication of the organisers — notably its long-time director, poet "Fernando Rendón", and his team — make this festival a model of cultural excellence and moral courage. May it continue to illuminate the world of poetry for many years to come.

En apoyo y defensa del Festival Internacional de Poesía de Medellín.

El Festival de Poesía de Medellín: donde los poetas del mundo se unen por la humanidad y la justicia

Durante más de treinta y cinco años, el Festival Internacional de Poesía de Medellín se ha mantenido como uno de los encuentros literarios más inspiradores e influyentes del mundo. Considerado por muchos como el primer gran festival global dedicado exclusivamente a la poesía, celebra la diversidad humana, la tolerancia y la justicia para todos los pueblos. Desde sus inicios, el festival ha sido una voz firme contra la guerra, la agresión y el imperialismo, y ha mostrado siempre su solidaridad con las causas justas, incluida la causa palestina. Cada año, poetas de todos los rincones del planeta se reúnen en Medellín para compartir sus palabras ante un público apasionado y extraordinariamente atento. Como participante, puedo afirmar que fue una experiencia verdaderamente inolvidable. La calidez y la humanidad del pueblo de Medellín, junto con la profesionalidad y la entrega de los organizadores —en especial su director de larga trayectoria, el poeta **Fernando Rendón**, y su equipo— hacen de este festival un modelo de excelencia cultural y de coraje moral. Que siga iluminando el mundo de la poesía por muchos años más.

Ahmed Omar Zaabar
London

jue, 16 oct, 17:40 (hace 4 días)

Ante la amenaza de cancelar el prestigioso festival de poesía de Medellín queremos hacer pública nuestra preocupación y repudio a tan oscuras intenciones. Desde siempre - Heidegger dixit- la poesía es la expresión más humana conocida ya que es la fuerza creativa que revela la verdad en el mundo puesto que es el único lenguaje capaz de abordar y dar cuenta de todo aquello inalcanzable para la razón ni el pensamiento lógico (Levinas; Badiou, etc): NO EXISTE HUMANISMO NI ARTE ALGUNO SIN POESÍA.

Sólo seres oscuros y mediocres pueden atentar contra una de las virtudes y manifestaciones mayores de la raza humana!!

NO PASARÁN!!

Dr. Gustavo Lespada
Universidad de Buenos Aires
Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA)

jue, 16 oct, 17:32 (hace 4 días)

En un mundo cada vez más inhumano, la poesía es un puente que nos une a la verdad y la belleza. Los poetas son guardianes del mito y su palabra sostiene el brote de las aguas vivas; cuando haya que buscar sentido en los años venideros, la poesía tendrá esa reserva inagotable de esperanza que tanta falta nos hará / nos hace.

Rosabetty Muñoz
Poeta chilena

17/10/2025

To whom it may concern

I write today in support of the Medellin Festival of Poetry. Having toured the globe I can confidently affirm that this festival is the largest of its kind. Crucially, it is deeply embedded in Colombian society in a way that I have not seen in other countries.

World literature, Latin America's place in it and core Colombian culture all depend on the continued thriving of this foundational cultural institution.

But just as important is the reality that the festival has fundamentally enhanced the international reputation of both Colombia & Medellin – visitors are assured here is a place of beauty & joy.

Yours

Les Wicks
ABN 80 327 486 926
8/36 Station St
Mortdale
NSW 2223

Medellín, 16 de octubre de 2025

Aprecio inmensamente el Festival internacional de poesía de Medellín. Es un espacio inigualable para el espíritu individual y colectivo. Ha permitido durante 35 años escuchar y compartir poesía en diversas lenguas, palpar en espacios abiertos la experiencia de la poesía, una de las expresiones esenciales del espíritu humano. Reconforta saber que durante este tiempo el Festival ha contado con apoyos locales, nacionales e internacionales lo cual ha permitido realizar con dignidad este evento que ya pertenece con todo derecho al acervo cultural de la humanidad. Espero que se lo siga cuidando, es una responsabilidad colectiva, el festival es de todos, como el aire la poesía es gratuita, respiramos palabras inteligentes y sensibles que propician una vida verdadera.

Carlos Vásquez Tamayo

jue, 16 oct, 16:25 (hace 4 días)

Estimados:

Al saber que algunos criticastros, maestros en materia rebuznante, intentan acabar con la realización del Festival Internacional de Poesía de Medellín, que nos trae y nos da paz y amor a través de la Poesía, me dirijo a usted, a ustedes, para que no se cometa tal barbarie, pues, por la legitimidad de nuestros poetas y poetisas del mundo entero, han y deben mostrarse generosos y nobles para que se realice tal Festival tan importante para el mundo de las Artes y las Bellas Letras.

En esta confianza, les saludo muy atentamente.

Burgos, 16 de Octubre de 2025
POETAS DEL MUNDO ESPAÑA

Daniel de Cullá

De: Jorge Grisales

Date: jue, 16 oct 2025 a las 16:01

Subject: Respaldo al Festival Internacional de Poesía de Medellín

Mi respaldo al Festival Internacional de Poesía de Medellín ha tenido la participación de cerca de 2100 poetas de 197 naciones, para exaltar la vida y propiciar el diálogo entre las culturas y las tradiciones poéticas del planeta en busca de la paz, el humanismo, la justicia social y la solidaridad entre los pueblos. Un saludo.

Jorge Iván Grisales Cardona Tel: 2064171 Celular: 3148893350

De: Porfirio Salazar
Date: jue, 16 oct 2025 a las 15:23
Subject: Carta de apoyo

Saludos pueblo colombiano, pueblo hermano de Colombia:
El festival de Medellín representa una luz en medio de atrasos, guerras, armas nucleares y demás males que nos aquejan.
Representa un trabajo cultural encomiable y es, según gran parte de la opinión pública autorizada (trabajadores de la cultura, gestores y creadores) el festival más importante del mundo.
Todos nuestros pueblos latinoamericanos mantienen una deuda con la cultura. Suprimir un esfuerzo tan hermoso como lo es el festival de Medellín no es más que un signo de fracaso social y de mezquindad espiritual.
Estuve en la versión de 2025 y no sentí ninguna obligación de afiliación por ideología o secta alguna. Al contrario, reinó la apertura y el pluralismo.
Tengan testimonio de mi aprecio en grado sumo por el Festival de Medellín. Medellín es poesía.

Poeta Porfirio Salazar
Cédula 2-128-916

De: ISILDA NUNES
Date: jue, 16 oct 2025 a las 15:04

Estimados amigos,
Deixo o meu apelo para que não cerrem o Festival Internacional de Poesía de Medellín. O Festival Internacional de Poesía de Medellín é muito mais do que um evento literário, é um símbolo de resistência cultural, de encontro humano e de esperança. Durante mais de três décadas, o festival tem sido uma voz de paz em meio à violência, um espaço de diálogo entre povos e uma celebração da palavra como força transformadora.

Fechar o Festival seria silenciar uma tradição que deu à Colômbia e ao mundo um exemplo de como a poesia pode curar, reunir e inspirar. Seria negar o acesso de milhares de pessoas à beleza, ao pensamento crítico e à diversidade cultural.

Pedimos às autoridades culturais, aos patrocinadores e à sociedade civil que reconheçam o valor incomensurável deste projeto e garantam sua continuidade.
A poesia não pode ser encerrada.
Medellín precisa do seu festival e o mundo também.

Cumprimentos

Isilda Nunes

Portugal

De: Khalid Raissouni

Date: jue, 16 oct 2025 a las 14:43

Subject: Solidaridad y apoyo incondicional con FIP Medellin

To: festivaldepoesiademedellin@gmail.com

Querido Fernando

En mi nombre personal como poeta y activista por la defensa de los derechos esenciales humanos quiero expresarle toda mi solidaridad y mi apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín, porque este evento distinguido y único en el mundo, nos llena de alegría que en las tierras colombianas se organiza un encuentro poco recurrente en el mundo, el encuentro de los poetas más conocidos de todos los países de la tierra con un público que supera lo imaginario en un genero tan selectivo como lo es la poesía, el Festival Internacional de la Poesía de Medellín nos presenta a todos los que hemos soñado a través de la palabra crear un mundo nuevo que presenta los valores humanos más trascendentales como la justicia, la igualdad, la paz, la no violencia... El Festival que supo devolverle a la palabra su poder de educar, concienciar y crear un nuevo ser humano y un nuevo mundo...

Toda mi Solidaridad y mi Apoyo incondicional con el FIP de Medellín, la voz reluciente de la palabra en el mundo, el Festival Internacional de Poesía de Medellín no es solamente un patrimonio cultural nacional de Colombia y del pueblo colombiano sino es un Patrimonio Internacional de toda la Humanidad en Colombia y así lo tienen que considerar, respetar y apoyar todos los responsables de los asuntos culturales en Colombia...

Un gran abrazo amigos, estamos todos con el FIP Medellín que es una casa común de los Poetas del Mundo, aquellos que, en la misma lucha y la misma barricada se encuentran para construir a través del compromiso de la palabra un nuevo ser humano y un mundo nuevo...

Khalid Raissouni

Poeta de Marruecos

De: touria majdouline

Date: jue, 16 oct 2025 a las 14:39

Subject: Festival Internacional de Poesía de Medellín

Al equipo del Festival Internacional de Poesía de Medellín:

Les expreso mi profundo reconocimiento por la obra mayor que realizan desde hace treinta y cinco años. Acoger a cerca de 2.100 poetas de 197 países, hacer dialogar tradiciones y lenguas, ofrecer a la ciudad —y al mundo— una celebración de la vida, de la paz y del humanismo: he aquí un bien común inestimable.

El Festival de Medellín no es un gasto accesorio; es una inversión en cohesión social, educación sensible y dignidad humana. Tiende puentes donde otros levantan muros, hace oír voces que el miedo querría silenciar y recuerda que la poesía puede apaciguar, reparar y reunir. Privarlo de su financiación sería amputar a la ciudad de uno de sus corazones palpitantes y apartar la mirada de aquello que la cultura aporta más valioso: un porvenir compartido.

Estoy a su lado para afirmar que este Festival debe preservarse a toda costa: símbolo vivo de la confluencia de fuerzas poéticas y espirituales que nuestra época necesita con urgencia.

Con estima y solidaridad,

Touria Majdouline
Poeta y novelista marroquí
Rabat, Marruecos

De: G. Elizabeth Bergallo
Date: jue, 16 oct 2025 a las 14:26
Subject: Apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín

Desde Argentina, reciban todo mi apoyo, respeto y solidaridad. El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un ícono referenciado en el mundo, no sólo por sus 35 años de trayectoria, sino también por su compromiso con la paz a través de la belleza, la verdad, la justicia, y el compromiso con la vida.

Tuve la oportunidad de vivenciar el Festival de Poesía en este año, me encontré con todos esos valores, entre tanta diversidad de expresiones y tanto amor por Colombia y la humanidad toda. Sentí que había encontrado mi hogar, un fuego alimenta la creación con un sentido de respeto a los derechos, la vida, la libertad, el amor, y la posibilidad de florecimiento de otro mundo posible.

Gracias por ampliar las perspectivas y los significados de nuestras vidas y nuestras creaciones. Este espacio es un nido desde donde pueden nacer y hacerse realidad nuestros sueños.

Con todo mi aprecio y compromiso.

Graciela Elizabeth Bergallo
Escritora, periodista cultural Mgter en Antropología Social, Abogada
Resistencia, Chaco, Argentina

De: Olga Esperanza Sanmartin Navarro
Date: jue, 16 oct 2025 a las 13:39
Subject: APOYO IRRESTRICTO AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA DE
MEDELLIN

Desde Colombia, verso a verso, programa de poesía emitido por Señal Colombia, alzamos nuestra voz en apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín y a sus organizadores, quienes en una labor admirable y titánica, han mantenido vivo este encuentro vital por más de 35 años. La poesía, más que un género literario, es el género de la esperanza, es un puente de unión y un canto a la paz. La poesía rescata la memoria, la identidad y el alma poética que habita en cada comunidad, y los versos transforman realidades. La poesía es nuestro lenguaje común, y cada intento por acallar su voz, representa un acto de violencia. El festival Internacional de poesía de Medellín ya es universal y nos pertenece a todos.

Olga Sanmartín Navarro
Directora
Colombia, verso a verso

De: Gastón Sequeira
Date: jue, 16 oct 2025 a las 7:42
Subject: Apoyo

En apoyo y defensa de Festival Internacional de Poesía de Medellín, uno de los enormes y pocos espacios de lucha que nos van quedando. Porque la poesía nos abre los ojos, nos enriquece y ayuda a sobrevivir al caos y el frenetismo cotidianos, va este abrazo solidario desde Argentina

LA POESÍA NO HA DE MORIR JAMÁS.

Gastón Sequeira.

Carta de apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín

Mediante este escrito quiero expresar mi total apoyo al Festival Internacional de Poesía de Medellín.

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un evento cultural de suma importancia para la ciudad de Medellín, para Colombia y para el mundo entero. Se trata de un espacio que promueve profundamente la paz y la construcción de una nueva humanidad a través de la poesía fomentando la diversidad de voces, el entendimiento entre los seres humanos y la esperanza. Reúne año tras año a poetas de todo el mundo para abordar temas culturales y sociales de enorme relevancia para toda la humanidad.

Su supervivencia es, por lo tanto, vital tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

Con todo mi apoyo,

Alexandra Nicod
Poeta hispano-suiza
Berna, 16 de octubre 2025

De: hussein habasch
Date: jue, 16 oct 2025 a las 2:52
Subject: My solidarity

The International Poetry Festival in Medellín, Colombia, is one of the most beautiful, largest and most important festivals in the world. The festival celebrates poetry and poets from around the world, celebrates the true word and keeps the flame of enlightenment and beauty burning brightly in the world forever.

Long live the Medellín International Poetry Festival, and may its flame always burn brightly.

Hussein Habasch
Poet from Kurdistan